

جامعة الدول العربية

مَجْلَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ



مَجْلَدُ

مَجْلَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

تاريخ المصحف الشريف بالمغرب

١ - الوراقة المصحفية

بقلم : الاستاذ محمد المتوفى

مقدمة

من المؤكد أن كتابة المصاحف الشريفة بالمغرب الأقصى واكبت انتشار الإسلام بهذه الجهات ، غير أنه لا يزال لم يعرف — على وجه التحقيق — أعيان هذه المصاحف القديمة ، والقليل منها — جداً — هو الذى وقع الإلماع لذكره — فقط — ابتداء من أواخر القرن الرابع للهجرة . والمعنى بالأمر — أولاً — هو البشارى^(١) عند حديثه عن أقطار الغرب الإسلامى ، وهو يقول فى هذا الصدد : « وكل مصاحفهم ودفاترهم مكتوبة فى رقوق » .

الثانى : مصحف كان عند قاضى فاس : عبد الله بن محمد بن محسود الهوارى الفاسى ، المتوفى عام ٤٠١ هـ^(٢) ١٠١٠ — ١٠١١ م .

الثالث : للمصحف الذى يقال إنه مكتوب بخط محمد المهدي بن تومرت مؤسس دولة الموحدين ، والمتوفى عام ٥٢٤ هـ / ١١٣٠ م ، وقد كان يصحب المواكب الموحدية خلف المصحف العثمانى^(٣) .

الرابع : ربعات قرآنية كانت موضوعة فى مستودع بجامعة القرويين ، بفاس ، أواخر القرن السادس للهجرة^(٤) .

هذه هي المصاحف التي جاء التلميح للحديث عنها دون أن يقع العثور عليها
لحد الآن ، ومن البديهي أن هذه ليست سوى قليل من كثير وكثير جداً
من المصاحف التي انتشرت بالمغرب الأقصى منذ الفتح الإسلامي ثم ضاعت
أخبارها بضائع المصادر التي تؤرخ لهذه الفترة .

وأول ما وصل إلينا في هذا الصدد ، هي الربعة القرآنية التي خطها بيمينه
الخليفة الموحدى عمر المرتضى عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م^(٥) ، وسنتحدث عن
الموجود منها بعد : ضمن المصاحف والربعات النموذجية .

الخطاطون والمزوقون المصحفون :

لا يزال هؤلاء الوراقون مجهولين فيما قبل العصر الموحدى ، وفي هذا
العصر نجد في المملكة الموحدية طائفة من المصحفين توزعوا بين المغرب
والجزائر والأندلس ، وهذه زمرة منهم :

١ — أبو إسحاق إبراهيم بن فتوح بن مكحول الإشبيلي ثم الفاسي ،
المتوفى نحو عام ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ — ١١٧٥ م ، قال عنه في « جذوة
الاقباس »^(٦) : « استوطن مدينة فاس وكان يضبط المصاحف » .

٢ — عبد الله بن حريز المعروف بابن تاحيست الفاسي ، المتوفى عام
٦٠٨ هـ / ١٢١٢ م ، كان يكتب المصاحف الشريفة بخطه الحسن ، ويهديها
للمحتاجين لها^(٦) .

٣ — محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن مفرج بن سهل الأنصاري
البلنسى المعروف بابن غطوس ، والمتوفى حدود عام ٦١٠ هـ / ١٢١٣ — ١٢١٤ م ،
انقطع إلى كتابة المصاحف الشريفة حتى شاع عنه أنه كتب ألف نسخة من
القرآن الكريم ، وكان متقدماً في براعة خطها ، إماماً في جودة ضبطها ،

وتنافس الناس على طبقاتهم — الملوك فمن دونهم — فيما يوجد من خطه ،
وقد خلف في ذلك أباه وأخاه وكانوا — كلهم — مثلاً مضروباً في إتقان هذه
الصنعة التي اشتهروا بها ^(٨) .

وقد امتدت شهرة ابن غطوس المصحفية إلى الشرق العربي بواسطة
أخباره ، وعن طريق بعض مصاحفه المشرقة ، وهذا الصلاح الصفدي ^(٩)
يعقب على ترجمته الواردة عند ابن الأبار في التكملة ويقول :

« قلت : أخبرني — من لفظه — الشيخ الإمام ، الحافظ ، أبو الحسن
علي بن الصياد الفاسي بصمد سنة ست وعشرين وسبعمائة : أنه كان له بيت فيه
آلة النسخ والرقوق وغير ذلك لا يدخله أحد من أهله ، يدخله ويخلو بنفسه ،
وربما قال لي : أنه كان يضع المسك في الدواة ، وكان مصحفه لا يهديه « كذا »
إلا بمائتي دينار ، وأن إنساناً جاء إليه من بلد بعيد مسافة أربعين يوماً أو قال
أكثر من ذلك وأخذ منه مصحفاً ، ولما كان بعد مدة فكر في أنه وضع تقطاً
أو ضبطاً على بعض الحروف في غير موضعه ، وأنه سافر إلى تلك البلد وأتى
إلى ذلك الرجل وطلب المصحف منه ، فتوهم أنه رجع في البيع فقال : قبضت
التمن مني وتفاصلنا ، فقال : لا بد أن أراه ، فلما أتى به إليه حك ذلك الغلط
وأصلحه ، وأعادته إلى صاحبه ورجع إلى بلده ، أو كما قال .

وقد رأيت أنا « يقول الصفدي » بخطه مصحفاً أو أكثر ، وهو شيء
غريب من حسن الوضع ورعاية المرسوم ، ولكل ضبط لون من الألوان
لا يخل به : فاللازورد للشدات والجزمات ، واللك للضمات والفتحات
والكسرات ، والأخضر للهمزات المكسورة ، والأصفر للهمزات المفتوحة ،
لا يخل بشيء من ذلك ، وليس فيه وار ولا حرف ولا كلمة في الحاشية
ولا تخریجة ، وكأنه متى فسد معه شيء أبطل تلك القائمة .

٤ — محمد بن إبراهيم للمهرى البجائي الإشبيلي الأصل نزيل مراکش ،
المعروف بأبي عبد الله الأصولي ، والمتوفى عام ٦١٢ هـ / ١٢١٦ م كان يكتب
المصاحف ويضبطها فيجيد^(١٠).

٥ — محمد بن محمد بن يحيى بن خشين الأندلسي الشقري ، المتوفى حدود
عام ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ — ١٢٣٣ م ، قال عنه ابن الأبار^(١١) : « كان يكتب
المصاحف ، ولم يكن أحد من أهل زمانه يدانيه في المعرفة بنقطها والبصر
برسمها ، مع حسن الخط والإتقان » .

٦ — الخليفة الموحدى عمر المرتضى بن السيد أبي إبراهيم بن يوسف بن
عبد المؤمن المتوفى عام ٦٦٥ هـ / ١٢٦٧ م ، كتب بخط يده أربعة قرآنية كاملة
في عشرة أجزاء ، وستحدث عن الباقي منها بعد ، وخطه فيها مغربي مبسوط
جيد الوضع والضبط ، مع كتابة خواتم الأجزاء بالخط الشرقي الثلثي ، ثم كتابة
توقيعات وقفها بخط شرقي نسخي ، مما يدل على أنه كان يحسن الكتابة
بالطريقتين : المغربية والمشرقية .

وإلى جانب هذه الربعة القرآنية فإن المكتبة المغربية لا تزال تحتفظ
بعدد من المصاحف والأجزاء التي كتبت بالأندلس في هذه الفترة بالذات ،
ونذكر منها :

أولاً : « مصحف » على رق الغزال ، كتب بمدينة بلنسية عام ٥٥٩ هـ /
١١٦٤ م ، وهو محفوظ بمكتبة المعهد العالي بتطوان .

ثانياً : « مصحف » كتب — على الرق — في العشر الأول من رمضان
عام ٥٧٣ هـ / ١١٧٨ م ، بالمكتبة الزيدانية بمكناس تحت رقم ٣٥٩٣ ، وقد
صارت — أخيراً — إلى المكتبة الملكية بالرباط .

ثالثاً : « مصحف » على الرق أيضاً ، بتاريخ العشر الآخر من ذى الحجة عام ٥٩٨ هـ / ١٢٠٢ م ، في الخزانة العامة بالرباط رقم ج ٩٣٤ .

رابعاً : ربعة « قرآنية » مكتوبة على الورق بمدينة مالتة في تجزئة عشرين جزءاً ، وقع الفراغ من كتابة الجزء الثامن منها يوم الثلاثاء ثانی صفر عام ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م ، بمكتبة ابن يوسف بمرّا كش رقم ٤٣٠ .

خامساً : « الجزء السادس عشر من ربعة عشرينية التجزئة » ، مكتوب على الورق — أيضاً — بمدينة إشبيلية ، في العشر الآخر من ذى القعدة عام ٦٣٢ / ١٢٣٥ م ، بمكتبة ابن يوسف بمرّا كش رقم ٤٣٠ .

سادساً : « ثمانية أجزاء من ربعة عشارية التجزئة » ، مكتوبة على الورق الشاطبي ، وتحمل أدلة قوية على كتابتها بالأندلس في نفس هذا العصر ، وهي — أيضاً — بمكتبة ابن يوسف رقم ٤٣١ ، ويلاحظ أن هذه المصاحف والأجزاء كلها خالية من أسماء كاتبها .

وفي العصر المريني تركزت الوراقة المصحفية بالمغرب أكثر ، وكان في مقدمة المشتغلين بها :

٧ — السلطان أبو الحسن علي بن أبي سعيد عثمان بن يعقوب المريني المتوفى عام ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م ، قال ابن مرزوق في « المسند الصحيح الحسن » (١٢) :

« كان دأب إمامنا رضى الله عنه « أبي الحسن المريني » العكوف على نسخ كتاب الله في الزمن الذي يخلو له من النظر فيما طوقه... وكان قد أكد عنده هذا العمل ما منحه الله تعالى من إجادة الخط المصحفي ، وكان قد أخذ عن كاتب وقته ، المنفرد بتجويد هذا الخط في عصره « النجلى » وكان قد بلغ فيه الغاية ،

فتعلم منه أصوله حتى صار خطه يختلط بخطه ، رحمة الله عليهما .

وبعد هذا يذكر ابن مرزوق^(١٣) كتابة أبي الحسن — بخطه — خمس
ربعات قرآنية شريفة : الأولى : حبسها على مشهد شالة ، الثانية على المسجد
النبوى بالمدينة المنورة ، الثالثة على المسجد الحرام بمكة المكرمة ، الرابعة :
على المسجد الأقصى بالقدس الشريف عجل الله — سبحانه — بخلاصه ،
وستبين أن هذه الرابعة لا يزال جملها موجوداً ، الخامسة : شرع في كتابتها
برسم المقام الخليلي بالقدس أيضاً فلم يتمها ثم تم منها ابنا الاثنان :

٨ — السلطان أبو عنان فارس المتوفى عام ٧٥٩هـ / ١٣٥٨ م .

٩ — وبعده السلطان أبو فارس عبد العزيز الأول المتوفى عام ٧٧٤هـ /

١٣٧٢ م .

وهذا يدل على أن كلا من أبي عنان وأبي فارس يجيدان الخط المصحفي ،
وقد وصف ابن جزى^(١٤) خط أبي عنان بالإغياض في الحسن ، كما مدح ابن
أبي حجلة^(١٥) خط أبي فارس ، الذي يؤكد ابن الخطيب^(١٦) اشتغاله بانتساخ
القرآن الكريم .

١٠ — محمد بن أحمد الجمحي المراكشي المعروف بابن شاطر ، كان بقيد
الحياة عام ٧٦٥هـ / ١٣٥٥ — ١٣٥٦ م ، ودأب في منتسخاته المصحفية وغيرها
على أن لا يغلق حرفاً بجوفاً ، حتى إذا غلب على ذلك بادر لإصلاحه^(١٧) .

١١ — أحمد بن محمد بن حسن النفزي الرندي الأصل ثم القاسي ، المعروف
بالسراج ، والمتوفى عام ٧٥٩هـ / ١٣٥٧ — ١٣٥٨ م ، وهو والد يحيى
السراج الإمام الشهير ، وكان مصحفاً مكثراً ، كتب بخطه نحو ٣٠٠ مصحف
شريف^(١٨) .

١٢ — محمد بن محمد بن عنون الأصيلي ثم الفاسي ، صاحب القلم الأعلى ، كان بقيد الحياة عام ٩٤٩هـ / ١٥٤٢ م ، وكتب — بخطه الجميل — أربعة قرآنية من ٣٠ جزءا ، وقد ورد ذكر اسمه محلي بالكاتب في فهرسة التنجور (١٩) ، أما الربعة السكرية فقد بقي منها ١٥ جزءا في خزانة القرويين بفاس .

١٣ — السلطان أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي عبد الله محمد الشيخ رابع سلاطين بني وطاس ، وللتوفي عام ٩٦١هـ / ١٥٥٣ — ٥٤ م ، كتب بخطه أربعة قرآنية كريمة ستحدث عنها بعد عند الربعة رقم ٤ ، وقد كان في خطه كابن مقلة في زمنه .

وسيكون هذا ، آخر الوراقين السبعة الذين تقدمهم هذه الدراسة كنماذج للمصحفين في الفترة المرينية والوطاسية ، وإلى جانب هؤلاء كان يوجد مذهبون ومزوقون للمصاحف ، وقد جاء الإلماع إلى زمرة منهم في «العبر» (٢١) ، عند الحديث عن أربعة قرآنية كتبها — بخطه — السلطان أبو الحسن المريني . حيث يقول ابن خلدون عن هذا السلطان ، « وجمع الوراقين لمعانة تذهيبها وتنسيقها » ، وهكذا نستفيد وجود طائفة من هؤلاء أثناء الفترة المرينية غير أننا لا نزال لم نعرف أسماءهم .

وقد انتعشت هذه المهنة صدر دولة السعديين ، حيث لمع خطاطون مصحفيون لم تقف على أسماء كثير منهم وإنما يعرفون من خلال منتسخاتهم للمثلة في المصاحف السعدية الأربعة التي سنستعرضها بعد ، وسيتبين أنها طبقة عالية في جمال الخط ، وجودة الضبط ، وبراعة الزخرفة ، ومن عانى هذه الوراقاة في نفس الفترة :

١٤ — محمد بن علي العربي الأندلسي ثم الفاسي ، المتوفى عام ٩٧٥هـ /
١٥٦٧ م ، قال عنه المنجور (٢٢) : « وكان له خط رائع ، ونسخ نسخا
عديدة من كتاب الله — عز وجل — للسلطين وغيرهم ، والناس يتغالون
في نسخه » ، وكان — حسب نفس المصدر — يقصد بتصحيح نسخ القرآن
الكريم من حيث المتن والرسم والضبط ، هو :

١٥ — وأبو عبد الله محمد بن مجبر المساري الفاسي ، المتوفى عام
٩٨٣هـ / ١٥٧٥ — ١٥٧٦ م .

١٦ — عبد الله بن عبد الرزاق بن عبد العظيم العثماني مستوطن فاس ،
والمتوفى عام ١٠٢٧هـ / ١٦١٨ م ، وقد كتب بخطه ما ينيف على ٧٠
مصحفا شريفا (٢٣) .

وتفتتح لأئمة العصر العلوي باسم سيدة فاسية خطت بيدها مصاحف
كثيرة ، وهي :

١٧ — فاطمة بنت علي بن محمد الزبدي المنالي الحسني المتوفاة عام
١١٤٢هـ / ١٧٣٠ م ، فقد كتبت بخطها الجميل ما يربو عن ٣٥ مصحفا
شريفا (٢٤) ، وستضاف لها — بعد قليل — سيدة مغربية أخرى .

١٨ — أبو العباس أحمد المزدني الفاسي ، المتوفى عام ١١٧٨هـ / ١٧٦٤ —
١٧٦٥ م ، كان يشتغل بنسخ المصاحف وغيرها في دكانه بسوق العطارين
من فاس القرويين (٢٥) .

١٩ — محمد « فتحا » بن علي بن محمد الزبدي المنالي الحسني الفاسي ،
المتوفى عام ١٢٠٩هـ / ١٧٩٤ ، وهو شقيق فاطمة الآفة الذكر ، كتب بخطه
مصاحف كثيرة وغيرها (٢٦) .

٢٠ — عائشة بنت الحاج مبارك الشلخ التكي ، يوجد بخطها مصحف شريف كتبه عام ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ — ١٨٢٢ م ، وخطها مغربي بدوي واضح متوسط مشكول ملون ، يوجد هذا المصحف بالمكتبة الملكية بالرباط تحت رقم ٤٢٢٥ .

٢١ — الحاج المعطي التاذلي الفاسي ، المتوفى عام ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م ، كتب بخطه ٥٠٠ مصحف شريف وكان له خط جيد (٢٧) .

٢٢ — محمد بن أبي القاسم القدوسي ثم الفاسي ، والمتوفى عام ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م ، قال في ترجمته من « سلوة الأنفاس » (٢٨) : « وكان له خط حسن جيد ، كتب به عدة من الدلائل ، وأخبرت أنه كتب مصحفاً اثني عشر مجلداً قل أن يوجد نظيره في الدنيا » وسنحدث بعد : عن هذا المصحف الذي لا يزال بقيد الوجود .

٢٣ — محمد بن عبد القادر التاذلي الرباطي ، تاريخ وفاته غير مضبوط ، وهو والد أبي إسحاق التاذلي شيخ الجماعة بالرباط ، الذي يذكر (٢٩) عنه أنه كان يضرب المثل بخطه في الإتقان ، وجل منتسخاته هي المصاحف الشريفة ودلائل الخيرات للعزولي .

٢٤ — محمد بن الحاج محمد الربيعي التسماني الصويري الاستيطان ، المتوفى — بطنجة — عام ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ — ١٨٩٦ م كان له خط حسن ينسخ به المصاحف وغيرها ، ويكتبها بخط دقيق على ورق رقيق ، فينجز منتسخاته في حجم صغير جداً ، يسه داخل اليد (٣٠) .

٢٥ — محمد البهالي المستاري من دوارلاوة : فرقة بني بل ، توفي صدد هذه المائة الجارية : ١٤ هـ ، وكان خطاطاً مصحفاً كتب مصاحف شريفة عديدة . وهؤلاء أربعة خطاطون مطبعيون كتبوا بخطوطهم الجيدة بضعة مصاحف كريمة وخامسهم قام بزخرفة أحد هذه المصاحف وم :

٢٦ — الفاطمي بن إبراهيم بن الطالب بن سودة المري الفاسي ، المتوفى عام ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م ، كتب — بخطه — مصحفين شريفيين نشرهما بالمطبعة الفاسية عامي : ١٣٠٩ و ١٣١١ هـ (٣١) .

٢٧ — أبو حفص عمر بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن سودة ، كاتب المصحف الشريف المنشور بنفس المطبعة عام ١٣١٣ هـ (٣٢) .

٢٨ — الوافي بن إبراهيم بن سودة أخ الفاطمي آنف الذكر ، يوجد بخطه المصحف الشريف الذي كتبه برسم نفس المطبعة عام ١٣٣٢ هـ .

٢٩ — محمد بن الغالي العلمي الحسني الفاسي ، وهو مُصحح المصحف الأخير ، والغالب أنه هو — أيضا راقم ما طبع به من الزخرفة الجميلة في بدايته ونهايته وعند أوائل الأرباع القرآنية ، ومن المعروف أنه كان بارعا في زخرفة الكتب .

٣٠ — أحمد بن الحسن زويتن الفاسي ، المتوفى في ٢٠ ربيع الثاني عام ١٣٨١ هـ / ١ أكتوبر ١٩٦١ م عن ٧٥ عاما ، وهو كاتب المصحف الشريف المطبوع — على الحجر — بمصر ، بعناية الحاج محمد المهدي الحبابي ومحمد الحبابي الفاسيين عام ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م وقد أعيد طبعه — بنفس الخط — عام ١٣٤٩ هـ ، وسنعود للحديث عنه بأوسع مما هنا ، ثم كتب — بخطه — مصحفا شريفا ثانيا برسم مكتبة الحاج عبد السلام بن شقرون بالقاهرة ، حيث طبع بها على الحجر أكثر من مرة . وقد صارت هذه المصاحف المكتوبة بخطه هي المتداولة — أكثر — بالمغرب .

الكتابة والزخرفة المصحفية :

يبدو أن كتابة المصاحف المغربية الأولى كانت — في الأكثر — توافق رسم قراءة الإمام حمزة ، التي كانت تغلب على أقطار المغرب ،

ثم استقرت على قراءة الإمام نافع (٣٣) من رواية تلميذه ورش ، والغالب أن هذه المصاحف الأولى كانت بالخط الكوفي الذى كان شائعا فى الكتابة المغربية آنذاك (٣٤) .

أما المصاحف والأجزاء المغربية المعروفة ، فأغلب القديم منها مكتوب بخط أندلسى أو مغربى ، وأكثرها بحروف عريضة ، وخطوط مبسطة جيدة ، وقد تشدد المغاربة فى التزام قواعد الرسم العثمانى ، واستنكروا كتابة المصحف الشريف حسب القواعد العامة للإملاء ، وفى هذا يقول فى المدخل (٣٥) فى صدد آداب ناسخ القرآن الكريم :

« ويتعين عليه أن يترك ما أحدثه بعض الناس فى هذا الزمان ، وهو أن ينسخ الختمة على غير مرسوم المصحف الذى اجتمعت عليه الأمة على ما وجدته بخط عثمان بن عفان رضى الله عنه » .

وكانت الكتابة فى الغالب — بالخبر الأسود الحالك أو الباهت قليلا ، أو بمحلول قشر الجوز ، وقد يصنع الخبر من مادة عطرة ، مثل الواقع فى مصحفى أبى الحسن المربى بالقدس وأبى العباس المنصور السعدى بالاسكوريال ، حيث كان مداد الأول من فتيت المسك وعطر الورد ، وربما أضيف لهما فى بعض الأحيان الزعفران الشعرى ، بينما أقيم مداد المصحف السعدى من فائق العنبر ، المتعاهد السقى بالعبير المحلوك بمياه الورد والزهرة (٣٦) .

أما الشكل فكان — فى الغالب — يلتزم الألوان التى يوصى بها أبو عمرو الدانى الذى يقول معبرا عن الشكل بالنقط :

« وأرى أن أستعمل النقط لونين : الحمراء والصفرة ، فتكون الحمرة للحركات والتنوين والتشديد والتخفيف والسكون والوصل والمدة وتكون

الصفرة للهمزة خاصة ، قال : وعلى ذلك مصاحف أهل المدينة ، ثم قال : وإن استعملت الخضرة للابتداء بالفتات الوصل على ما أحدثه أهل بلدنا فلا أرى بذلك بأسا ، قال : ولا أستجيز النقط بالسواد لما في ذلك من التغيير لصورة الرسم (٣٧) .

وعلى هذه الطريقة جرى شكل أكثر المصاحف المغربية القديمة : الموحدية والبرينية والسعدية ، مع إضافة لونين جديدين ، حيث يرسم التشديد والسكون الحى بلون الزرقة فى الأكثر ، أو بلون الخضرة .

وقد كانت بعض المصاحف المغربية يتخلل كتابة القرآن الكريم فيها مزج بخط دقيق عقب كل طائفة من الآيات ، لبيان كيفية رسم تلك الآيات ، مع بيان الهجاء حسب رسم المصحف العثماني ، ويوجد — على هذه الصفة جزاء قرآنيان مختلفان ، وهما — معا — بخزانة القرويين بفاس ، مع التنصيص فى أحدهما — الذى يحمل رقم ٨٢٦ / ٤٠ — على ما اتفقت عليه مصاحف الصحابة وما اختلفت فيه من ناحية الرسم ، بينما ثبت على الثانى — وهو الذى يحمل رقم ٨٧٧ / ٨٠ — الإشارة إلى أنه من تحييس الحاجب أبى العباس القبائلى نيابة عن سلطانه على جامع الأندلس بفاس (٣٨) .

وهناك مصاحف مغربية أخرى رسم بين سطورها أو بهوامشها — بلون مغاير — رموز إحدى القراءات السبع أو كلها ، ولا يتعدى المعروف منها — لحد الآن — العصر العلوى .

وابتداء من أوائل القرن العاشر للهجرة حدث فى المصحف المغربى وقوف جديدة من اختيار محمد بن أبى جمعة الهبطى الصماتى ، المتوفى — بفاس — عام (٣٩) ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ — ١٥٢٤ .

وكثير من المصاحف المغربية تتخلل كتابتها فواصل تشير إلى الآيات والسجديات والصور والأحزاب وأجزائها ، وتزيد بعض المصاحف على هذا بفواصل أخرى تشير إلى الأخماس والأعشار : « كل خمس أو عشر آيات » ، وإلى الأسباع التي تقسم القرآن الكريم إلى سبعة أقسام ، بالنسبة لمن يعتاد الختم أسبوعيا ، وبعض المصاحف السعدية تضيف تجزئة أخرى إلى سبعة وعشرين قسما ، اعتباراً بابتداء تلاوة المصحف الشريف أول يوم من رمضان ، وختمه يوم السابع والعشرين منه .

وقد تفنن عدد من وراقى المصاحف المغربية ، في زخرفة وتذهيب وتلوين هذه الفواصل كلها أو بعضها ، خلال الكتابة وعلى الهوامش ، مع تنوع الزخارف واختيار الألوان المناسبة ، وفي بعض الصفحات تأتي أكثر من مناسبة لزخرفة الهوامش ، فتبدو مرصعة من أعلاها إلى أسفلها بالتراجم المتلاحقة والمتنوعة في زخرفة أخاذا ، حسب الواقع في المصاحف السعدية الآتية الذكر ، هذا زيادة على التراجم التي تملأ لوحين أو أكثر ، بمناسبة ابتداء المصحف الشريف واختتامه .

وإلى جانب المصاحف المجموعة في سفر ، توجد مصاحف تفرق على أجزاء يختلف عددها حسب الغاية المتوخاة من كتابتها ، وقد جرى على هذا النوع من المصاحف اسم « الربعة » ، الذي يطلق في الأصل على التابوت الذي توضع فيه ، قال أبو حامد الغامسي (٤٠) :

« إن المراد بالربعة صندوق مربع الشكل من خشب ، مغشى بالجلد ، ذو صفائح وحلق ، يقسم داخله بيوتا بعدد أجزاء المصحف ، يجعل في كل بيت منه جزء من المصحف ، وإطلاقها على المصحف مجازا . »

وأخيرا : يلاحظ أن المصاحف المغربية وإن سارت في وراقتها على تقليد المصاحف الأندلسية ، فقد أخذت تتميز عنها — حسب المصاحف المغربية المعروفة — ابتداء من الفترة المرينية ، وقد ظهر هذا — بالخصوص — في أشكال أوضاع الخط ، وفي إغفال تنقيط الحروف الأخيرة التالية :

ن . ف . ق . ي ، كما ظهر في التزام عدم تقطيع حروف اللفظة الواحدة بين آخر السطر وأول السطر التالي ، عل عكس بعض المصاحف الأندلسية التي لا تبالي باستعمال هذا التقطيع ، الذي يفصل بين حروف اللفظ الواحد ويوزعها بين سطرين ، ومن الأجزاء القروانية التي يظهر أنها كتبت في العصر المريني على الطريقة المغربية .

١ — « الربع الأول من القرآن الكريم » ، خ . ع ، ج ٦٦١ .

٢ — الجزء الثامن عشر ، من تجزئة ٣٠ — خ . ع ، ج ٧٣٢

٣ — الجزء السابع ، من تجزئة ٣٠ — خ . ع ك ٣٨٢

وقد كتب أصل هذا الأخير بخط أندلس صميم ، ونعم الناقص من أوله — ٤٩ ص — بخط مقارب ، على الطريقة المغربية .

التفسير المصحفي :

بعد كتابة المصاحف وزخرفتها ، يأتي دور تفسيرها ، وقد كان للقوم اعتناء خاص به ، وفي كتاب « التيسير في صناعة التفسير »^(٤١) — المؤلف باسم يعقوب المنصور الموحدى — يهتم مؤلفه — كثيرا — بشرح طريقة تفسير المصاحف ، ويبين العمل في كل من نوعيها الاثنين : المصاحف السفرية ، وهي التي تسفر دون استعمال اللوح ، ثم المصاحف الملوحة ، وهو يخص بابا على حدة لبيان عمل أقرب المصاحف : التي يقصد بها أوعية الأسفار المصحفية ، وقد

ذكر فيها ثلاثة أنواع ، ومن حسن الحظ أنه لا يزال بقيد الوجود جملة من أعيان أسفار مصحفية مصنوعة في العصر الموحدى ، وقد درس بعضها م . ب ريكار ، مفتش الفنون المغربية ومدير متحف الآثار بفاس سابقا^(٤٢) ، وهذه نماذج لبعض الاهتمامات المغربية بتفسير المصاحف .

لما استجلب لعبد المؤمن الموحدى «المصحف العثمانى» من جامع قرطبة ، احتفل فى الاعتناء بكسوته التى كانت من جلد ، فأبدلها — حسب ابن طفيل^(٤٣) — بسفر من ألواح مصفحة بصفايح الذهب والفضة ، فيه صنائع من ظاهره وباطنه ، لا يشبه بعضها بعضا ، قد أدخل فيها من ألوان الزجاج الرومى ما لم يعد له مثيل ، ونظم على صمغته وجوانبه لآلى نفيسة ، فيها فاخر الياقوت ونفيس الدر وعظيم الزمرد ، من أرفع ما كان عند هذا الخليفة ، ولم يزل بنوه — بعده — يتأثقون فى زيادة جليل الجواهر وفاخر الأحجار على ما كان محلى به ، حتى استوعبوا دفتيه بذلك بما لا قيمة له ولا نظير .

ثم كسا عبد المؤمن هذا السفر بصوان لطيف من السندس الأخضر ، ذى حلية عظيمة خفيفة لا تفارقه ، وصنع له محمل غريب الصنعة بديع الشكل فغشى كله بضروب من الترصيع ، وفنون من النقش البديع ، فى قطع من الأبنوس والخشب الجيد ، محاط بصنعة قد أجريت فى صفايح من الذهب ، وصنع للمحمل كرسى يوضع عليه عند الانتقال ، مرصع مثل ترصيعه ، وصنع لذلك كله تابوت يحتوى عليه ، مكعب الشكل ، سام فى الطول ، حسن المنظر ، فغشى بغلاف صناعته من الذهب مرصع بالياقوت .

وقد أدخل فى تركيب كل من التابوت والكرسى والمحمل صناعات ميكانيكية ، ينتج بها — تلقائيا — باب التابوت ويخرج الكرسى ويركب

المحمل عليه ، ثم كذلك الشأن في عودة الكرسي والمحمل وانسداد الباب تلقائيا .

وكان للتابوت هودج يحمل فيه في مقدمة المواكب الموحدية ، ويكون على أضخم بخفى يوجد ، وهو — حسب ابن عبد الملك^(٤٤) — عبارة عن قبة حريرية حمراء ارتفاعها نحو عشرة أشبار ، وعرض كل وجه من وجوها الأربع نحو أربعة أشبار ، وبأعلاها جامور^(٤٥) محكم الصنعة وعلى نحو جوامير الأخبية ، من أتقن ما أنت راء جمالا ، وفي أعلى كل ركن من أركان القبة عَصِيَّة ركب فيها سِنَّين مذهب ، وقد ربطت بها راية من حرير حمراء ، لاتزال تخفق عذباتها بأقل ريح ، ولو لم يكن إلا بهز الجمل إياها في سيره .

وعبارة ابن صاحب الصلاة^(٤٦) في هذا الصدد : « ... وعلى مصحف عثمان كله حمراء تصونه ، والمصحف المكرم منظم حول حفاظه بالجواهر النفيس ، والياقوت الأحمر والأصفر والأخضر الغريب ، والزمرد الأخضر العجيب ، قد جلبت أحجار الياقوت والزمرد والجوهر إلى الخليفة الأول الرضى : خليفة المهدي ، ثم لابنه أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين ، ونظم بها حفاظ هذا المصحف المكرم ، وكلَّل بها جوانبه إكليلًا ... »

ولما كتب المرتضى الموحدي الربعة القرآنية المتكررة الذكر ، وضعت — بعد تفسيرها بالجلد المزخرف بالذهب — في تابوت أبنوس بحملية نحاس مندهبة ، طوله ثلاثة أذرع ، وله ثلاثة مقابض : واحد في أعلاه ، واثنان في عرضيه وأركانه معقودة من نحو الحلية ، ومغلقة كذلك من نحو الحلية المذكورة أيضا ، وعلى التابوت غشاء جلد مغالته كلها فضة منيلة^(٤٧) .

وفي العصر المريني يتحدث في « العبر^(٤٨) » عن تفسير المصحف الذي

استنسخه « أبو يعقوب يوسف بن يعقوب » برسم وقفه على الحرم للمكي الشريف ، وهو يقول في هذا الصدد :

« . . . وعمل غشاءه من بديع الصنعة ، واستكثر فيه من مغالق الذهب للمنظم بخرزات الدر والياقوت ، وجعلت منها حصاة وسط المغلق تفوق الحصيات مقدارا وشكلا وحسنا ، واستكثر من الأصونة عليه » .

ثم يتحدث نفس المصدر^(٤٩) — عن تفسير إحدى الربعات الكريمة التي خطها — بيمينه — أبو الحسن المريني ، وفي هذا يقول :

« . . . وصنع لها وعاء مؤلفا من خشب الأبنوس والعاج والصندل . فائق الصنعة ، المرقوم أديمها بخطوط الذهب ، من فوقها غلاف الحرير والديباج ، وأغشية الكتان » .

ولا يزال بقيد الوجود أسفار مصحفية مرينية تكسو الباقي من أجزاء الربة الشريفة التي وقفها أبو الحسن المريني على المسجد الأقصى بالقدس الشريف « ومن يتحدث عنها بعد » وقد ألمع إلى وصف هذه الأسفار باحث معاصر^(٥٠) — ، وذكر أنها من جلد ناعم الملمس ، مخيط بخيوط دقيقة من الذهب والفضة ، ولها صندوق يديع الصنع ، مزين بالنقوش الفضية والميناء المختلف الألوان .

وفي ترجمة السلطان العلوي المولى عبد الله ، أنه وجه — مع ركب الحج لعام ١١٥٥ هـ — ٢٣ مصحفا شريفا بين كبير وصغير محلاة بالذهب منبته بالدر والياقوت^(٥١) .

ثم في عام ١٢٠٢ هـ احتفل السلطان محمد الثالث العلوي في هدية للسلطان العثماني عبد الحميد الأول ، وكان فيها مصحف كريم محلى بالذهب ، مرصع بالأماس ، يساوي مائة ألف دينار، حسب تقدير مؤلف درة السلوك^(٥٢)

١ - مصاحف وربعات نموذجية

وسندرس منها ١٣ تبتدى من أواخر العصر الموحدى حتى العصر العلوى ، وتشتمل على ما تسقى لى الوقوف على عينه أو على وصفه من المصاحف والربعات والأجزاء المخطوطة ، مع إضافة ثلاث طبعات قرآنية مغربية ممتازة .

١ - ربة المرتضى الموحدى

كتبها - بخطه - عمر المرتضى من أواخر خلفاء الموحدين - وقد سبق ذكره سادس الخطاطين المصحفين ، وتتألف هذه الربة من عشرة أجزاء ، يحتوى كل جزء على ستة أحزاب ، وكانت توجد تامة بمكتبة ابن يوسف بمراكش حتى عام ١١٤٩هـ^(٥٣) - ١٧٣٦ م ، ثم تفرقت بعد ذلك ، والمعروف منها لحد الآن تسعة بين أجزاء كاملة وأبعاض ، مسطرة كل جزء ٩ ، ومقياسه .

٢٢٠/٢٩٠

وهى مكتوبة - على ورق جيد - بقلم غليظ ، وخط مغربى يميل للأندلسى ، مبسوط مليح ، يضرب حبره للسواد ، مع تنويع ألوان الشكل : فداد اللك للضمان والفتحات والكسرات والمدات ، والخضرة الباهتة للشدات والسكون وتقط ألفات الوصل ، والصفرة الباهتة أيضا للهمزات القطعية وغيرها ، عناوين السور بالخط الكوفى داخل إطار مستطيل ، مزخرف بحلول الذهب المرسوم بالمداد والملون بالأحمر والأزرق ، وقد طوقت هوامش الكتابة بتراجم مذهبة ملونة ومتنوعة الأشكال ، وكتب - على أرضها الحمراء - بالخط الكوفى عناوين التجزئات القرآنية المختلفة ، بالنسبة للأخماس والأعشار : « كل خمس أو عشر آيات » ، وبالنسبة للأحزاب والسجديات ، وفى آخر كل جزء كلمة ختامية بخط شرقى ثلثى ، مكتوب بالذهب

المصور بالمداد، ومجدول بزخرفة ذهبية مصورة بالمداد أيضا، وتتضمن الكتابة رقم الجزء، وتاريخ الفراغ منه ويمكن الانتساخ واسم الناسخ.

ويلاحظ أن بعض أجزاء الربعة لا يزال مكسوا بسفره الموحدى الأصلى^(٤٤)، كما يوجد على الجزئين الأول والرابع وثيقة عدلية بوقفية هذه الربعة من طرف ناسخها عصر المرتضى على جامع السقاية بمراكش « جامع على ابن يوسف » بتاريخ رجب عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م، وهى مذيلة بتصحيح الوقف بتوقيع المرتضى نفسه، المكتوب بخط شرقى نسخى^(٥٥).

ويؤخذ على كتابة هذه الربعة أنها قد يقع فيها تقطيع اللفظة الواحدة بين آخر السطر وأول السطر التالى، وهى طريقة كانت شائعة فى بعض المصاحف الأندلسية القديمة، وقد انتقدها القلقشندى^(٥٦) — تبعاً لغيره.

* * *

وهذا ما وقفت عليه — لحد الآن — من هذه الربعة، بين أجزاء كاملة وشذرات.

العشر الأول: بمكتبة ابن يوسف بمراكش رقم ٤٣٢، به ٧٥ ورقة، ووقع الفراغ من كتابته فى ٢٠ جمادى الثانية. عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م، وهو قيد الإصلاح بالخزانة العامة بالرباط.

العشر الثانى: بالخزانة العامة رقم ٦٥٨: ممتور الأول والآخر بنحو ورقتين، ويبنى هكذا: « بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين »، الآية ٩٣ من سورة آل عمران، ثم ينتهى عند آخر الحزب ١٢: الآية ٨٣ من سورة المائدة. به ٧٢ ورقة مرممة بنفس الخزانة، ووقع الفراغ من كتابته يوم السبت ٢٧ جمادى الثانية عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م، ولا يزال مجلدا بسفره الموحدى.

العشر الثالث : لم يبق منه بمكتبة ابن يوسف بمراكش سوى الورقة الأخيرة التي تشتمل على تاريخ الفراغ منه : يوم الأحد ٦ رجب عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م ، وهي موضوعة ضمن محفظة رقم $\frac{٤٣٢}{٣}$.

العشر الرابع : بمتحف الاوداية بالرباط رقم ٤٧٠١٧٥٤ ، به ٧٤ ورقة مرممة ترميها جيداً بباريز ، ووقع الفراغ من كتابته يوم الأحد ١٣ رجب عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م ولا يزال موضوعاً في سفره الموحدى .

العشر الخامس : توجد قطعة مهمة منه بمكتبة ابن يوسف بمراكش رقم ٤٣٢ ، وتبتدى هكذا : « أفئدة من الناس تهوى إليهم » الآية ٣٩ من سورة إبراهيم ، إلى آخر سورة الكهف حيث نهاية هذا الجزء ، به ٥٩ ورقة قيد الإصلاح بالخزانة العامة بالرباط ، ووقع الفراغ منه يوم الأربعاء ٢٣ رجب عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م .

العشر السادس : توجد منه سبعة أوراق بمكتبة ابن يوسف بمراكش ضمن محفظة تحمل رقم $\frac{٤٣٢}{٢}$ ، وكلها من سورة مريم ، ابتداء من قوله تعالى : « وهزى إليك بجذع النخلة » الآية ٢٤ ، ثم تنتهى هكذا : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لـ » الآية ٩٧ ، وهي — أيضاً — قيد الإصلاح بالخزانة العامة بالرباط .

العشر السابع : توجد منه أربع ورقات بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم ج ١٢٧٨ : ثلاث ورقات من أوائله متصلة فيما بينها ، وكلها من سورة الفرقان ، ابتداء من قوله تعالى : « حجراً محجوراً » : الآية ٢٢ ، إلى قوله تعالى « ولو شئنا لبعثنا في كل قر » : الآية ٥١ أما الورقة الرابعة ففيها ختام هذا الجزء أثناء سورة الأحزاب ، حيث تبتدى — عند الصفحة الأولى —

هكذا : « — ها ، وكان الله على كل شيء قديرا » ، الآية ٢٧ إلى أن ينتهى
هذا العشر فى نفس الصفحة عند الآية ٣٠ ، وفى الصفحة الموالية توجد
الكلمة الختامية التى تتضمن تاريخ الفراغ من الجزء : يوم الأربعاء ٧ شعبان
عام ١٢٥٤ هـ / ١٢٥٦ م .

وقد وضعت هذه الورقات الأربع داخل محفظة جلد عادية فى ظاهرها ،
وفى داخلها ألصقت بها ورقتان على طول لوحتيها ، وزخرفت زخرفة جميلة ،
ثم كتب على الجهة اليمنى فى أعلى الورقة : كلمة « لأمير المؤمنين » ، وفى
أسفلها : « مولانا السلطان » ، بينما كتب فى الجهة اليسرى فى أعلى الورقة :
« محمد بن السلطان » ، وفى أسفلها : « مولانا عبد الله » .

وهكذا نتبين عصر هذه المحفظة ، ونستفيد أن لها اتصلا بحياة السلطان
العلوى محمد الثالث ، كما نستلفت لها الأنظار لدراستها من طرف المعنيين
بهذا الموضوع .

العشر الثامن : لا يزال غير معروف .

العشر التاسع : بمكتبة ابن يوسف بمرآ كش رقم ٤٣٢ ، به بتر يسير
من أوله وآخره ، ويبتدى هكذا : « من قبل وظنوا ما لهم من محيص » ،
الآية ٤٧ من سورة فصلت ، إلى أن ينتهى عند قوله تعالى : « يا أيها الذين
آمنوا اتقوا الله وآمنوا » ، الآية ٢٦ من سورة الحديد ، به ٧٧ ورقة ، ووقع
الفراغ من انتساخه إثر صلاة الجمعة ٢٣ شعبان عام ١٢٥٤ هـ (١٥٧) / ١٢٥٨ م
أصلح بعضه بالخزانة العامة والباقي قيد الإصلاح .

العشر العاشر : بمتحف الاوداية بالرباط رقم ١٧٥٧-٨٧٠ ، مبتور من
الورقة الأولى والآخرة ، ويبتدى هكذا « يظهرون منكم من نسأهم ما هن

أمهاتهم ، الآية ٢ من سورة المجادلة ، به ٨٨ ورقة مرممة ترميها جيدا بباريز ، ووقع الفراغ منه بعد صلاة الصبح من يوم الجمعة فاتح رمضان عام ١٢٥٤ هـ / ١٢٥٦ م ، وهو موضوع في سفره الموحدي ، وبه تنتهي هذه الربعة التي نختم الحديث عنها بتقديم نموذجين من كلماتها الختامية بالنسبة لخاتمة العشر الأول وخاتمة العشر الأخير ، وهذا نص النموذج الأول على ما فيه من نثر بعض الكلمات :

« كمل العشر الأول من الكتاب العزيز (٥٨) / بحمد الله تعالى
نفع الله تعالى به وتقبله / على يدى عبد الله تعالى : عمر أمير المؤمنين ، المؤمن بالله تعالى / آجره الله . . . نار جهنم برحمته وكل في الموفى / عشرين لجمدى
« كذا » الثانية ، عام أربعة وخمسين وستائة / بحضرة مرا كش أمنها الله تعالى وأهلها ، والحمد لله وحده كثيرا . »

أما النموذج الثانى فهذا نص الموجود منه بعد ضياع الصفحة المتممة له :
« كملت الربعة الكريمة من الكتاب العزيز ، بحمد الله تعالى وعونه ،
وذلك بعد صلوة « كذا » الصبح يوم الجمعة ، أول يوم لرمضان « كذا »
للعظم المكرم ، عام أربعة وخمسين وستائة ، بحضرة الموحدين — أعزهم الله باطلاة — مرا كش حرسها الله تعالى وأهلها ، وكتبها بخط . »

٢ — شذرات من ربعة أبى سعيد المربنى الأول

وهى أربع ورقات — فى الرق — من الجزء ١٦ من القرآن الكريم ،
تجزئة ٣٠ جزءا ، مسطرة ٦ ، مقياس ١٩٠ / ١٧٠ ، خ . ع ، ك ٢٩٤٩ ،
ضمن ملف يحتوى على قطع قرآنية مختلفة مكتوبة على الرق .

تشتمل هذه الورقات الأربعة على آيات كريمة من سورة « طه » ، وقد

تتابعت الورقتان الأوليان منها ، حيث تبتدى من قوله تعالى : « فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما » الآية ١١٨ ، إلى أن تنتهى الورقة الثانية عند قوله تعالى : « فإما يأتينكم منى هدى فمن اتبع » الآية ١٢١ ، وهنا يقع بتر بالنسبة للورقة الثالثة التى تبتدى الصفحة الأولى منها هكذا : « آياتك من قبل أن تزل وتخزى » الآية ١٣٣ ، ثم فى آخر نفس الصفحة ينتهى هذا الجزء ١٦ عند تمام سورة طه ، وقد كتب فى الصفحة الموالية والتى بعدها : خاتمة الجزء الآتية وشيكاً .

خط الكتابة القرآنية أندلسى عريض مبسوط جميل ، مكتوب بمحلول قشر الجوز ، والزرق أو الخضرة لاشدات والسكون ، والصفرة للهمزات القطعية وغيرها ، والخضرة — وحدها — لنقط ألفات الوصل ، أما الكلمة الختامية فهى مكتوبة — بالذهب المصور بالمداد — بخط شرقى ثلثى جميل ، داخل إطار مستطيل مزخرف مصور بالذهب ، وهذا نصها :

« كمل الجزء السادس عشر بحمد الله تعالى / وحسن عونه ، وصلواته الطاهرة على / سيدنا ومولانا محمد رسوله ، وعلى آله / وصحبه وأزواجه وذريته ، مما نسخ لخزانة / مولانا الملك العادل ، النقى الأطهر / أمير المسلمين ، وخليفة رب العالمين / أبو « كذا » سعيد بن مولانا الملك الأشهر ، الخاشع لله تعالى ، الخاشع المجاهد فى سبيل الله ، المقدس المرحوم / أبو « كذا » يوسف يعقوب ابن عبد الحق / أيد الله تعالى سلطانهم ، وعمر / بوفور البشائر أوطانهم بمنه . »

ورغمًا عن خلو هذه الخاتمة من تاريخ الفراغ من الكتابة ، نستطيع حصره بين عام ٥٧١٠هـ / ١٣١١ م إلى ٧٣١^{٥٩}هـ / ١٢٣١ م ، وهى المدة التى حكم المغرب فيها أبو سعيد عثمان بن يعقوب المربى ، الذى وقعت الكتابة برسم خزانته .

ويلاحظ أنه كتب في هذه الشذرات كلمة « حبس » بواسطة النقوب في الرق ، وهذا — فيما يظهر — تقليد للموحدين الذين يوجد مثل هذا على بعض محبتهم .

٣ - ربعة أبي الحسن المرينى

بالمتحف الإسلامى بالقدس الشريف ، عجل الله — سبحانه — بخلاصه ، وهى الوحيدة التى لا تزال معروفة من بين الربعات التى كتبها — بخطه — السلطان أبو الحسن المرينى سابق الذكر عند تعداد الخطاطين المصحفين ، وقد كانت كاملة فى ٣٠ جزءاً ، ثم ضاع منها ٥ أجزاء عوضت بأخرى بخط مغربى عام ١٢٢١ هـ ، وبهذا يبقى من هذه الربعة بخطها الأسمى ٢٥ جزءاً يرجع كتابتها إلى عام ٧٤٥ هـ / ١٣٤٥ م .

مكتوبة — على الورق — بخط مغربى جميل عريض ، فى مسطرة • ، كل سطر مؤلف من بضع كلمات ، ومداده من فتيق المسك وعطر الورد ، وربما أضيف إليهما فى بعض الأحيان الزعفران الشعرى ، لأن الخط يشتد سواده وإشراقه فى بعض الصفحات ، ويصفر فى البعض الآخر ، وفى بعضها يكون قليل السواد ، وقد كتب بآخر فى كل جزء ما يأتى :

« كمل الجزء . . . من هذا المصحف الكريم الجزء ثلاثين جزءاً ، وكتب جميعها — بخطه — عبد الله على أمير المسلمين ، بن أمير المسلمين أبى سعيد عثمان ، بن أمير المسلمين أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق ملك المغرب ، نفعه الله ، ووقفها على التلاوة فيها بالمسجد الأقصى شرفه الله ، لما رغب فيه من ثواب الله ، نفعه الله ، وغفر له ولوالديه ولن دعا لهما بالرحمة ، آمين ، وذلك فى أواخر ذى حجة (٦٠) ، سنة خمس وأربعين وسبعائة ، بحضرة

فاس حرسها الله ، الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً^(٦١) .

٤ — ربعة أبي العباس أحمد الوطاسي

رابع سلاطين بني وطاس الذي سبق ذكره في عداد الخطاطين المصحفين ، وقد كتب هذه الربعة — بخطه — في ثلاثين جزءاً ، وفرغ من اتساخها يوم الخميس ١٧ رمضان عام ٦٤٦ هـ / ١٥٤٠ م ، ثم بعث بها إلى المدينة المنورة ، ولا تزال غير معروفة ، وقد جلى خبرها أبو حامد الفاسي فيما شرحه من دلائل الخيرات^(٦٢) — وساق القصة هكذا :

« رأيت بخط الشيخ الإمام ، مفتي فاس وقاضي الجماعة بها ، أبي محمد عبد الواحد بن الشيخ الإمام أبي العباس الونشريسي — رحمه الله — مانصه : « ومما قلته يوم ختم السلطان أبي العباس أحمد بن السلطان أبي عبد الله محمد ابن السلطان أبي عبد الله الشيخ الوطاسي — أيده الله — للربعة الكريمة التي كتبها بخطه ، وذلك يوم الخميس السابع عشر من رمضان عام ستة وأربعين وتسعمائة :

يا أيها الملك الهمام الأسعد الماجد البطل الهمام الأوحد
خطت أناملك الكريمة مصحفاً فله المصاحف بالبراعة تشهد
أخلصت فيه لوجه ربك نية فيها لك الذخر الذي يتأبد
وجعلت في شهر الصيام تمامه فتوايه متضاعف متأكد
وإلى الثلاثين انتهت أجزاءه عدداً يديم جزاءكم ويخلد

في أبيات بعد هذه تركتها اختصاراً ، وقد كتب « يقول أبو حامد » سمعت أنه بعث بهذه الربعة إلى المدينة المنورة .

٥ - مصحف الأميرة مريم السعدية

كتب برسم خزانة الأميرة الست مريم بنت السلطان محمد الشيخ السعدى ، بتاريخ فاتح شعبان عام ١٢٦٧ هـ / ١٥٦٠ م ، خ . ع ، ج ٦٥٦ ، ص ٥٠٢ ، مسطرة ١٧ ، مقياس ٢٥٠/٢٠٠ ، خال من اسم الناسخ ، مجلد تجليداً حديثاً .

خطه مغربي مليح يميل للعيسوط ، مكتوب بالسواد الباهت قليلاً ، على ورق متصلب غير ناصع البياض ، وهو مشكول بالألوان : فالحمرة للضم والفتح والكسر والمد وعلامات الحذف ، والخرقة أو الزرقة للتشديد والسكون ، والصفرة للهمزات : قطعية وغيرها ، أما نقط ألنات الوصل فهي بالخرقة أو على لون الكتابة ، وعلامات الوقف — للهبطى — بلون أخضر باهت .

وتتخلل الكتابة تراجم صغيرة مزخرفة بالذهب المصور بالمداد تزينها نقط ملونة ، وقد تنوعت هذه التراجم بحسب ما تشير له : منها فواصل الآيات والأحزاب وأجزائها وتجزئة رمضان إلى ٢٧ جزءاً ، وهذه — جميعها — يعلم عليها بترجمة مثلثة الوضع ، تتألف من دائرتين تعلوها ثالثة ، ويحيط بها أربع نقط : زرقاوان عموديان ، وحمراوان أفقيان ، وهناك فواصل للخمس : « عند كل خمس آيات » ، وتوضع على شكل مصغر شبه حلزوني ، تعلوه وتسفله نقطتان زرقاوان ، مع نقطتين حمراوين متراكبتين من الجهة اليسرى ، أما فواصل العشر « عند كل عشر آيات » فهي ذات ستة أضلاع محاطة بست نقط يتناوب تلوينها بين الحمرة والزرقة .

وقد رصعت هوامش الكتابة بتراجم أكبر ، وموازية لعلامات الألفاس والأعشار والأحزاب وتجزئة رمضان والسجديات وفواتح السور ، حيث وضعت على أشكال متنوعة حسب التجزئة التي تقابلها ، وهكذا تأتي

تراجم الأخماس والأعشار والأحزاب مستديرة استدارات متفاوتة ، بينما جعل لتجزئة رمضان إطار مستطيل ، وللسجديات إطار عريض ، وللتراجم المهمشة لفوائح السور زخرفة كبيرة مستديرة ، مذهبة ملونة بالزرقاء المنمقة — يسيراً — بالحمرة ، مع تنويعها بحسب السور ، والتراجم — كلها — أرضها حمراء ، تحف بها زخرفة ذهبية ملونة بنقط حمراء ، قد ينضاف إليها — قليلاً — نقط زرقاء ، وكتابتها — جميعاً — بالخط الكوفي ، غير تجزئة رمضان ، المكتوبة بخط الثلث الشرقي .

أما أسماء السور فهي بخط كوفي مذهب ملون ، وقد عنونت سورة الفاتحة — بالخصوص — بخط شرقي يعيل للثلث .

وفي المصحف الشريف ست لوحات رائعة : اثنتان منها في أوائله ، وأربعة بآواخره ، وقد زخرفت اللوحتان الأوليان مع الخامسة والسادسة زخرفتان — غير متشابهة — بالذهب والألوان ، بينما خصصت اللوحتان الثالثة والرابعة للكلمة الختامية ، التي كتبت — في الصفحتين معا — بخط شرقي ثلثي ، بالذهب على أرض زرقاء ، ووضع كل سطر داخل إطار أفقي مذهب ملون ، وهذا نص الكلمة الختامية :

« كل المصحف الكريم ، بما فيه من الآيات والذكر / الحكيم ، بحمد الله وحسن عونه ، وصلى الله على سيدنا / محمد نبيه وعبيده ، وعلى آله وأصحابه وآل بيته / المنتسخ لخزانة الحرة الطاهرة ، الجميلة / الفاضلة ، فريدة زمانها ، مريم بنت مولانا السلطان / الأمجد ، المنصور المؤيد ، أبو « كذا » عبد الله محمد / الشيخ الشريف الحسن أحسن الله إليه ، بن / موالينا الشرفاء الأكرمين ، رحمة الله عليهم / أجمعين ، وكان الفراغ منه فاتح شعبان ، الذي من / عام سبعة وستين وسبعائة ، عرفنا الله خيرهُ . »

٦ - مصحف الأمير محمد بن عبد القادر

[ابن السلطان محمد الشيخ السعدي (٦٤)]

كتب برسم خزائنه ، ووقع الفراغ منه بتاريخ أوائل رمضان عام ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م ، خ . ع . ج ٦٠٦ ، ص ٥٤٠ ، مسطرة ٧١ ، مقياس ٢٧٥ / ٢١٠ ،
خال من اسم الناسخ ، مجلد بسفر يظهر أنه من عمل أندلسي موريسكي مزخرف
مذهب . خط مغربي عريض يعميل للأندلسي ، مبسوط حسن ، مكتوب بالحبر
الحالك على ورق متصلب غير ناصع البياض ، وشكله مماثل في توليته لضبط
المصحف الأخير رقم ٥ ، باستثناء علامات الوقف على مذهب الهبطي ، حيث
رسمت بالحرمة .

يتخلل الكتابة تراجم صغيرة ، مرخرفة بالذهب المصور باللون الأحمر ،
والمنقط بالألوان ، وقد تنوعت هذه التراجم بحسب ما تشير له ، حيث جاءت
فواصل الأعشار مستديرة تحيط بها ثمانية نقط زرقاء ، أما فواصل باقي التجزئات
القرآنية فقد وضعت تراجمها على هيئة مثلث يتكون من ثلاث دوائر صغيرة ،
يحيط بها أربع نقط : ثلاث زرقاء ، وواحدة حمراء .

ثم ازدانت هوامش المصحف الشريف ، بتراجم مكبرة ، وموازية
للتجزئات القرآنية ، بما فيها تجزئات الأسباع التي تقسم المصحف الكريم
إلى سبعة أجزاء ، وهو شيء انفرد به هذا عن سابقه ، وقد زخرفت هذه
التراجم في أوضاع مختلفة حسب التجزئات المساوقة لها : فتراجم الأخماس على
شكل أجاصة صغيرة ، والأعشار ترجمات مستديرات ، فيها وفي سابقتها بالخط
الكوفي ، ودرءوس الأحزاب في إطار مربع مذهب ، مكتوب فيه بالخط الشرقي
الثلاثي ، وأجزاء الأحزاب بالخط الكوفي المصور باللون الأحمر دون إطار ،
وتجزئة رمضان والسجديات داخل إطار مربع مكتوب فيه بالخط الكوفي ،

وفوائح السور هو امشها تراجم مزخرفة ، بينما كتبت تجزئات الأسباع بالذهب
يخط شرقى ثلثي ، داخل مربع مذهب ، وجميع تراجم هذه التجزئات مرقومة
على أرض زرقاء ، في زخرفة فائقة في صنعها ، متناسبة في تلوينها ، مع تفنن
في الأوضاع حتى بالنسبة لزخارف التجزئة الواحدة ، حيث تتنوع في الأخماس
وتتنوع في الأعشار ، وهكذا البواق .

أما عناوين السور فبالخط الكوفي دون إطار باستثناء سورتي الفاتحة
والبقرة فهما بخط شرقى ثلثي مكتوب بالأزرق المصور بالذهب داخل إطار
ذهبي مستطيل ، ملون بالحرمة المرسومة بالذهب .

بأول المصحف أربع لوحات مزخرفة متنوعة ، وفي آخره تأتي الكلمة
الختامية ، وقد ابتدئت كتابتها من الصفحة الأخيرة منه واستغرقت نحو ثلثيها ،
ثم تمت في أربع صفحات تالية ، تليها لوحتان ختاميتان في زخرفة متنوعة ،
والكتابة في الكلمة الختامية بخط شرقى ثلثي مشتبك ، داخل أطر مستطيلة
مزخرفة ، وجميع زخارف هذه اللوحات بالذهب الملون بالأزرق والأحمر ، وفيما يلي
نص خاتمة المصحف الشريف :

« كملت النسخة المباركة ، المكتبة بقصر خزانة / مولانا الإمام الذي
شيد من معالم الفخار ما وهى / واندرس ، واحي « كذا » من مراسم المجد
ماعنى / وانطمس ، وثنى أزيمة نجائب عزمه عن دواعي الصبا ، / ولم يستمله
لذلك مهب جنوب ولا نسيم صبا ، / فارتشف في ريمان شبابه رضاب
أركان للمعالى ، وانتسخ منها عين المقدم والتالى ، فجاء / بحمد الله — نادرة
الأيام والليالى ووا / سطة أسلاك التالى ، إن قلت الندى ، فحتم طيه ، أو البيان
فمن سناقله / تنفجر ينابعه ، ومن رياض بلاغته تند / فق منابعه ، أو السياسة فهو

قطب / رحاها وبدر ليلها وشمس ضحاها ، / قد أخذ من الشجرة الهاشمية
 العلوية / بذؤابتها ، ومن الولادة الفاطمية / بأغصانها ومنابتها ، مولانا محمد /
 ابن مولانا عبد القادر ، أمد الله / يسره وتوفيقه في الموارد والمصا / در ،
 ولما حليت هذه النسخة بالانتساب / لمعناه ، وازدهت شرفا بجلولها / حضرة
 مغناه ، وأضيفت إلى اسمه / ومسماه ، لحضتها « كذا » أحداق النضار
 « كذا » / بأنواع المحاسن والمقاصد ، و / بضروب الاجادة وأصناف المحامد ، /
 ضربت في الحسن بالسهم المصيب ، وماست / في ثوب من الجلال قشيب ،
 وحازت من الفضائل / أوفر نصيب ، كتبها أبنة الصنّاع / حلالا رقيقة الحواشي ،
 وصيرتها / علما يتهدى به الرّاكب والمأثي ، / وامنتت صهوات منار البدائع /
 ومالت ، وهزت أعطافها على / تلك المراقى وقالت :

أيا ناظرا رقي / وحسن صنائع ومستشقا / عرفى وأذكى بدائع
 لك الله فادع / للمعلم أنه إمام له دانت جميع الصنائع

وكان الفراغ منها أوائل رمضان / المعظم ، الذي من عام ثمانية وستين /
 وتسعمائة ، عرفنا الله خيريه ووقا / نا ضيره بمنه ، والصلاة والسلام / على الذي
 أضاعت أحلاك الشرك / بطلمعته ، واستنارت بسائط الدين / برويته ، خلاصة
 الكونين ، وسيد الثقلين / صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

٧ - مصحف « الغالب » السعدي

وهو أبو محمد عبد الله الغالب ، بن السلطان محمد الشيخ السعدي ،
 ملك المغرب من عام ٩٦٥ هـ / ١٥٥٢ م ، إلى عام ٩٠١ هـ (٦٥) / ١٥٠٤ م ،
 وقد كتب هذا المصحف برسم خزانته ، ووقع الفراغ منه في أوائل رمضان

٩٧٥/٨ ١٥٦٨ م ، ثم صار إلى مكتبة المتحف البريطاني ، حيث ورد وصفه في « ملحق فهرس المخطوطات العربية » بهذا المتحف (٦٦) .

وحسب هذا المصدر فإن للمصحف الشريف يقع في ٤٠٠ ص ، مسطرة ١٧ ، مقياس ٨/١٠ ١/٤ بوصة ، واخط الأصل للمصحف إنما يتبدى من الورقة ١٣ ، عند قوله تعالى : « بعد فأتمعه قليلا ثم أضطره » الآية رقم ١٢٥ من سورة البقرة ، وقبل هذا توجد ١٢ ورقة بخط حديث .

واخط الأصل للمصحف مغربي عريض واضح ومزخرف ، مشكول بالألوان ، حيث جاءت علامة الهزمة نقطة صفراء ، ثم لون بالخضرة نقطة ألف الوصل والشدات والسكون .

الآيات مفرقة بدوائر ذهبية ، وهوامش للمصحف مبطانة بزخارف ذهبية أيضا في عدة أشكال بالنسبة لكل صفحة ، وبمناسبة التقسيمات المختلفة ، فالثن والربع . . . يوضع في الهامش مزخرفا ، وكذلك أوائل الأحزاب وتجزئات رمضان إلى سبعة وعشرين ، هذا إلى زخارف أخرى توازي كل خمس آيات وكل عشر آيات ، وأسماء السور مكتوبة بالخط الكوفي بالذهب ، وهناك زخارف أخرى في سائر هوامش السور .

وفي الختام توجد كتابة بخط واضح أبيض ، على صفحة زرقاء ، وهذا نصها : « كملت النسخة المباركة — ولواهب العون الحمد بلا غاية ، والشكر بلانهاية ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما — المنتسخة برسم الخزانة السعيدة : خزانة مولانا السلطان الكبير ، الجليل الشهير ، الأعلى المادل ، الفاضل الكامل ، الأعطف الأرفأ الأوفى ، الأمضى / الأكنى جمال الإسلام ، علم الأعلام ، فخر ظلال الليالى والأيام ، أبى محمد عبد الله ، بن مولانا السلطان الكبير ، المؤيد المعان ، أمير المسلمين ،

وعاضد الدين ، الخليفة الإمام ، مذل الشرك ومعلى الإسلام ، المبارك السعيد ،
المقدس المرحوم ، أبى عبد الله محمد الشيخ ، الشريف الحسنى ، أعلى الله على
كل مقام مقامه ، ونصر أويته الخافقة وأعلامه ، وبلغه فى الأعداء مأموله
ومرامه ، وجعل النصر العزيز قائده وإمامه ، والفتح القريب مكلفا خلفه
وأمامه ، وذلك فى أوائل شهر رمضان المعظم ، سنة خمس وسبعين وتسماية .

٨ — مصحف المنصور السعدى

وهو أبو العباس أحمد بن السلطان محمد الشيخ السعدى ، ملك المغرب
من عام ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ م إلى عام ١٠١٢هـ (٦٧) / ١٦٠٣ م ، ولقد كتب هذا
المصحف لخزائنه ، وكل بجامع قصر البديع بمراكش يوم الأربعاء ١٣
ربيع الثانى ، عام ١٠٠٨هـ / ١٥٩٩ م ، ثم صار إلى مكتبة الاسكوريال باسبانيا
حيث هو معروض فى القاعة الكبرى منها ، ويحمل رقم ١٣٤٠ فى قائمة
١. لافى بروفنسال ، التى جاء فيها الوصف التالى لهذه الذخيرة^(٦٨) :

مكتوب بخط مغربى مبسوط منمق ، ومشكول بالأحمر ، وبالنسبة للشذات
والسكون باللون الأزرق ، عناوين السور مزخرفة زخرفة جيدة ، ومكتوبة
بالخط الكوفى المذهب ، والملون بالزرق الباهتة ، وهناك زخارف لامة
فى اللوحات ذات الأرقام : ١ و ٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥ ، وخصصت اللوحة ٢٦٤
لكلمة الختامية التى كتبت مذهبة على صفحة زرقاء كما يلى :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله ، / انتسخ هذا
المصحف الكريم ، والذكر الحكيم ، المشتمل على كلام الله / تعالى القديم ،
الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل / من حكيم حميد ،
الضارب بسيف الإعجاز فى صدر كل ذى لسان حديد / المتحدى بعشر فواحد

فأختم المعاند العنيد ، المزرى فى محكم نظمه وانسجام / سلسيل نسجه بكل عقد
نضيد ، وبجر فى البسيط مديد ، المنزل على / من أوفى جوامع الكلم ؛ من
تكونت لأجله العوالم ولولاه لم يصلى الله عليه / صلاة لا تحمد بلسان ولا قلم ،
برسم الخزانة العلية ، الكريمة النبوية ، الحسنية الإمامية / ، الأحمدية المنصورية
وهو المصحف الشريف الذى أحل زهر الخائل تفويهاً ، / وأضحى للخزانة
العلية إماماً بل تم به مصنفاتها مزية وتشريفها ، كلما رمت عيونها / أطرقت من
هيبته فتكاد تموت فى جلدائها ، وإذا استفتحت تألقت أنوار فوائدها / تألق الحياة
فى عقدتها ، مُنمق الكتابة بالمداد المقام من فائق العنبر ، المتعاهد / السقيا
بالعبر المحلوك بمياه الورد والزهر / تنوياً وتعظيماً لكلام الله تعالى المنزه عن /
كلام البشر ، ووافق تمامه يوم الأربعاء الثالث عشر من ربيع الثانى ،
عام ثمانية بعد ألف سنة ، / بجامع الإيوان الكريم من قصور الإمامة العلية ،
خلد الله شريف آثارها ، وأثار جهات البسيطة / بساطع أنوارها ، وصلى على
سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وسلم تسليماً .

بـ ٢٦٥ ورقة ، مقياس ٢٧٠ / ١٩٠ .

٩ - الربع الأول من القرآن الكريم وصدر العصر العلوى ،

استنسخه الكاتب الأرفع عبد الواحد بن أحمد العمرانى الحسى (٦٩) ،
ووقع الفراغ منه آخر جمادى الأولى عام ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م ، خ . ع . ج
٧٣٧ ص ٢٩٠ ، مسطرة ١٣ ، مقياس ٢٦٠ / ٢٠٥ ، موضوع فى سفر من ورق
مقوى مهلبل ، خال من اسم الناسخ .

مكتوب — على الورق — بخط مغربى مبسوط جميل مجداول ، رقم فيه اسم
الجلالة بالذهب المصور بالمداد ، وشكله ملون ، فالشدات والسكون بلون أزرق ،

والهمزات — قطمية وغيرها — بمداد أصفر ، وتقط ألفات الوصل بالخطفزة .
بينما لون باقى الشكل بالحرمة التى رسم بها — أيضاً — علامات الوقف للبهطى .

فوامح السور بخط كوفى مكتوب بالذهب المصور بالمداد على صفحة
زرقاء ، وداخل إطار مستطيل مذهب وملون بالحرمة ، مع تذييله — فى الهامش —
بترجمة ذهبية مستديرة ، وملونة بالأحمر والأزرق أو الأخضر ، وقد زينت
هوامش المصحف — مرة أخرى — بتراجم للأحزاب مستديرة مزخرفة
مكتوب فيها بالكوفى على أرض زرقاء ، بينما كتبت أجزاء الأحزاب
بالكوفى أيضاً دون زخرفة . بأول هذا الجزء لوحتان غاية فى الزخرفة
والتذهيب والتلوين ، ثم عند اختتام الكتابة القرآنية ، وابتداء من منتصف
الصفحة ، توجد ترجمة ذات إطار مذهب ، يحيط بأرض زرقاء ، كتب فيها
— بالذهب المرسوم بالسواد والحرمة — تاريخ الفراغ من الكتابة بخط
شرقى ثلثى هكذا : « كمل الربع الأول ، والحمد لله/ تعالى ، وصلى على مو/ لانا
محمد وآله وصحبه ، / آخر جمادى الأولى ، تسعين وألف » .

وبعد هذا تبرز لوحتان ختاميتان ، فى زخرفة فاتقة تذهيباً وتلويناً ،
وقد كتب فى اللوحة الثانية الكلمة الختامية بخط شرقى ثلثى — بالذهب
المصور بالمداد ، وهذا نصها :

« الجزء الأول من كتاب الله العزيز ، استنسخه / الكاتب الأرفع ،
الهام السمينع ، المقتنى / أثر أسلافه الجهابذة الأفاضل ، الحائز قصب / السبق
فى الفواضل ، الذى سمت هامة / همته على الثريا ، الراحى من المولى الكريم
بلوغ الآمال فى الآخرة والدنيا ، أبو محمد سيدى / عبد الواحد بن أحمد
الممرانى الحسنى ، غفر الله / له ولوالديه وللمسلمين آمين » .

١٠ - مصحف الأمير على العلوى

كتب برسم الأمير العلوى : على بن محمد بن السلطان أبى الفداء .
بخط مغربى عام ١١٤٢ / ١٧٢٩ - ١٧٣٠ م ، محلى ومنقوش بالذهب
والألوان . وهو معدود من ذخائر دار الكتب المصرية يحفظ بها تحت
رقم ٢٥ (٧٠) .

١١ - ربة القندوسى

بخط محمد بن أبى القاسم القندوسى سابق الذكر فى عداد الخطاطين
المصنفين ، كتبها برسم السفير المغربى الحاج إدريس بن الوزير محمد
ابن إدريس العمروى الفاسى (٧١) ، وفرغ منها يوم الجمعة آخر شوال ،
عام ١٢٦٦ هـ / ١٨٥٠ م .

تقع فى ١٢ جزءاً بنسبة خمسة أحزاب فى الجزء وتبرز أهميتها فى الحجم
الذى كتب فيه كل واحد من أجزائها ، وفى الفخامة التى رسم بها خطها ،
حيث كتبت بخط عريض وحروف بارزة مبسطة ، بين كل كلمتين وأربع
فى السطر ، وقد بلغ عرض الخط فى أكثر الأجزاء نصف سائتم ، وذلك
ابتداء من الجزء الخامس حتى نهاية القرآن الكريم ، وقد صارت هذه الربة
— بكاملها — إلى المكتبة الزيدانية بمكناس ، حيث تحمل رقم ٣٥٩٥
من الفهرس الجديد .

١٢ - مصحف شريف

بالمطبعة الحجرية الفاسية

وهو أول مصحف مطبوع بالمغرب ، حيث صدر عن مطبعة الحاج الطيب ابن محمد الأزرق بفاس ، ووقع الفراغ منه يوم الخميس ٤ شعبان ، عام ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م .

خط مغربي لا بأس به ، مبسوط مشكول بمجدول ، موقف على طريقة الهبطي ، وخال من اسم الناسخ . به ٢٥١ ص ، مسطرة ١٩ ، مقياس ٢٢٥ / ١٨٠ ، موضوع في سفر مغشى بجلد أحمر مذهب ، من نوع تجليد المطبعة التي أخرجته .

١٣ - مصحف الجبالي

قام بطبعه الحاج محمد المهدي الجبالي مع محمد الجبالي ، الفاسيان ، صاحبا المكتبة التجارية بفاس ، وتكرر طبعه — على الحجر أيضاً — بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر ، حيث تمت الطبعة الأولى في تمّ شوال ، عام ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م .

مكتوب على ورق متين ضارب للصفرة — بخط مغربي جميل ، مبسوط مشكول بمجدول ، ومزخرف بالمناسبة بالحرّة أو على لون الكتابة ، موقف على مذهب الهبطي ، مع تصحيحه على يد ثلاثة من مشايخ القراءات بالمغرب ، ومراجعته من طرف مراجع المصاحف الشريفة بمشيخة المقاري المصرية الشيخ على محمد الضباع .

يشتمل على أربعة أرباع يجمعها سفر واحد :

الربع الأول : ١٥٩ ص

الربع الثاني : ١٧٤ ص

الربع الثالث : ١٦٦ ص

الربع الرابع : ٢٠٠ ص

مسطرة ١٥ ، مقياس ١٦٠ / ٢٤٠ .

وقد ذيل بكلمة ختامية تشرح خطة الطبع ، مع تسمية كاتب المصحف الشريف ومصححيه للمغاربة ، وتاريخ الطبع للذيل بإمضاء الناشرين ، وهذه هي الكلمة الختامية :

« الحمد لله وحده ، وصلى الله من لا نبي بعده ، وبعد : فهذه خدمة جرى في أنفسنا أن نقدمها للدين والوطن ، ورأينا أن التحرر فيها وحسن الاختيار ، واجب لا مناص منه ولا فرار ، فاخترنا من بين الخطوط المغربية أحسنها ، ومن بين المصححين أكثرهم حفظاً وإتقاناً ، ولكن رأينا أن طبعه في للطابع المصرية . وزيادة تصحيحه ومقابلته على يد مشايخها الكبار . مما يزيد في إتقان العمل الذي آلينا على أنفسنا أن نقوم به داخل وطننا المغربي وخارجه ، فوكلناه إلى مشيخة المقرئ المصرية للفحص والتصحيح ، وقد بذلت غاية جهدها في القيام بتصحيحه إلى أقصى درجة مستطاعة .

أما كاتب هذا المصحف الشريف . فهو الأستاذ الفاضل / السيد أحمد بن الحسن زويتن ، وأما مصححوه من الأساتذة المغاربة فهم ثلاثة مشهورون بالحفظ والإتقان والتجويد . أولهم : الشيخ الكبير / السيد محمد بن عبد الله ، من كبار علماء القرويين . وثانيهم : الحافظ المقرئ : الشيخ الحسن بن محمد الزروالي . وثالثهم : الأستاذ الجليل / أبو الشتاء الفشتالي .

وكان طبع هذا المصحف الشريف في عهد سلطاننا المنصور بالله ، مولاي
محمد بن يوسف أطل الله حياته لخدمة الدين والبلاد ، ووزقنا التوفيق والنجاح
بمنه وكرمه ، إنه تميم مجيب ، حرر بمصر القاهرة ، في متم شعبان الأبرك ،
عام ١٣٤٧ ، محمد المهد « كذا » الجباني ، محمد الجباني » ما

محمد النوني

الرباط — المغرب

التعاليق

- (١) « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » لمحمد بن أحمد المقدسي المعروف بالبشاري « مطبعة بريل في مدينة ايدن » الطبعة الثانية سنة ١٩٠٦ م ص ٢٣٩ .
- (٢) « روض القرطاس » المطبعة الحجرية النفاسية طام ١٣٠٥ هـ ص ٧٩ .
- (٣) « المعجب » مطبعة السعادة بمصر طام ١٣٢٤ هـ — ص ١٦٦ .
- (٤) « روض القرطاس » — ص ٤٣ ، مع ص ٤٧ .
- (٥) يذكر البعض وجود مصحف كريم مكتوب — على الرق — في قالب ثمانى ، اتسخته الشيخ أبو يحيى بن الشيخ أبى زكريا بن الشيخ أبى إبراهيم ، في شهر رمضان طام ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م غير أن هذا المصحف لا يزال غير معروف ، وكاتبه أبو يحيى : ذكره المراكشى كوزير ليوسف الموحدى الثانى ، ومما : زكرياء بن يحيى بن أبى إبراهيم إسماعيل المزرجى صاحب ابن تومرت ، وأمه بنت يعقوب المنصور ، « المعجب » الطبعة الآفة الذكر — ص ٢١٧ ، ثم أشار له ابن سعيد كامير لسبنة ، ومما : أبايحيى ابن يحيى بن أبى إبراهيم « المغرب فى حلى المغرب » نشر دار المعارف — ج ٢ ص ٣٦٢ ، وقدمه المقرئ بعنوان صاحب سبنة أبى يحيى بن أبى زكريا ، صهر ناصر بنى عبد المومن ، وقد أجرى ذكره بمناسبة تقديم المناظرة التى وقعت فى مجلسه بين الشقندى وأبى يحيى بن المعلم الطنجى ، فى المفاضلة بين الأندلس والمغرب « فتح الطيب » المطبعة الأزهرية — ج ٢ ص ١٣٨ .
- (٦) ط . ف — ص ١٦٣ .
- (٧) « التشوف إلى رجال التصوف لابن الزيات ، نشر معهد الأبحاث العليا المغربية بالرباط — رقم ٢١٣ .

(٨) « التكملة » لابن الأبار ، مطبعة روخس بمجريط سنة ١٨٨٦ م
رقم ٩٢٧ ، مع الذيل والتكملة « لابن عبد الملك ، مصور خ . ع . د ٢٦٤٧ —
لوحة ٥٠٦ ، وانظر عن ترجمة عبد الله والد محمد بن غطوس : تكملة ابن الأبار
رقم ١٣٧٠ .

(٩) « الوافي بالوفيات » ج ٣ ص ٣٥١ — ٣٥٢ .

(١٠) « التكملة » رقم ١٠٧٠ ، وانظر الذيل والتكملة مصور خ . ع . د ،
١٧٠٥ لوحات ١٤٥ — ١٤٧ .

(١١) « التكملة » رقم ٩٩٤ .

(١٢) — خ . ع . ق ١١١ — الباب ٥٥ ، الفصل السابع .

(١٣) « المسند الصحيح الحسن » — الباب ٥٥ ، الفصل السابع .

(١٤) « تحفة النظر » نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر عام ١٣٧٧ هـ

ج ٢ ص ١٨٣ .

(١٥) « منطق الطير » مخطوطة للمكتبة الملكية بالرباط رقم ١٩١٠ .

(١٦) « رقم الحلل وشرحها » ط تونس — ص ٨٦ ، ١٠٧ .

(١٧) « الإعلام بمن حل مراکش واعمال من الاعلام » ج ٣ ص ٢٨٣ .

(١٨) « سلوة الأنفاس » ج ٢ ص ٦٥ .

(١٩) « الصغرى » مخطوطة خاصة « أثناء ترجمة عبد الواحد الونشريسي .

(٢٠) « عروسة للسائل فيما لبني وطاس من الفضائل » أرجوزة لمحمد

الكراسي ، الطبعة للمكتبة — ص ٢٨ .

(٢١) مطبعة بولاق بالقاهرة ١٢٨٤ هـ — ج ٧ ص ٢٦٥ .

(٢٢) في فهرسته الآفة الذكر .

(٢٣) « سلوة الأنفاس » ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٢٤) انظر محمد النونى ، مركز الصحف الشريف بالمغرب ، مجلة دعوة

الحق ، العدد الثالث السنة الحادية عشر — ص ٧٦ .

(٢٥) « سلوك الطريق الوارية » للزبادى آتى الذكر ، مخطوطة خاصة —

عند الباب الثامن .

(٢٦) نفس المصدر — عند الباب السادس، أثناء ترجمة محمد بن قاسم جسوس
(٢٧) ذكر من اشتهر أمره وانتشر من بعد الستين من أهل القرن الثالث
عشر « محمد الفاطمي الصقلي ، مخطوطة خاصة ، مع « سلوة الأنفاس » ج ٣
ص ٢٥ .

(٢٨) ج ٣ ص ٤١ .

(٢٩) في مقيدات له ضمن كناشة بمكتبة العلامة الجليل محمد بن أبو بكر
التطوانى بسلا ، حيث وقفت عليها أثناء عام ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م ، ولهذا الخطاط
ترجمة في « مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط » لمحمد بن علي
ابن أحمد دنية الأندلسى الرباطى ، نسخة المكتبة الملكية بالرباط رقم ٧٧٩ —
ج ١ ص ٢٢٢ حيث يذكر أنه لم يقف على تاريخ وفاته .

(٣٠) « زهر الآس في بيوتات فاس » لعبد الكبير بن هاشم الكتانى خ

ع ، د ١٢٨١ ج ١ ص ٣٦٩ .

(٣١) محمد المنونى : « الطباعة الحجرية الفاسية » ، مجلة تطوان ، العدد ١٠

ص ١٤٩ .

(٣٢) نفس المجلة والعدد — ص ١٤٦ .

(٣٣) « الاستقصا » ط دار الكتاب بالدار البيضاء ، ج ١ ص ١٢٦ .

(٣٤) هذا يؤخذ من « المقدمة » لابن خلدون ، المطبعة البهية المصرية ،

ص ٣٦٦ — ٣٦٧ .

(٣٥) « المطبعة الوطنية » بالإسكندرية ، عام ١٢٩٣ هـ ج ٣ ص ٢٣٢ .

(٣٦) انظر المصحفين رقم ٣ ، ٨ من قسم المصاحف والربعات النموذجية .

(٣٧) نقله في « صبح الأعشى » ج ٣ ص ١٦٤ .

(٣٨) وقفت على عين الجزئين الكريمين في خزانة القرويين التى يديرها

الأستاذ الكبير محمد العابد الفاسى الفهرى ، صبيحة يوم الثلاثاء ٢٤/٩/١٩٦٨ م .

(٣٩) انظر ترجمته من سلوة الأنفاس ج ٢ ص ٦٧ — ٧٠ .

هذا وقد وقع فيما قيد عن المبطى من هذا الوقف بعض كبوات ناقشه فيها

بعض العلماء المغاربة ، ومنهم محمد المهدي بن أحمد بن علي بن أبي المحاسن الفاسي
 الفهري ، المتوفى عام ١١٠٩ هـ / ١٦٩٨ م ، وله في هذا الصدد رسالة سماها
 « الدرة الثراء في وقف القراء » لم تقف عليها ، وقد تحدث عنها محمد
 ابن عبد السلام الفاسي الفهري المتوفى عام ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م ، واقتبس
 فقرات من أولها في كتابه « تحاف الأخ الأود المتداني بمحاذي حرز الأمانى »
 وهو المشهور بالمحاذي ، خ . ع . ك ٣١٢ ص ٨٣ ، كما وضع هذا الأخير بدوره
 تأليفاً في نفس الموضوع ، وأثبت قسماً مهماً منه في كتابه المحاذي ، وتوجد منه
 ثلاث نسخ على حدة بالمكتبة الملكية بالرباط تحمل أرقام ١٩٥ و ١٩٥٣ و
 ٩٣٤٦ ، وهذا الرقم الأخير إنما يشتمل على القسم الثاني من التأليف الذي
 أشار إليه — أيضاً — في سلوة الأنفاس ج ٢ ص ٩٧ ، وسمه : « الأقرار
 والشنوف في معرفة الابتداء والوقوف » .

ومن اتقند وقف المبطي من مشايخ سوس : أحمد بن عبد الله الصوابي ،
 المتوفى عام ١١٤٩ هـ / ١٧٣٧ م ، وقد أثبت له الحضيكي في ترجمته ج ١ ص ٨٩ —
 ٩٤ كلاماً طويلاً في هذا الموضوع ، وجاء في آخره : « وكان — رضى الله عنه —
 يخبر بأن الرجل الصالح سيدي موسى الوسكري أول من جاء سوس بهذا الوقف
 المبطي ، وأنه لا يوجد به إلا لمن يردف بالقراءات ويقول : إنما وضعه واضعه
 لذلك ، وينهى طلبته وأولاده الذين أدركناهم أن يقرءوا به الحزب الراتب ، وأن
 يجودوا به للمتعلين الذين لم يقرءوا بالقراءات » إلى أن يقول : « وهذا شيخ وقته
 وإمام عصره ، سيدي أحمد بن عبد العزيز السجلماسي قد تبنه لذلك ، فصار
 يحمل الناس على القراءة الصوابية السنية القديمة ، وألف على خطأ هذه الحادثة
 وفسادها » .

(٤٠) فيما شرح من دلائل الخيرات للجزولي ، خ . ع . ك ١٥٣٢ ص ١٧٩ —
 ١٨٠ وفي القاموس وشرحه : والرمة بالفتح الجونة : جونة العطار ، وأما الرمة
 بمعنى صندوق فيه أجزاء المصحف الكريم ، فإن هذه مولدة لا تعرفها العرب ،
 بل هي اصطلاح أهل بغداد ، أو كأنها مأخوذة من الأولى ، وإليه مال الزمخشري
 في الأساس ، « تاج العروس » ج ٥ ص ٣٤٣ .

(٤١) مؤلفه أبو عمرو بكر بن إبراهيم بن المجاهد اللخمي الإشيلي ، وقد نشر نص هذه الرسالة بعناية الأستاذ الكبير عبد الله كنون ، في صحيفة معهد الدراسات الإسلامية ، في مدريد ، المجلدان السابع والثامن « مزدوج » ، سنة ١٩٥٩ — ١٩٦٠ مع مقدمة وتعليق وفهرس للمواضيع ص ١ — ٤٢ .

(٤٢) مجلة « هسبريس » المجلد ١٧ ، العدد ٢ ، سنة ١٩٣٣ م ص ١٠٩ — ١٢٧ ، حيث درس أربعة أسفار . وحيدة ، فيها ثلاثة تكسو الأجزاء ٤ ، ٩ ، ١٠ من ربة المرتضى الموحدى .

(٤٣) في رسالة مطولة في « نفع الطيب » ، « المطبعة الأزهرية المصرية » ، سنة ١٣٠٢ هـ ج ١ ص ٢٨٧ إلى ٢٨٨ ، مع إضافات من « الذيل والتكملة » مخطوط المكتبة الملكية بالرباط رقم ٢٦٩ ج ١ ص ٨٣ ، و « الحلل الموشية » ط . تونس ص ١١٦ .

(٤٤) « الذيل والتكملة » المخطوط الأنف الذكر ، ج ١ ص ٨٤ ، مع إضافات من « البيان المغرب » لابن عذارى ، ط . تطوان ، ص ٩٢ . والحلل الموشية ص ١١٦ .

(٤٥) المراد به عمود منتفخ الوسط ، انظر ملحق المعاجم العربية لدوزي ج ١ ص ٢١٢ .

(٤٦) « تاريخ المن بالإمامة » تحقيق الأستاذ الفاضل عبد الهادي النازي ، نشر دار الأندلس ، لبنان ص ٤٣٩ — ٤٤٠ .

(٤٧) هذا يؤخذ من بقايا وقفية مكتوبة على كل من الجزئين : الأول والرابع من هذه الربة التي سنتحدث عنها بعد .

(٤٨) ج ٧ ص ٢٢٦ .

(٤٩) ج ٧ ص ٢٦٥ .

(٥٠) هو الأستاذ الجليل عبد الله مخلص في صحيفة « الفتح » السنة الخامسة ، العدد ٢٣٧ .

(٥١) البستان الطريف للزياني عند حوادث طام ١١٥٥ هـ .

(٥٢) اسمها الكامل : « درة السلوك وريحانة العلماء والملوك » تأليف الأمير عبد السلام الضرير بن السلطان محمد الثالث — القسم السادس منها ، مخطوطة خاصة .

(٥٣) محمد المنونى : « العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين » ص ٢٨٧ — ٢٨٨ .

(٥٤) سبق فى التعليق رقم ٤٢ ذكر مرجع الدراسة التى قام بها م . ب ريكار عن ثلاثة أسفار لأجزاء هذه الربعة : الرابع والتاسع والعاشر .
(٥٥) هناك دراسة لوقفية الجزء الرابع من هذه الربعة قام بها الأستاذان : كاستون دوفيردان ومحمد بن عبد السلام الفيائى ، مجلة هسبريس ، المجلد ٤١ ، عام ١٩٥٤ ، ص ٤١٤ — ٤١٧ .

(٥٦) انظر صبح الأعشى ج ٣ ص ١٥١ .

(٥٧) لوحة التاريخ ضاعت من هذا الجزء ، ووردت صورتها ضمن دراسة الأستاذين : دوفيردان والفيائى ، المشار إليها عند التعليق رقم ٥٥ .

(٥٨) هذه العلامة تشير إلى نهاية السطر حسب كتابته فى خاتمة الجزء الموصوف، وسنسير على إنباتها عند تقديم الخواتم الأخرى للربعات أو المصاحف الشريفة التى تناولتها هذه الدراسة ووقفت عليها مباشرة .

(٥٩) انظر — مثلاً — روضة النسرين لابن الأحرر، المطبعة الملكية بالرباط ص ٢٣ — ٢٤ .

(٦٠) هكذا ورد فى المصدر الآتى وشيكا ، والذى أثبت نص الكلمة الختامية ، ولعله أواخر ذى الحجة هو تاريخ الجزء الأخير لهذه الربعة .

(٦١) عبد الله مخلص : « المصحف الشريف » صحيفة « الفتح » السنة الخامسة ، العددان : ٢٣٧ و ٢٣٨ .

(٦٢) المخطوط للسالف الذكر — ص ١٧٨ .

(٦٣) ورد ذكرها فى « الاستقصا » ج ٥ ص ٦٨ .

(٦٤) كان وزيراً لعنه عبد الله الغالب الذى استخلفه بمكناس ، ثم قتله فى

٢٠ جادى الثانية عام ١٩٧٥ / ١٥٦٧ م ، وكان شجاعاً اديباً يقول الشعر ،
انظر عنه « درة الحبال » رقم ٦٤٣ و « تاريخ الدولة السعدية » لمؤرخ مجهول
الاسم ، نشر جورج كولان — ص ٣٣ — ٣٥ مع « الاستقصاء » ج ٥
ص ٥٥ — ٥٧ .

(٦٥) انظر عنه — مثلاً — « الاستقصاء » ج ٥ ص ٣٨ — ٥٧ .

(٦٦) ص ٤٣ ، رقم ٦٨ ، حسب ترجمة الأستاذ حسن إبراهيم غرزو ،
المحاضر الأول فى كلية عبد الله يارو — جامعة أحمد ، فى نيجيريا .

(٦٧) انظر عنه — مثلاً — « الاستقصاء » ج ٥ ص ٨٩ — ١٩٤ .

(٦٨) ص ٣٤ — ٣٦ .

(٦٩) لم أقف على ترجمته .

(٧٠) فهرس دار الكتب المصرية ج ١ ص ٢ .

(٧١) ترجمته فى « تحاف أعلام الناس » ج ٢ ص ٣٢ — ٤١ ، مع « فواصل
الجمان » لمحمد غريط ص ١٤٢ — ١٦٢ ، و « الاغتباط بتراجم أعلام الرباط »
لمحمد بوجدار ، مخطوط خ . ع ، د ١٢٨٨ — ج ٢ ص ٣٨ — ٤١ .
ملاحظة : الموافقة بين التاريخين مأخوذة من :

Tables De Concondances des ères Chrétienne, éthégirienne, Troisième
Editions Editions Techniques Nord - Africaines.

دیوان
مالک بن الریب
حیاته و شعره

تحقیق
الدکتور نوری حمودی القیسی

ديوان
مالك بن الربيع

مقدمة

اسمه ونسبه :

مالك بن الريب بن حَوْط بن قُرط بن حسل بن ربيعة بن كابية بن
حَرْقُوص بن مازن بن عمرو بن تميم^(١) ، وكنيته أبو عَقْبَة^(٢) ، وأمه شَهْلَة
بنت سَنِيح بن الحُرّ بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن^(٣) . وقد أشار
إليها في بعض أبياته عند ما أحسّ بالموت :

تُسألُ شَهْلَةُ قفّالها وتَسألُ عن مالك ما فَعَلَ
نوى مالك ببلاد العدو وتَسنى عليه رياح الشمل
لذلك شَهْلَة جَهْزَتني وقد حان دون الإياب الأجل
وأشار إليها في يائته المشهورة .

(١) أبو الفرج : الأغاني ٣٠٤/٢٢ (دار الثقافة) . والقالى : ذيل الأملى
١٣٥ والمرزباني : معجم الشعراء ٢٦٥ ، ويسقط محمد بن حبيب في المحبر ٢٢٩
عمرو بن تميم الجد الأخير ، أما البكري في السمع ٤١٨/١ فيسقط حسل بن
ربيعة بن كابية بن حرقوص .

(٢) البكري : السمع ٤١٩/١ ولم أجد في أخباره أو شعره ما يدل على
هذه الكنية .

(٣) القالى : ذيل الأملى ١٣٥ . ووم المرزباني في معجم الشعراء ٢٦٥ في
ذكره بعض الأبيات حيث قال : ولما أحسّ بالموت قال يذكر ابنته شَهْلَة .

نشأته :

أما نشأة مالك فقد كانت بادية بنى تميم بالبصرة مسرحاً حراً لها^(١) ، فقد رعته وهو يمارس هوايته الأولى أحسن رعاية ، وربما كانت لخصائص مالك وصفاته التي ذكرها القدامى دوافع أصيلة في نزعم طائفة من اللصوص ، متخذاً منهم فئة تمارس نشاطاً اتفقوا عليه ، وخضعوا لنظامه ، واندفعوا في تحقيق رغباتهم من خلال هذا النشاط . ولم يقتصر نشاط مالك على بادية بنى تميم وحدها ، وإنما امتدّ حتى وصل مكة وأطرافها . فقد ذكر ابن قتيبة أنه حبس بمكة في سرقة ، فشفع فيه شماس بن عقبة المازني فاستنقذه ، وهو القاتل في الحبس^(٢) :

أتلحق بالريب الرفاق ومالك بمكة في سجنٍ يُعنيهِ راقبه
وتجميع المصادر القديمة على أن مالكا كان فاتكاً لصاً ، يصيب الطريق مع شظاظ الضبي ، الذي يضرب به المثل فيقال : ألس من شظاظ^(٣) .
ويذكر المرزباني أنه كان ظريفاً أديباً فاتكاً ، أصاب الطريق مدة ثم نسك فآمنه بشر بن مروان^(٤) . وعدّه ابن حبيب من فتاك الإسلام^(٥) .
أما ياقوت فيذكر أن لمالك بن الريب المازني في يوم طاسي ويوم النهر بلاء حسناً ، معتمداً على ما قاله السكري في شرح قوله^(٦) :

(١) الأفاقي : ٣٠٤/٢٢ .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٥٣ .

(٣) وفي مجمع الأمثال ٢/٢٥٧ ، ألس من شظاظ : ومن سرحان .

(٤) المرزباني : معجم الشعراء ٢٦٥ .

(٥) ابن حبيب : المحرر ٢١٣ .

(٦) ياقوت : معجم البلدان [طاسي] .

يا قُلَّ خير أمير كنت أتبعه أليس يرهبني أم ليس يرجوني
أم ليس يرجو إذا ما الخيل شمسها وقع الأسنة عطفي حين يدعوني
لا تحسبنا نسبنا من تقادمه يوماً بطاسي ويوم النهر ذا الطين
وتجمع المصادر التي ترجمت له على أنه كان من أجل العرب جالاً، وأبينهم
بياناً، وأحسنهم ثياباً، فلما رآه سعيد أعجبه^(١).

أما الجوانب الأخرى من حياته فقد حدد بعض معالمها شعره، فهو
صاحب حرب لا يكلف بغيرها، وهو لا يثنى حفيظته في الوغى، ولا يتقى
في السلم جرّ الجرائم. ولا يتأني في العواقب، وإنما هو رجل يقدم على غمرات
الموت، ولا يهاب تفاقم الحوادث. وقد تمثلت هذه الصفات بلوزة واضحة
في حادثة رواها أبو الفرج، وقد جرت لمالك وهو مع سعيد بن عثمان في طريق
خراسان، فقال: انطلق مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان إلى خراسان، حتى
إذا كانوا في بعض مسيرهم احتاجوا إلى لبن فطلبوا صاحب إبلهم فلم يجده.
فقال مالك للغلام من غلمان سعيد: أذن مني فلانة، لناقة كانت لسعيد غزيرة،
فأدناها منه، ففسحها وأبس بها حتى درت ثم حلبها، فإذا أحسن حلب حلبه
الناس وأغزره فانطلق الغلام إلى سعيد فأخبره. فقال سعيد لمالك: هل لك
أن تقوم بأمر إبل فتسكون فيها، وأجزل لك الرزق إلى ما أرزقك، وأضع
عنك الغزو. فقال مالك في ذلك^(٢):

إني لأستحي الفوارس أن أرى بأرض العدا بوّ الخاض الروائم
لأخ... فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان علم أنه ليس بصاحب إبل،
وأنه صاحب حرب فانطلق به معه.

(١) ينظر الأغاني ٣٠٥/٢٢ وذيل الأمل ١٣٥ والخزانة ٣٢١/١.

(٢) أبو الفرج: الأغاني ٣١٤/٢٢.

أما صلابته وشدته فقد عرفناها في أخباره التي روتها لنا كتب الأخبار ،
فهو فاتك مشهور ولص امنهن الحرفة وعزف مسالكها ، وخبر طرائقها
وحروبها ، وقد تنامت في نفسه روح التمرد والخروج ، حتى أصبحت قيادته
أمراً شاقاً . وقد أفصح عن هذه النفس المتمردة في يائته للشهورة فقال :

ولا نحسداني بارك الله فيكما من الأرض ذات العرض أن توسعاً ليا
خداني فخراني ببردى إليكما فقد كنت قبل اليوم صعباً قيادياً

وقد رسم مالك من خلال يائته الجوانب البارزة التي اتصف بها ، من
ثبات في المعركة إذا أدبرت الخيل ، واستجابة للداعي إذا عزّ النصير ،
وإطعام إذا أصبح الطعام محموداً ، وعفة عن شتم ابن الم ، وصبر على القرن
في الوغى ، ومثل أخرى وصفها ووضح أبعادها ، وهي صور تذكرنا
بحديث فرسان الشعراء الجاهليين أمثال عنزة وعامر بن الطفيل وحريد
ابن الصمة :

وقد كنت عطافاً إذا الخيل أدبرت سريعاً إلى الهيجا إلى من دعانيا
وقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى وعن شتم ابن الم والجار وانيا
وقد كنت صبوراً على القرن في الوغى ثقيلاً على الأعداء غضباً لسانيا

ولم ينس مالك — وهو في أعنف لحظات الموت — فروسيته وقوته ،
لأنه بطل عاشت في نفسه أمثلة البطل . فأدرك حقيقتها ، وتلمس أبعادها
وتحسس الدور الخطير الذي ألقته تبعات النظم القبلية على كواهل فتاها
المرتقب . لقد تجسدت هذه الصورة أمامه وهو يرقب شبح الموت ، ويتمثل
صورة الغناء . فعزّت عليه الحياة ، وارتفعت في نفسه فداحة الصورة المرتقبة .
وهنا وجد الحاجة ماسة للبكاء ، والسبب داعياً للنجيب ، فدّ نظره بين

المناهات المقفرة ، يطلب الأنيس ، وينشد الصديق ، إلا أن الأرض الغريبة
لم ترحم وحدته ، والمهابط الوعرة لم تكرم وفادته . فعرف في سيفه الضحية
الكريمة ، وفي رمح المضاجعة الآمنة ، وفي فرسه الوفاء النبل . وقد بقيت
هذه الصفات تلازمه وتميش في دمه ، وقد أحسن التعبير عنها في قوله :

تذكرت من يبكي علىّ فلم أجد سوى السيف والرحم الرديفُ باكياً
وأشقر حنذيذٍ يجر عنانه إلى الماء لم يترك له الدهرُ ساقياً
وتظل هذه الصفات ملازمة له في كثير من أبيات هذه القصيدة .

ولابد لي وأنا أتحدث عن شخصية الشاعر . من أن أشير إلى ظاهرة
بارزة في شعره ، فالإلى جانب مغامراته التي كانت تشكل الوجه العام في حياته ،
كانت نفحات الحب والحنين تتعالى من نفسه الواهمة ، وكانت هذه النفحات
تمثل الحب الحقيقي الذي كان يداعب قلوب الشعراء الفرسان ، لأنه حبٌ
اقترن بالمباهاة والصمود والمصابرة :

وقد تقول وما تخفى لجارتها إلى أرى مالك بن الرب قد نحلا
من يشهد الحرب يصلاها ويسعرها تراه مما كدته شاحباً وجلا
وكثيراً ما كان الحنين إلى أهله ووطنه يحز في نفسه وهو في بلاد الترك ،
فيثيره شجو الحمام ، ويحرك في نفسه عواطف الحنين فيقول :

تذكرني قبابُ الترك أهلى ومبداًم إذا نزلوا سناما
وصوت حمامة بجبال كبر دعت من مطلع الشمس الحماما
فبت لصوتها أرقاً وباتت بمنطقها تراجضا الكلاما
عائلته :

يذكر مالك في يائنته أخاله يدعى « عمران » ، وعجوزاً (وهي أمه كما
يبدو) وشيخين لم يفتضح عنهما ، ويسى « كثيراً » ، ولم يُعرف من كثير

هذا ، ويذكر ابن عم وخالٍ ، وربما أُورِد ذكرهما من باب الاعتزاز بالأهل والأقارب عندما يحس المرء بشدة أو نائية ، ثم يورد ذكر نسوة بالرمل لو شهدته في حالته التي هو عليها ، لبكين ، وفدين الطيب المداويا ، وقد حدّد في القصيدة علاقة كل واحدة منهن به فقال :

وبالرمل منا نسوة لو شهدني بكين وفدين الطيب المداويا
فمنهن أمى وابنتاى وخالتى وبأكية أخرى تهيج البواكيا
وقد وفق الشاعر في كنياته اللطيفة عن زوجته ، لأنها حقاً تثير عواطف الباكيات ، وتهيج نوازع الألم في قلوبهن ، لما تبديه من مشاعر ، وتظهره من أمارات .

وأشار مالك إلى ابنته في أكثر من موضع ، وصوّر تعلقها بصور عاطفية دقيقة ، نَمَّ عن الرقة التي تملكته ، وهو يعرف مشقة الطريق ، ومتاعب المخاطرة ، ومرارة اليم التي كان يُحس بها قبل ابنته ، ويستطعم أذاه قبل أن تتذوقه ابنته ، فعندما خرج مع سعيد تعلقت بشو به ، وبكت وقالت له : أخشى أن يطول سفرك ، أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي . فبكى وألشأ يقول :

ولقد قلت لابنتي وهى تبكى بدخيل المسموم قلباً كئيباً
وهى تنزى من الدموع على الخدين من لوعة الفراق غروباً
عبرات يكدن يجرحن ما جزّ ن به أو يدعن فيه ندوباً
حضر الحنف أن يصيب أباهـا ويلاقى في غير أهل شعوباً
اسكتى قد حززت بالدمع قلبي طالما حزّ دمعك القلوباً
ففسى الله أن يدافع عني ريب ما تحنرين حتى أووباً

وتتضح من خلال مقطعاته وأبياته التي ذكر فيها أمه وابنته وبقية أفراد عائلته ، العواطف الأبوية ، والروابط العائلية المتينة التي كانت تشده إلى كل فرد من أفراد عائلته ، على الرغم من حياة التشرد والصعلكة التي كان يمارسها . وكادت تصبح هذه الروابط ظاهرة بارزة للعالم ، بيئة الخطوط والسمات في شعره ، لأنها تجلّت في أكثر من صورة ، وارتسمت في أكثر من موقف . ولمت بوارق هذا التواجد فوق روابي البوادي العربية التي كان الشاعر المشرد يذرف في طيات رمالها دموع الأب المنقطع ، ويدفن في أعماق وديانها زفريات اللص الحزين .

صحبه لسعيد بن عثمان :

وتكشف أخبار مالك من خلال أحاديث الأخباريين والرواة عن صحبه لسعيد بن عثمان بن عفان لما ولّاه معاوية خراسان [سنة ست وخمسين] ويبدو أن هذه الصحبة كانت بعد حياة حافلة بالتشرد والصعلكة وقطع الطرق . وقد ذكر أبو الفرج جانباً من هذه الحياة فقال : كان مالك ابن الريب يقطع الطريق هو وأصحاب له : منهم شظاظ — وهو مولى لبني تميم^(١) وكان أخبثهم — وأبو حرّدة ، أحد بني أثالة بن مازن ، وغويث ، أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة ، وفيهم يقول الراجز :

الله نجاك من القصيم وبطن فلج وبني تميم
ومن بني حرّدة الأثيم ومالك وسيفه المسموم
ومن شظاظ الأحمر الزنيم ومن غويث فأنح العُكوم^(٢)

(١) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٠٥ — ٣٠٩ .

(٢) رويت الأبيات في معجم ما استمعجم [فلج] وبعضها في اللسان [شظاظ] وفي روايتهما في المصدرين اختلاف .

فساموا الناس شرّاً ، وطلبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل معاوية على المدينة ، فهربوا . فكتب إلى الحارث بن حاطب ، وهو عامله على بني عمرو بن حنظلة ، فطلبهم ، فهربوا منه . وبلغ مالك بن الربيع أن الحارث ابن حاطب يتوعده فقال :

تَأَلَّى حِلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ أَمِيرِى حَارِثُ شَبَهُ الصَّرَارِ
وهى قصيدة طويلة .

فبعث إليه الحارث بن حاطب رجلاً من الأنصار فأخذه وأخذ أبا حردبة ، فبعث بأبي حردبة . وتخلّف الأنصارى مع القوم الذين كان مالك فيهم ، وأمر غلاماً له فجعل يسوق مالكا . فتغفل مالك غلام الأنصارى وعليه السيف فأنزعه منه ، وقتله به . وشذ على الأنصارى فضربه بالسيف حتى قتله ، وجعل يقتل من مكان معه يميناً وشمالاً ، ثم لحق بأبي حردبة فتخلصه ، وركبا إبل الأنصارى ، وخرجا هاربين حتى أتيا البحرين ، واجتمع إليهما أصحابهما . ثم قطعوا إلى فارس فراراً من ذلك الحدث . الذى أحدثه مالك ، فلم يزل بفارس حتى قدم عليه سعيد بن عثمان فاستصحبه ، فقال مالك فى مهربه ذلك^(١) :

أَحَقُّا عَلَى السُّلْطَانِ أَمَا الَّذِى لَهُ فِيعْطَى وَأَمَا مَا يَرَادُ فِيعْمَنْعُ
إلخ . . .

وصحبة مالك لسعيد بن عثمان تُعدّ المرحلة الأخيرة فى حياة هذا الشاعر

(١) الخبر فى الأغاني ٣٠٥/٢٢ — ٣٠٩ ووردت أجزاء من الخبر فى المحبر ٢٣٠ وذيل أُمالى الفالى ١٣٥ وبلدان ياقوت ٢/٣٣٣ وفى روايتها اختلاف .

الذى اختار طريق الجهاد والفتح بعد أن جَرَّب الحياة ، وخبر أساليب الفتنك . ويبدو أن السبب الذى من أجله سلك مالك هذا المسلك هو الحاجة التى أقعدته عن مكافأة الإخوان ، والمعجز عن المعالى ، ومساواة ذوى المروءات . وقد صور مالك هذه النوازع عندما استدعاه سعيد بن عثمان وسأله عن الدواعى التى حملته على قطع الطرق والعبث والفساد^(١) . فمالك كما أراء فارس يتمثل فيه خلق الفروسية . وكانت الرغبة فى نفسه ملحة لهذا الخلق ، ولكنه لم يجد الوسائل التى تشبع هذه الرغبة ، فانطلق يمارس نشاطه فى إطار مفاهيمه التى استجابت لها نفسه . وهى مفاهيم خرجت بمالك عن القيم الحقّة التى عرفها الفرسان من الشعراء .

وتعدّ صحبته لسعيد تحولاً كبيراً أصاب حياته ، واتجهاً مُقارِراً لما ألفت نفسه ، لأنّه تحوّل من الضلالة إلى الهدى ، وتغيّر من اللهو العابث ، والتشرد السائب إلى الهداية الواعية والإيمان الموجّه الذى اقتنع به .

ولا بد أن تكون علاقة مالك بالسلطان قبل انخراطه هذا علاقة غير ودّية ، لأنّه خارج على نظام الدولة ، عابث بأمنها وسلامها ، متمرد على ولايتها وعملها . وقد انعكست بعض هذه العلاقات فى مقطعاته الشعرية . وقد روت بعض المصادر صلة سيّئة لمالك بالحجاج . ونحن لا نقف عند هذه النقطة من حياته ، لأننا لا نرى فيها نصيباً من الصحة ، سيّئة كانت أو غير سيّئة^(٢) .

(١) الأغاني : ٢٢ / ٣٠٤ - ٣٠٥ وذيّل أمالى القالى ١٣٥ والحزانة

٣٢١ / ١ .

(٢) يذكر ابن قتيبة أحياناً فى الشعر والشعراء ٣٥٤ يقدم لها بقوله : قالها يهجو الحجاج ، ويعيد الأبيات فى عيون الأخبار ٢٣٦ / ١ وثلاثة أبيات من من القطعة فى المعارف ٥٤٨ مع اختلاف فى الرواية ، ويُعدّ المبرّد مالكا ضمر =

تمثل قصيدة مالك الياثية التي رثى بها نفسه أشهر قصائده ، لما حصلت عليه من شهرة ، وما حفلت به من معان وصور ، وقيل فيها من أقوال ، تتعلق بأسباب قولها ومناسبتها ، وما حيك حول هذه الأخبار من أساطير ، وما أثير حولها من شك . فقد ذكر ابن قتيبة أن مالك بن الربيع لحق بسعيد بن عثمان ابن عفان ، فغزا معه خراسان ، فلم يزل بها حتى مات . ولما حضرته الوفاة قال هذه القصيدة^(١) . وقال اليزيدي : حدثني محمد بن الحسن الأحول قال : سمعت المدائني يقول : رثى مالك بن الربيع نفسه بقصيدته هذه قبل موته

==الأشخاص الذين هربوا من الحجاج فيقول : ومن هرب منه مالك بن الربيع المازني ، أحد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم (الكامل ٤٤٦/٢) ويذكر ستة أبيات) ، ونقل صاحب الحزانة نص ابن قتيبة (البغدادى ٣٢١/١٠) . ومن الجدير بالذكر أن الأبيات التي نسبت لمالك — واختلف عددها — موجودة في ديوان الفرزدق (الديوان ١٦٠ صادر) وهي كذلك في حماسة أبي تمام (المرزوقي ١٢٦/٢) و (التبريزي ١٠٩/٢) والغرابية في هذه الأخبار يوجبها البعد الزمني بين مالك والحجاج ، فقد ولى الحجاج العراق دون خراسان وسجستان سنة خمس وسبعين (حوادث سنة ٧٥ في الطبري وابن الأثير) ، واستعمل معاوية سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان سنة ست وخسين (حوادث سنة ٥٦) في المصدرين) . وعزل سنة سبع وخسين ، وكانت سنة اثنتين وستين (نسب قریش / ١١١ ، ١٤١ ، وتهذيب ابن عساكر ١٥٤/٦) وهذا يعني أن الفرق بين مالك والحجاج حوالي ثمانية عشر عاماً أو أكثر ، فكيف تم اللقاء ، وكيف هرب منه ، وكيف هجم ، وكيف ؟ . وقد التفت إلى هذه الحقيقة الشيخ الرصافي في رغبة الأمل ٢٥/٥ .

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٧٣ .

بسنة^(١) . وقال ابن عبد ربه : وقال مالك بن الرب يرنى نفسه ، ويصف قبره وكان خرج مع سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان ، فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه ، فاذا بأفعى في داخلها فلسعته ، فلما أحس بالاموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول^(٢) . وقال أبو الفرج : مرض مالك بن الرب عند قفول سعيد بن عثمان من خراسان في طريقه ، فلما أشرف على الموت تخلف معه مرة الكاتب ورجل آخر ، من قومه من بنى تميم . . ومات في منزله ذلك ، فدفنناه . وقال قبل موته قصيدته هذه يرنى بها نفسه^(٣) . وذكر القالى أن مالكا مكث بخراسان فمات هناك ، فقال يذكر مرضه وغرْبته ، وقال بعضهم : بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بأخر رمق . وقال آخرون : بل مات في خان فرثته الجبان لما رأت من غربته ووحدته . ووضعت الجن الصحيفة التي منها القصيدة تحت رأسه ، والله أعلم أى ذلك كان^(٤) . وينفرد ياقوت بخبر مالك بن الرب وعلاقته بسعيد بن عثمان بن عفان فيقول : قال السكري في خبر مالك بن الرب : ولي معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان ، فأخذ على فلانة * وفليج فر بأبي حردبة الأثيم ومالك بن الرب ، وكانا لصين يقطعان الطريق ، فاستصحبهما فصحبته مالك بن الرب المازني ماشاء الله فلم ينل منه مما وعدّه شيئاً ، وأتبع ذلك بحفوة فترك سعيداً وقفل راجعاً فلما كان [بأبر شهر] وهي نيسابور مرض فقيل له : أى شيء تشتهي ؟ فقال :

(١) الهيزدى : الأمالى ٤٢ .

(٢) ابن عبد ربه : المقد ٢٤٥/٣ .

(٣) أبو الفرج : الأغاني ٢٢٣/٢٢ .

(٤) القالى : الذيل ١٣٥ .

أشتهى أن أنام بين الغضا وأسمع حنينه ، أو أرى سهيلاً ، وأخذ يرثى نفسه ،
وقال قصيدة جيدة مشهورة ^(١) .

أما عن نحل القصيدة فقد نقل أبو الفرج عن أبي عبيدة قوله :
الذى قاله مالك بن الربب ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحول ولده الناس
عليه ، ^(٢) .

ويبدو أن اختلاطاً وقع بين قصيدة عبد يغوث بن وقاص الحارثي ،
وأفنون التغلبي ، وجعفر بن علبة الحارثي ، وقصيدة مالك ، لتشابه
هذه القصائد في الوزن والقافية والغرض وتضارعها في بعض المعاني والصور
والأفكار ، وربما أوحى هذه الأمور إلى الذين شكوا في بعض أبياتها ،
معتقدين أن نحلاً أو تداخلاً وقع في بعض الأبيات ، فذهبوا هذا المذهب .

لقد رسم مالك من خلال هذه القصيدة الحقيقة التي يحس بها المرء
وهو يقابل المأساة ، ويشعر بالنهاية ، ويتلمس أبعاد الحياة التي لا بد لها من
النهاية المحتومة . وهي حقيقة في الغالب يشوبها الخوف ، ويتناثر في طواياها
التفكير المؤلم ، ويتراءى من بين زواياها اليأس المحض .

ومن الطبيعي أن تكون الصور غاية في الروعة ، ونمذجاً في الإبداع ،
لأن الموضوع بهم الشاعر نفسه ، فهو صاحب المصير المحتوم ومن أولى برثائه منه .
فلا غرابة إذا وجدنا العاطفة الصادقة تندفق بفزارة ، وتنبعث بقوة ، مُجسدة
آماله في الحياة ، مصورة نهايته التي أدرك أنه ملأقيها .

(١) ياقوت : معجم البلدان [أ ب ر شهر] .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٣٢٤/٢٢ .

أما الباقي من شعر مالك فقد عالج فيه موضوعات متعددة يغلب عليها الطابع المميز لحياته التي استوطنت الصحارى ، واستقرت في الشعاب المقفرة ، إن هذه الحياة جعلته يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموصوفات المحيطة به ، فالحيوانات التي يعرض لها هي حيوانات الصحراء التي اعتاد رؤيتها ، وألف مصاحبها ، والصور التي ينتزع صورها منها هي صور الأرض الفسيحة التي كان ينطلق فوقها بكل رحابة وجلد . وتحدث عن المواضيع التي كان يمرُّ بها ، أو يقف عندها ، أو يستقر فوقها . وتحدث عن الذئب والأسد ، وصور الإبل والوحوش ، وأشار إلى المهامة والرمال والرياح والظلام . وتعد قصيدة مالك التي قالها في الذئب من القصائد الجديدة في فكرتها ، لأن الشعراء القدامى كانوا يأتون على ذكر الذئب في مجالات متنوعة ، وأبرز هذه المجالات التي عرض لها الشعراء الجاهليون ، المبالغة في كرم الضيافة ، لأنهم كانوا يجملون من الذئب الجائع ضعفاً يقرُّونه ، ويأمنون به ، وتجاوز بعضهم هذه الصورة إلى الزعم بأن الذئب كله . وما قصة ذئب أهبان بن أوس إلا دليل من أدلة ذلك^(١) . ويتعرض امرؤ القيس للذئب فيصور لنا مقابلته له ، وقد أضرب به الجوع ، فبدأ يعوى . ثم يرسم لنا بعض الصور العاطفية للتبادلة بينه وبين هذا الذئب^(٢) . ويقدم المرقش الأكبر صورة أخرى للذئب الذي عراه مستضيئاً فأكرمه كما يكرم الضيف . ويصور لنا فكرة الكرم الأصيل الذي يقدم للضيف مهما كان شكله ، لا يفرق بين تقديمه بين إنسان وحيوان^(٣) . وتعد الصورة التي قدمها الشنفرى من أروع الصور رسماً ، لأوصافها الدقيقة ، وتصويرها

(١) . الجاحظ : الحيوان ١/ ٢٩٨ ، ٣/ ٥١٣ ، ٤/ ٨٠ ، ٧/ ٢١٧ ، ٥٠ .

(٢) (ينظر ديوان امرؤ القيس / ٣٦٣ — ٣٦٤ .

(٣) (المفضل : المفضليات ٢/ ٢٦ .

الموفق لحركات هذا الحيوان وعاداته . وما يعتره من أحوال إذا انتابه الجوع ،
ولفه الطوى . ولم تكن الصورة غريبة عن الشاعر ، لتقارب السبيل الذى
يسلكه الذئب والشنغرى من أجل البقاء والحياة ^(١) .

أما مالك فقد كانت صورته للذئب جديدة ، ومقابلته له مغايرة ، للصور
التي عودنا عليها الشعراء القدامى ، والنتيجة التى ختم بها حكايته مخالفة
للنهايات التى انتهت إليها قصص الشعراء الذين سبقوه . وهذا ما جعلنى أقف
هذه الوقفة ، وأسرد هذا السرد ، لأوضح الشكل الجديد الذى ارتسم فى ذهن
الشاعر لهذا الحيوان . فقد ذكر أبو الفرج أنه بينما مالك بن الريب ليلة نائم
فى بعض مغاراته ، إذ بيته ذئب ، فزجره فلم يزدجر ، فأعاد فلم يبرح ، فوثب
إليه بالسيف فضربه ، فقتله ، وقال مالك فى ذلك ^(٢) .

أذئب الفضا قد صرت للناس ضحكة

تقاوى بك الركبان شرقاً إلى غرب

فأنت وإن كنت الجرىء جناه

منيت بضرغام من الأسد القلب

الح ..

إن الصورة التى يقتل فيها الذئب جديدة بالنسبة للشعراء .
وظاهرة أخرى تتصل بظاهرة وصفه للذئب ، وتمثل هذه الظاهرة
فى أبياته التى ذكر فيها الرجل الأسود ، الذى أناء فى بعض هنائه وهو نائم ،
وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف . لقد سرد فى هذه القطعة قصة شعرية ، سار
فيها وفق تسلسل الحوادث ، واتصال الأخبار ، وقد وفق فى السرد توفيقاً

(١) الزخشمى : أعجب العجب ١٦ - ١٨ .

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٣١٥/٢٢ .

كبيراً . ومن الجائز أن تكون الصورة غير حقيقية ولكن تفرد
 في الصحراء ، وتموّده حياة الوحدة جعله يوحى لنفسه بهذا الخيال — وربما
 كانت ظاهرة حديثه عن الذئب من هذا الباب — فرسم الأشباح التي كانت
 تتأرجح بين الحقيقة والخيال ، رسماً متحركاً وبث فيه من روحه الغارقة في قيم
 المصاولة والمخاصمة ما جعله يقارب الحقيقة حتى يتخيل للقارىء أن الموضوع
 متكامل الأبعاد :

أدبْتُ في مهمه ما إن أرى أحداً حتى إذا حان تعريسُ لمن نرلا
 وضعت جنبي وقلت الله يكلؤني مهما تم عنك من عين فما غفلا
 والسيف بيني وبين الثوب مُشعرُهُ أخشى الحوادث إني لم أكن وكلا
 مانتُ إلا قليلاً نمتُ شتراً حتى وجدتُ على جنبائي النغلا
 داهية من دواهي الليل يبتنى مجاهداً يبتنى نفسى وما ختلا
 أهويت نفعاً له والليل ساره إلا توخيتُه والجرسَ فانحزلا
 وقال مالك في ذلك أيضاً :

يا غاسلاً تحت الظلام مَطمِئَةً متخايلاً لابل وغير مخابل
 إني أنختُ لشائك أنيابه متأنسي بدجى الظلام منازل

الخ ...

لقد كان شعر مالك مادة خصبة للمؤرخين ، استشهدوا ببعض أبياته
 لتأكيد بعض الوقائع ، وتثبيت بعض الحقائق . وكان شعره مادة للجغرافيين
 العرب وخاصة البكرى وياقوت ، اعتمدوا المواضع التي ذكرها . فأورد
 البكرى اثني عشر موضعاً ذكرت في شعره هي أود ، جُجران ، دَحْن ،
 تلتيت ، الرقمان ، السمينه ، الشبيكة ، طامى ، عنيزة ، قرقرى ، المنبقة ، وبار .

أما ياقوت فقد استشهد بها لأكثر من سبعين بيتاً على الرغم من قلة شعر مالك . وإلى جانب هذه الأهمية ، فقد كان شعره وثيقة مهمة اعتمدها في جلاء كثير من حقائق شخصيته وكشف أمور غامضة من حياته ، عجزت عن أداها الأخبار ، وسكنت عن روايتها المصادر — كما رأينا — .

إن هذه الخصائص التي وقف عندها القدامى من المؤرخين والجغرافيين واللغويين لم تجد مجالاً عند النقاد الأوائل ، ويبدو أن الإغفال قد أسدل على شعره ستأثره . وربما كان لسلوكه الذي عرف به أثرٌ في ضياعه وإغفال شعره .

إن هذه الدراسة الموجزة لحياة هذا الشاعر تُعدُّ خلاصة لما قدرت على جمعه من أخباره ، واستوحيته من أشعاره . وأرجو أن يوفق من يجد من أخبار الشاعر أو شعره في المستقبل إلى ما يكشف عن الجوانب الأخرى في حياة هذا الشاعر المضاع . والله الموفق .

— ١ —

حبس مالك بمكة في سرقة ، فشفع فيه شماس بن عتبة المازني فاستنقذه ،
وهو القائل في الحبس :

[من الطويل]

١ — أَتَلْحَقُ بِالرَّيْبِ الرِّفَاقُ ، وَمَالِكُ
بِمَكَّةَ فِي سَجْنٍ يُعْنِيهِ رَاقِبُهُ

— ٢ —

[من الطويل]

١ — [و] إِنْ أَكُ مَضْرُوبًا إِلَى ثَوْبِ آفِ
مِنَ الْقَوْمِ ، أَمْسَى وَهُوَ أَمْدَرُ جَانِبُهُ

— ٣ —

قال أبو عبيدة : لما خرج مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان ، تعلقت
ابنته بشو به وبكت وقالت له : أخشى أن يطول سفرك ، أو يحول الموت بيننا
فلا نلتقي . فبكى وأنشأ يقول :

[من الخفيف]

١ — وَلَقَدْ قُلْتُ لَا بَقِيَّ وَهِيَ تَبْكِي
بِدُخْلِ الْمَوْتِ قَلْبًا كَثِيبًا
٢ — وَهِيَ تَذَرِي مِنَ الدَّمْعِ عَلَى الْخَدَيْنِ (م)
مِنْ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غُرُوبًا

- ٣ - عبراتٍ يكدن يخرجن ماجز
ن به أو يدعن فيه ندوبا
- ٤ - حذر الخنف أن يصيب أباهما
ويلاقى في غير أهلٍ شعوبا
- ٥ - اسكنى قد حزرت بالدمع قلبي
طللا حز دممكّن القلوبا
- ٦ - فسى الله أن يدافع عني
ربّ ما نحنون حتى أؤوبا
- ٧ - ليس شيء يشاؤه ذو المال
بعزيز عليه فادعى الهيبا
- ٨ - ودعى أن تقطعي الآن قلبي
أو تُريني في رحلتى تعذيبا
- ٩ - أنا في قبضة الإله إذا كنتُ (م)
بعيدا أو كنت منك قريبا
- ١٠ - كم رأينا امراء أنى من بعيد
ومتيا على الفراش أُصيبا
- ١١ - فدعيني من انتحابك إني
لا أبالي - إذا اعتزمت - النحيبا
- ١٢ - حسبي الله ثم قوتى لاسب
ر علاة أنجب بها مركوبا

وبينا مالك بن الربيلة نائم في بعض مغاراته إذ بيته ذئب ، فزجره فلم يزدجر . فأعاد فلم يبرح ، فوثب إليه بالسيف فضربه فقتله . وقال مالك في ذلك :

[من الطويل |

- ١ — أذئب الفضا : قد صرت للناس ضحكةً
تُغادي بك الركبانُ شرقاً إلى غربِ
- ٢ — فأنت وإن كنت الجرىء جنانهُ
مُنبتٌ بضِرغامٍ من الأسدِ الغلبِ
- ٣ — بمن لا ينام الليل إلا وسيفهُ
رهينةُ أقوامٍ سراعٍ إلى الشغبِ
- ٤ — ألم ترني - يا ذئب - إذ جئت طارفاً
تُخاتلني أني امرؤ وافر اللبِ
- ٥ — زجرتك مراتٍ فلما غلبتني
ولم تنزجر نهنتُ غرْمَ بك بالضربِ
- ٦ — فصرتَ لقي لما علاك ابنُ حُرّةٍ
بأبيضَ قِطَاعٍ يُنجي من الكربِ
- ٧ — ألا ربّ يومٍ ريبٌ لو كنت شاهداً
لمالك ذكري عند مممة الحربِ
- ٧ — ولستَ ترى إلا كميّاً مجذلاً
يداهُ جميعاً تثبتان من القربِ

- ٩ - وآخرَ يهوى طائرَ القلبِ هارباً
وكنْتُ امرءاً في المنيحِ مجتَمِعِ القلبِ
- ١٠ - أصولُ بذى الزّرينِ أمشى عِرْضَةً
إلى الموتِ ، والأقرانُ كالإبلِ الجُربِ
- ١١ - أرى الموتَ لا أنحاشُ عنه تَكْرَماً
ولو شئتُ لم أركبُ على المركبِ الصَّعبِ
- ١٢ - ولكنْ أبتُ نفسى وكانت أَيْتَةً
تَقَاصُ أو يَنْصاعُ قومٌ من الرعبِ

- ٥ -

وقال مالك بن الريب المازنى :

[من الطويل]

- ١ - على دماءِ البُدنِ إنْ لم تُفارقِ
أبا حَرَدَبَ يوماً وأصحابَ حَرَدَبِ
- ٢ - سَرَتْ فى دُجَا ليلٍ فأصبحَ دونها
مَفاوِزُ جِمرانِ الشَّريفِ وغُربِ
- ٣ - تطالعُ من وادى الكلابِ كأنها
وقد أنجبتْ منه فريدةً دَبِيبِ

- ٦ -

[من الطويل]

- ١ - من الرملِ رملِ الحُوشِ أوغافٍ راسبِ
وعَهْدِي برملِ الحُوشِ وهو بَعِيدُ

— ٧ —

وقال مالك بن الرب

[من مجزوء الكامل]

١ — العبدُ يُقرع بالعصا والحُرُّ يَكْفِيهِ الوَعِيدُ

— ٨ —

[من الوافر]

١ — يقول المُشَقُّونَ عَلَى حَتَّى

مَتَى تَلْقَى الْجُنُودَ بِغَيْرِ جُنْدٍ ؟

٢ — وما مَن كَانَ ذا سَيْفٍ وَرَمَحٍ

— وطابَ بِنَفْسِهِ مَوْتًا — بفردٍ

— ٩ —

[من الطويل]

١ — لِبَهْنِكَ أَنَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ عَائِبًا

سِوَى حَاسِدٍ ، وَالْحَاسِدُونَ كَثِيرُ

٢ — وَأَنْتَ مِثْلَ الْغَيْثِ أَمَّا نَبَاتُهُ

فَفُظِّلَ وَأَمَّا مَاؤُهُ فَطَهَّرَ

— ١٠ —

[من الرجز]

١ — يَسْتَعْدِبُونَ الْمَوْتَ ، وَهُوَ مُرٌّ

٢ — إِذَا تَنَائِيلُ الرِّجَالِ أَزْوَروا

٣ — وَكَرِهُوا مَكْرُوهَهُ فَفَرُّوا

قال مسلمة : قَدِمَ سَمِيدُ بْنُ عَثْمَانَ فَقَطَعَ النِّهْرَ إِلَى تَمْرُقَنْدٍ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ أَهْلُ
الصُّغْدِ فَتَوَاقَفُوا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ ثُمَّ انْصَرَفُوا مِنْ غَيْرِ قِتَالٍ . فَقَالَ مَالِكُ
ابْنُ الرِّيبِ يَذِمُّ سَمِيدًا :

[من الطويل]

- ١ - مَا زِلْتَ يَوْمَ الصُّغْدِ تُرْعِدُ وَاقِفًا
مِنَ الْجَبَنِ حَتَّى خَفْتُ أَنْ تَنْتَصِرَا^(١)
- ٢ - وَمَا كَانَ فِي عَثْمَانَ شَيْءٌ عَلِمْتُهُ
سِوَى بَسَلَةٍ فِي دَهْلِهِ حِينَ أُدْبِرَا
- ٣ - وَلَوْلَا بَنُو حَرْبٍ لَطَلَّتْ دِمَاؤُكُمْ
بُطُونَ الْعَظَايَا مِنْ كُسَيْرٍ وَأَهْوَرَا

كَانَ السَّبَبُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ وَقَعَ مَالِكُ بْنُ الرِّيبِ إِلَى نَاحِيَةِ فَارَسَ أَنَّهُ كَانَ
يَقْطَعُ الطَّرِيقَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ ، مِنْهُمْ شَيْطَاظٌ ، وَهُوَ مَوْلَى لَبْنَى نَعِيمٍ ، وَكَانَ
أَخْبَثُهُمْ ، وَأَبُو حَرْدَبَةَ أَحَدُ بَنِي أَثَالَةَ بْنِ مَازَنَ ، وَغُوَيْثُ أَحَدُ بَنِي كَعْبِ
ابْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَفِيهِمْ يَقُولُ الرَّاجِزُ :

اَللّٰهُ نَجَاكَ مِنَ الْقَصِيْمِ وَبَطْنِ فُلَيْجٍ وَبَنَى نَعِيمٍ

الخ...

فَسَامُوا النَّاسَ شَرًّا . وَطَلَبَهُمْ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ ، وَهُوَ عَامِلٌ مَعْلُوبِيَّةٌ

(١) الصُّغْدُ : كَوْرَةُ قَصَبَتِهَا تَمْرُقَنْدٌ .

على المدينة ، فهربوا . فكتب إلى الحارث بن حاطب الجمعي ، وهو عامله
على بنى عمرو بن حنظلة ، فطلبهم ، فهربوا منه . وبلغ مالك بن الريب أن
الحارث بن حاطب يتوعدّه قتال :

[من الوافر]

١ - تَأَلَّى حَلْفَةً فِي غَيْرِ جُرْمٍ
أَمِيرِي حَارِثٌ شِبْهَ الصَّرَارِ^(١)

٢ - عَلَيَّ لِأَجْلَدَنْ فِي غَيْرِ جُرْمٍ
وَلَا أُذْنِي فَيَنْفَعُنِي اعْتِذَارِي

٣ - وَقُلْتُ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى جَاشِي :
تَحَلَّلْ ، لَا تَأَلَّ عَلَى ، حَارِ

٤ - فَاِنِّي سَوْفَ يَكْفِينِيكَ عَزْمِي
وَنَصِي الْعَبَسَ بِالْبَلَدِ الْقِفَارِ^(٢)

• - وَعَنْسُ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ أَمُونُ
عَلَنْدَاةُ مُوثَّقَةٌ الْقِفَارِ^(٣)

(١) الصرار : ما يشد فوق خلف الناقة من خيط .

(٢) النص : الاستنحاث الشديد .

(٣) العنس : الناقة القوية . والعلنداة : الغليظة . وناقة ذات معجمة : ذات
ممن وقوة وبقية في السير .

اعتمدت في تثبيت النص كتاب الأغاني بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ،
واتفعت من الشروح المثبتة في الكتاب في تفسير ما صعب من الألفاظ .

- ٦ - تَزِيْفُ إِذَا تَوَاهَقَتِ الْمَطَايَا
 ٧ - وَإِنْ ضَرَبْتَ بِلَعْنِهَا وَعَامَتْ
 تَفْصَمَ عَنْهَا حَلَقُ السُّفَارِ
 ٨ - مِرَاحًا غَيْرَ مَا ضَفَنَ وَلَكِنْ
 لِحَاجًا حِينَ تَشْتَبِه الصَّحَارَى
 ٩ - إِذَا مَا اسْتَقْبَلْتَ جَوْنًا بِهَا
 تَفَرِّجَ عَنْ نُحَيْسِهِ حِصَارَى^(١)
 ١٠ - إِذَا مَا حَالَ رَوْضُ رُبَابٍ دُرْنًا
 وَتَثْلِيثٍ فَشَانِكَ بِالْبَكَارَى^(٢)
 ١١ - وَأَنْيَابٍ سَيُخْلِفُهُنَّ سَبْقَى
 وَشَدَاتُ الْكَمَى عَلَى التَّجَارِ
 ١٢ - فَإِنْ أَسْطِيعَ أَرْخُ مِنْهُ أَنْاسَى
 بِضَرْبَةِ فَاتِكٍ غَيْرِ اعْتِنَادَارِ
 ١٣ - وَإِنْ يُقَلَّتْ فَاِنِي سَوْفَ أَلْتَقَى
 بِنَيْسِهِ بِالْمَدِينَةِ أَوْ صِرَارِ^(٣)

(١) تزييف : تسرع في تمثيل . وتواهقت الإبل : مدت كل واحد عنقه في السير وبارى الآخر .

(٢) الحصار : نىء كالوسادة ، يوضع على ظهر الجمل ويركب فوقه . والنخيس : ما بداخل الحصار . وأصل النخيس : موضع النخيس وهو الحبس .

(٣) الره باب بضم أوله أكثر ما يأتي مضافا إلى الروض ، وهى رياض معروقة لبنى عقيل . وتثليث من بلاد بنى عقيل أيضاً ، وهى تلقاء ييشة .

(٤) صرار : بئر قديمة ، على ثلاثة أميال من المدينة ، تلقاء حرة واقم .

١٤ - أَلَا مَنْ مُبْلَغُ مَرْوَانَ عَقَى

فَأَنَّى لَيْسَ دَهْرِي بِالْفِرَارِ

١٥ - وَلَا جَزَعٍ مِنَ الْحَدَثَانِ يَوْمًا

وَلَكِنِّي أَرُودُ لَكُمْ وَبَارٍ^(١)

١٦ - بِهِزْمَارٍ تَرَادُ الْعَيْسُ فِيهَا

إِذَا أَشْفَقْتَ مِنْ قَلْقِ الصَّفَارِ^(٢)

١٧ - وَهَنَّ يُخْشَنَ بِالْأَعْنَاقِ خَوْشًا

كَأَنَّ عِظَامَهُنَّ قِدَاحُ بَارِي

١٨ - كَأَنَّ الرَّحْلَ أَصَارًا مِنْ قَرَاهَا

هَلَالَ عَشِيَّةٍ بَعْدَ السَّرَارِ^(٣)

١٩ - رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى بُحْرَانُ دُونِي

لِلْبَلَى بِالْغُفْمِمْ ضَوْءُ نَارِ^(٤)

٢٠ - إِذَا مَا قُلْتُ : قَدْ خَدْتُ زَهَامًا

عَصَى الزُّنْدِ وَالْعُصْفِ السَّوَارِي

(٩) وَبَارٍ : مَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ ، مِثْلُ حَدَّامٍ وَقَطَّامٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ يُعْرِبُهُ وَلَكِنَّهُ لَا يَجْرِي ، وَهِيَ لَفَةٌ بَنَى تَمِيمٌ ، وَفِي قَوْلِ مَالِكٍ مَبْنِي ، وَهِيَ أَرْضٌ لَمْ يَطَأْ أَحَدٌ ثَرَاهَا .

(١٠) الْهَزْمَرَةُ : الْحَرَكَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَيُرِيدُ بِهَا النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ السَّرْعَةِ .

(١١) السَّوَارٍ : الْبَقِيَّةُ . وَالسَّرَارُ : اللَّيْلَةُ الَّتِي يَسْتَسْرِهُ فِيهَا الْقَمَرُ .

(١٢) فِي بَعْضِ طَبَقَاتِ الْأَغَانِي : وَقَدْ أَتَى نَجْرَانٌ . . وَتَهَجَّرُ . وَالْغُفْمِمْ : وَادٌ وَقَدْ أَتَى مُصْفَرًّا فِي شَعْرِ جَرِيرٍ وَالشَّمَاخُ (انْظُرِ الْغُفْمِمْ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ) وَبَيْنَ بَيْتِ الشَّمَاخِ وَبَيْتِ مَالِكٍ شَبْهٌ حَيْثُ يَقُولُ الشَّمَاخُ : لِلْبَلَى بِالْغُفْمِمْ ضَوْءُ نَارٍ .

٢١ - يَشُبُّ وَقودُهَا وَيُلُوحُ وَهْنًا

كما لاح الشُّبُوب من الصواري

٢٢ - كَانَتِ النَّارَ إِذْ شُبَّتْ لِلَّيْلِ

أضواء جيدَ مُغْزَلَةٍ تَوَارِ

٢٣ - وَتَصْطَادُ الْقُلُوبَ عَلَى مَطَاهَا

بلا جَمْعِ القرونِ ولا قِصَارِ

٢٤ - وَتَبْسِمُ عَنْ نَقَى اللَّوْنِ عَذْبٍ

كما شيف الأتاحي بالقطار^(١)

٢٥ - أَمْجِزُجْ أَنْ عَرَفْتَ بَيْطَنَ قَوْ

وصحراء الأديم رسمَ دارِ؟

٢٦ - وَأَنْ حَلَّ الْخَلِيطُ وَلَسْتَ فِيهِمْ

مرايع بين دَحَلٍ إِلَى سِرَارِ^(٢)

٢٧ - إِذَا حَلَّوْا بِمَائِجَةٍ خَلَاءَ

تَقَطَّفَ نَوَّرَ حَنَوْنَهَا الْعَذَارَى^(٣)

(١) شيف : زين . القطار : المطر .

(٢) في بلدان ياقوت (الدحل) . . . مرايع بين دَحَلٍ . . . وفي معجم ما استعجم : دَحَلٌ ، فَمَنَعَ أَوَّلَهُ وَاسْكَانَ ثَانِيَهُ : وَادٍ يَتَّصِلُ بِسَرَاوِمٍ دِيَارِيٍّ مَازِنٍ .

(٣) الحنوة : نبت طيب الريح . وفي بعض نسخ الأغاني :

إِذَا حَلَّوْا بِمَائِجَةٍ خَلَاءَ تَعَطَّفَ كُورَ حَنَوْنِهَا الْعَرَارِ

والتصحيح من بلدان ياقوت [الدحل] . . .

وقال مالك بن الربيع يهجو مروان :

[من الطويل]

- ١ — لعمرك مامروان يقضى أمورنا
ولكن ما تقضى لنا بنت جعفر
- ٢ — فياليتها كانت علينا أميرة
وليتك يامروان أميت ذا حير

قال مالك في مهربه — بعد أن قتل الأنصارى وغلّاه — للبحرين ، ومنها
انتقل إلى فارس ، فراراً من هذا الحدث :

[من الطويل]

- ١ — أحقاً على السلطان : أما الذي له
فيُعْطَى ، وأما ما يراد فيمنع
- ٢ — إذا ماجلت الرمل بيني وبينه
وأعرض سَهْبٌ بين يَبرِين بَلَقَمٌ^(١)
- ٣ — من الأدْمَى لا يستجم بها القطا
تظلل الرياح دونه تنقطع^(٢)

(١) السَهْبُ : الغلاة ، وقيل : ما بُعِدَ من الأرض واستوى في طمأنينة.

(٢) أدْمَى : بضم أوله وفتح ثانيه بعده ميم مفتوحة أيضاً ثم ياء ، على وزن فُعْلَى : موضع من بلاد بني سعد .

- ٤ - فثأنكم يا آل مروان فاطلبوا
 سقاطى فما فيه لباغيه مَطْمَعُ
 ٥ - وما أنا كالتير للقيم لأهله
 على القيد فى بجوحة الضيم يرتعُ
 ٦ - ولولا رسول الله أن كان منكمُ
 تبين من بالنصف يرضو ويقع
 - ١٥ -

من الطويل :

- ١ - وأنت إذا ما كنتَ فاعِلَ هذه
 سِنَانًا فَا يُلْتَقَى لِحْنِكَ مَضْرَعٌ^(١)
 - ١٦ -

قال مالك حين قتل غلام الأنصارى الذى كان يقوده :
 [من الطويل]

- ١ - غلام يقول السيف يُثْقَلُ عَاتِقِي
 إذا قاذى وسط الرجال المجحدل^(٢)
 ٢ - فلولا ذباب السيف ظلّ يقودنى
 بنِسْعَتِهِ شَتْنُ البنان حَزَنيل^(٣)

(١) المسألة : أن يتسر الفحلُ الناقة قهراً ، والمعنى : فاعل هذه قهراً
 وابتساراً ويبدو أن هذا البيت ينتمى إلى القصيدة السابقة لوجود العلاقة القائمة
 بينه وبين الآيات من حيث المعنى . . .

(٢) البيت فى اللسان [جنحدل] وروايته : عَلَامَ تقول . . . الرجال
 الجنحدل . وقال : والجنحدل القصير .

(٣) يقال : شتَن البرائن : خَفَنُهَا ، وكذلك يقال فى البنان . =
 والحزنيل من الرجال : القصير الموثق الخلق ، وقيل هو القصير فقط .

قالوا : وبيدنا مالك بن الرب ذات ليلة في بعض هناته وهو نائم ، وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف ، إذ هو بشيء قد جثم عليه لا يدري ماهو ، فانتفض به مالك فسقط عنه ، ثم انتحى له بالسيف فقتله نصفين ، ثم نظر إليه مالك فإذا هو رجل أسود كان يقطع الطريق في تلك الناحية ، فقال مالك في ذلك :

[من البسيط]

- ١ — أدبْتُ في مَهْمَةٍ ما إنْ أرى أحداً
حتى إذا حان تَعْرِيسُ لمن نَزَلَا
- ٢ — وضعتُ جنبي وقلتُ اللهُ يَكُلُّونِي
مهما تَنَمَّ عنك من عَيْنٍ فما غفلا
- ٣ — والسيف بيني وبين الثوب مُشْعِرُهُ
أخشى الحوادث إني لم أكنْ وكلا
- ٤ — مَأْمَتُ إِلَّا قَلِيلاً نَمَتْهُ شُرَرَا
حتى وجدتُ على جَنَانِي الثَقْلَا^(١)
- ٥ — دَاهِيَةٌ من دواهي الليل يَتَنَبَّيْ
مُجَاهِدًا يَبْتَغِي نَفْسِي وما خفلا
- ٦ — أَهْوَيْتُ نَفْحًا لَهُ وَاللَّيْلُ سَاتِرُهُ
إِلَّا تَوَخَيْتُهُ وَالْجَرَسُ فَانْخَزَلَا

(١) الشَّرُّ : القلق .

- ٧ - لما ثنى الله عني شرَّ عَدُوَّتِهِ
رَقَدْتُ لَا مُثَبِّتًا دُعْرًا وَلَا بَعْلًا^(١)
- ٨ - أَوْقَدْتُ نَارِي وَمَا أُدْرِي إِذَا لَبَدَ
يَفْشِي الْمُهْجَجَ عَضَّ السِّيفُ أَوْ رَجُلًا^(٢)
- ٩ - أَمَا تَرَى الدَّارَ قَفْرًا لَا أُنَيْسَ بِهَا
إِلَّا الْوَحُوشَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتِمَالًا
- ١٠ - بَيْنَ الْمُنِيفَةِ حَيْثُ اسْتَنْ مَدَفَعَهَا
وَبَيْنَ فَرْدَةٍ مِنْ وَحْشِيهَا قُبُلًا^(٣)
- ١١ - وَقَدْ تَقُولُ وَمَا تَخْفَى لَجَارَتِهَا
إِنِّي أَرَى مَالِكَ بْنِ الرِّيبِ قَدْ نَحَلَا
- ١٢ - مِنْ يَشْهَدُ الْحَرْبَ يَصْلَاهَا وَيُسْعِرُهَا
تَرَاهُ مِمَّا كَسَنَتْ شَاخِبًا وَجَلَا
- ١٣ - خَذَهَا فَإِنِّي لَضُرَّابٌ إِذَا اخْتَلَفْتُ
أَيْدِي الرِّجَالِ بِضَرْبٍ يَخْتَلُ الْبَطْلَا

(١) البعل : السَّيْرُ الذي لم يدرك كيف يصنع ، وقيل : الدهش عند الروع .
(٢) يقال : تهيج السَّيْعَ وهيج به : صاح ؛ وزجره ليكف . يعنى :
الأسد ينشئ مهيجاً به فينصب عليه مسرعاً . وقيل المهججة : حكاية صوت
الرجل إذا صاح بالأسد .

(٣) ورواية البيت في معجم ما استعجم [المنيفة] . . . وبين فردة من
شرقيها قبلاً . وفردة : مائة من مياہ جَرَم . والمنيفة : ماء لتيمم على قلج .

١٣ - البيت زيادة من نوادر أبي زيد الأنصاري ، والرواية فيها : بضرب
يختل البصلا .

وقال مالك في الحادثة المتقدمة أيضاً :

[من الكامل]

- ١ - يا غاسلاً نحت الظلام مطيةً
متخايلاً لا بل وغير مُخايل
- ٢ - إني أنحتُ لشائكٍ أنيابه
مستأنسٍ بدجى الظلام منازل
- ٣ - لا يستريحُ عظيمةً يُرقي بها
حصاءً تحسّرُ عن عظام الكاهل^(١)
- ٤ - حُرْباً تنصبُّه بنبت هواجر
عاري الأشاجع كالحسام الناصِل
- ٥ - لم يدِرِ ما عُرف القصور وفيئوها
طاوٍ بنخل سوادِها المتمايل
- ٦ - يقظ الفؤاد إذا القلوب تآنت
جزعاً ونبّة كل أدوع باسل
- ٧ - حيث الدجى متطلماً لففوله
كالذئب في غلَس الظلام الخائل
- ٨ - فوجدته ثبتَ الجنان مشيعاً
وكّاب منسج كل أمر هائل
- ٩ - ففراك أبيض كالْحَقِيقَة صَارَماً
ذا رونق ينشئ الضريبة فاصل

(١) يستريح : يتحير .

١٠- فركبت رَدَعَكَ بين ثُنْيَا فَاثِرٍ

يعلو به أثرُ الدماءِ وشائل^(١)

- ١٩ -

ولما أحسن بالموت قال يذكر ابنته شهلة^(٢) :

[من المتقارب]

١- تُسَائِلُ شَهْلَةً قُفَّالَهَا وَتَسْأَلُ عَنْ مَالِكٍ مَا فَعَلَ

٢- ثَوَى مَالِكٌ بِبِلَادِ الْعُدْوِ (م) تَسْفَى عَلَيْهِ رِيحُ الشَّمْلِ^(٣)

٣- لَلْنِّكَ شَهْلَةُ جَهَّزْتَنِي وَقَدْ حَالَ دُونَ الْإِيَابِ الْأَجَلُ

- ٢٠ -

قال مالك بن الربيع :

[من الرجز]

١- إنا وجدنا طردَ الهَوَامِلِ خَيْراً مِنَ الثَّأْنَانِ وَلِلْمَسَائِلِ^(٤)

٢- وَعِدَّةُ الْعَامِ وَعَامٍ قَابِلٍ مَلْقُوْحَةٌ فِي بَطْنِ نَابٍ حَائِلٍ^(٥)

(١) يقال للقتيل : ركب رَدَعَهُ : إذا خَرَّ لوجهه على دمه ، وقيل ردعه : دمه . الثنْيَا : الرأس والقوائم . وشائل معطوفة على فَاثِرٍ .

(٢) كذا ورد الخبر في معجم الشعراء / ٢٦٥ وأظن الخبر والآيات تدل على أن شهلة هي زوجته لا ابنته .

(٣) أراد الشمال فحذف الألف .

(٤) الثَّأْنَان : الأثنين . وفي اللسان [برك] روى إبراهيم عن ابن الأعرابي أنه أنشد لمالك بن الربيع :

إنا وجدنا طردَ المَوَامِلِ والمشي في البركة والمراجل

وقال : البركة : جنس من برود اليمن ، وكذلك المراجل .

(٥) يريد أنها عدة لا تصح لأن بطن الحائل لا يكون فيه سقب مُلقحة .

وقال مالك بن الربيع في مهربه :

[من البسيط] :

١- لو كنتم تُسكرون الغدر قلت لكم
يا آل مراون جارى منكم الحكم

٢- وأتقيكم يمين الله ضاحية
عند الشهود وقد توفى به الذم

٣- لا كنت أحدث سوءاً في إمارتكم
ولا الذى فات منى قبل ينتقم

٤- نحن الذين إذا ختم بجلالة
قلتم لنا إنما منكم لتعصوا

٥- حتى إذا انفرجت عنكم دُجَّتْها
صرتم كجَرم فلا آل ولا رَحم^(١)

وقال مالك بن الربيع :

[من الوافر]

١- تذكرنى قبابُ الترك أهلى
ومبداً إذا نزلوا سناماً^(٢)

(١) فى حماسة ابن الشجرى / ٧٣ :

... إذا انفرجت عنا مخافتها صرتم كجدم ...

(١) سنام : جبل مشرف على البصرة ، يعنى أنه لما نزل قباب الترك تذكر
سناماً .

- ٢- وصوتُ حمامةٍ بجبالِ كسٍّ
دَعَتْ مَعَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ الحَمَامَا^(١)
- ٣- فَيَتْ لَصَوْنَهَا أَرْقَا وَبَاتَتْ
بِمَنْطِقِهَا تُرَاجِعُنَا الْكَلَامَا

— ٢٣ —

كان مالك بن الريب مع سعيد بن عثمان بن عفان (رضى) حين شخص إلى خراسان فيبيناهم في الطريق إذ قد صاحب إبل سعيد الذي كان يحلب لهم واحتاجوا إلى اللبن . فاستدنى مالك بن الريب ناقة غزيرة ، فاحتلبها . فإذا هو أحسن الناس حلباً ، وأغزره دراً . فقال سعيد : هل لك أن تقيم في إبلى وأجزل لك رزقاً مضافاً إلى رزقك ، وأضع عنك الغزو . فأبى ذلك وقال (*) :

[من الطويل]

- ١- إني لأستحي الفوارس أن أرى
بأرض العدا بَوَّ الخاض الروائم^(٢)
- ٢- وإني لأستحي إذا الحرب شمرت
أن أرخي وقت الحرب ثوبَ المسالم
- ٣- وما أنا بالثاني الحفيظة في الوغى
ولا المتقى في السَّلم جرَّ الجرائم

(١) كسٍّ ، بكسر أوله وتشديد ثانيه : مدينة تقارب ممرقند .

(٢) الرأم : الولد ، ويقال للبو والولد : رأم .

(*) اعتمدت في تثبيت الأبيات كتاب الأغاني ، طبع دار الثقافة ، وقد

وجدت بعض الاختلاف في طبع ساسي وحامسة ابن الشجري ٢٢ .

٤ - ولا المتأني في العواقب للذي
أهمّ به من فاتكات العزائم

٥ - ولكنني مستوحذ العزم مُقَدِّم
على غمرات الحادث المتفانم

٦ - قليل اختلاف الرأي في الحرب باسل

جميع الفؤاد عند حلّ العظام

فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان علم أنه ليس بصاحب إبل ، وأنه

صاحب حرب ، فانطلق به معه .

— ٢٤ —

جاء في بلدان ياقوت [طاسي] . قوله : طاسي بالقصر : موضع بخراسان كان
لمالك بن الربيع المازني فيه وفي يوم النهي بلاء حسن ، قاله السكري في شرح قوله :
ياقلّ خير أمير كنت أتبعه أليس برهبي أم ليس يرجوني
أم ليس يرجو إذا ما اخليل شمسها وقع الأسنة عطفي حين يدعوني
لا تحسبنا نسبنا من تقادمية يوماً بطاسي ويوم النهر ذي الطين^(١)

— ٢٥ —

جاء في ذيل أمالي القالي ١٣٥ : قال مالك يذكر مرضه وغرخته بعد أن
مكث بخراسان إلى أن مات هناك ، ثم قال : وقال بعضهم : بل مات في غزو
سعيد ، طعن فسقط وهو بآخر رمق . وقال آخرون : بل مات في خان ، فرثه
الجان لما رأت من غرخته ووحدته ، ووضعت الجفن الصحيفة التي فيها القصيدة
تحت رأسه ، والله أعلم أي ذلك كان .

(١) في معجم ما استعجم : [طاسي] ويوم النهي .

وقال اليزيدى فى أماليه / ٤٤ بعد أن روى القصيدة [وفى روايته اختلاف
وقص فى بعض الأبيات] حدثنى محمد بن الحسن الأحول قال : سمعت المدائنى
يقول : رثى مالك بن الرب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة :

[من الطويل]

- ١ — ألا ليت شعرى هل أبيتنَّ ليلةً
بجنب الغضا أزيح القلاص النواجيا^(١)
- ٢ — فليت الغضا لم يقطع الركبُ عرَضَه
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا^(٢)
- ٣ — لقد كان فى أهل الغضا لو دنا الغضا
مزارٌ ولكنَّ الغضا ليس دانيا
- ٤ — ألم تَرْنى بعث الضلالة بالهدى
وأصبحتُ فى جيش ابن عفَّانَ غازيا^(٣)
- ٥ — وأصبحت فى أرض الأعادى بعدما
أرانى عن أرض الأعادى قاصيا^(٤)

(١) الغضا : شجر ينبت فى الرمل ولا يكون غضا إلا فى الرمل .
(٢) الركاب : الابل .
(٣) يقول : بعث ما كنت فيمن الفنك والضلالة بأن صرت فى جيش المسلمين .
(٤) البيت زيادة من أمالى القالى (الذيل ١٣٥) . وهو غير مذكور
فى أمالى اليزيدى وجمهرة القرشى .

(٢) يضيف ياقوت فى معجمه [الغضا] بيتاً بين الثانى والثالث وهو :
وليت الغضا يوم ارتحلنا تقاصرت بطول الغضا حتى أرى من ورائيا
وأشك فى نسبه إلى مالك .

- ٦ — دعائي الهوى من أهل أود وصحبي
بذي الطَّبَسَيْنِ فالتفتُ ورائيا^(١)
- ٧ — أجبتُ الهوى لما دعائي بزفرةٍ
تقنعتُ منها أن ألامَ ردائيا
- ٨ — أقول وقد حلت قري الكرد بيننا
جزى الله عمراً خيراً ما كان جازيا^(٢)
- ٩ — إن الله يَرِجُفني من الغزو لا أرى
وإن قلّ مالى طالباً ما ورائيا^(٣)
- ١٠ — تقول ابنتي لما رأت طولَ رحلتى
سفارك هذا تاركى لا أبا ليا^(٤)
- ١١ — لعنرى لئن غالت خراسانُ هامى
لقد كنتُ عن بابى خراسان نائيا

(١) أود : موضع . والطبسان : موضع بخراسان .

(٢) لم يذكر البيت في جمهرة القرشى . وهو زيادة من أمالى البزيدى / ٤٠
وذيل أمالى القالى / ١٣٦ .

(٣) يريد : لا أسافر وأقيم وأقنع بما عندى . وهو أيضاً غير موجود
في الجمهرة ، وإنما ذكر في أمالى البزيدى وذيل أمالى القالى .

(٤) تقول العرب : قم لا أب لك ، ولا أبا لك ، طى توهم الإضافة ، والبيت
زيادة من ذيل أمالى القالى ١٣٦ .

- ١٢- فَإِنْ أَنْجُ مِنْ بَابِي خُرَاسَانَ لَا أَعُدُّ^(١)
إِلَيْهَا وَإِنْ مَنَيْتُمُونِي الْأَمَانِيَا^(٢)
- ١٣- فَلَهُ دَرِّي يَوْمَ أَنْزَلْتُ طَائِمًا^(٣)
بَنِي بَاعِلِي الرِّقْمَيْنِ وَمَالِيَا^(٤)
- ١٤- وَدَرُّ الطُّبَاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً^(٥)
يُخْبِرُنِي أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا
- ١٥- وَدَرُّ كَبِيرِي الَّذِينَ كَلَامُهَُا^(٦)
عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ لَوْ نَهَانِيَا
- ١٦- وَدَرُّ الرِّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْشِي^(٧)
بَأَمْرِي إِلَّا يَقْصُرُوا مِنْ وَثَاقِيَا^(٨)
- ١٧- وَدَرُّ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابِي^(٩)
وَدَرُّ لِحَاجَاتِي وَدَرُّ انْتِهَائِيَا
- ١٨- تَذَكَّرْتُ مِنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمْ أَجِدْ^(١٠)
سَوَى السِّيفِ وَالرَّحْمِ الرُّدْنِي بَاكِ يَا

(١) البيت زيادة من ذيل أمالي القالي وجمهرة القرشي .
(٢) لله درِّي : تعجب من نفسه حين فعل ذلك ، أي اغترب عن ولده
وماله وأهله .
(٣) البيت زيادة من ذيل أمالي القالي والجمهرة .

١٤- بعدهذا البيت يذكر صاحب العقد الفريد ٣/٢٤٥-٢٤٧، بيتاً هو :
تقول ابنتي لما رأت وشك رحلتى سفارك هذا تاركى لا أباليا
وفى فرائد القلائد ١٩٦ اختلفت رواية البيت فكانت :
تقول ابنتي إن انطلقك واحداً إلى الروع يوماً تاركى لا أباليا

- ١٩- وَأَشْقَرَ عَجُوكَا يَجُرُّ عَنَانَهُ
إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
- ٢٠- وَلَكِنْ بَأْكَتَانِ السَّمِينَةِ نِسْوَةٍ
عَزِيزٌ عَلَيْهِنَ الْعَشِيَّةُ مَا يَمِيسَا
- ٢١- صَرِيحٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ
يُسَوُّونَ لِحْدَى حَيْثُ حُمَّ قَضَائِمَا
- ٢٢- وَلَمَّا تَرَأَتِ عِنْدَ مَرَوٍ مَنِيَّتِي
وَحَلَّ بِهَا جَسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا^(١)
- ٢٣- أَقُولُ لِأَصْحَابِي اارْفَعُونِي فَإِنَّهُ
يَقْرَأُ بَعَيْنِي إِنَّ سُهَيْلٌ بَدَأَ لِيَا^(٢)
- ٢٤- فَيَا صَاحِبِي رَحِلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا
بِرَايَةٍ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا
- ٢٥- أَقْبَا عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَلَا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ شَانِيَا

(١) خل : اختل واضطرب وهزل .

(٢) يريد : إن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان، فقال : ارفعوني لعل أراه
فتقر عيني برويته لأنه لا يرى إلا في بلاده .

يضيف صاحب الحماسة البصرية بيتاً بعد البيت التاسع عشر ويقول عنه :
أسقط هذا البيت من الجمهرة والاختيارين :

يقاد ذليلاً بعد ما مات ربه يباع ببخسٍ بعد ما كان غالياً
وأشك في نسبته .

- ٢٦- وقوما إذا ما استلّ روحى فهينا
 لى السدر والأكفان عند فنائيا
- ٢٧- وخطّا بأطراف الأسنة مضجعى
 وردّا على عينيّ فضلَ ردائيا^(١)
- ٢٨- ولا تحسدانى بارك الله فيكما
 من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا
- ٢٩- خذانى فجرّانى بشوبى إليكما
 فقد كُنتُ قبلَ اليومَ صعباً قياديا
- ٣٠- وقد كنت عطفافاً إذا الخليل أدبرت
 سريماً لدى المهبجا إلى من دعائيا^(٢)
- ٣١- وقد كنتُ صباراً على القرن فى الوغى
 وعن شتمى ابن العمّ والجار وانيا^(٣)
- ٣٢- فطوراً ترانى فى طلال ونعمة
 وطوراً ترانى والعناق ركابيا^(٤)

(١) قال القالى فى الذيل : ويروى بأطراف الزجاج . ويروى : الرّماح
 لمصرعى .

- (٢) وقال أيضاً : ويروى : إذا أحجمت . والمهبجاء تمد وتقصر .
- (٣) اضطربت رواية البيت فى المراجع التى ذكرت فيها القصيدة ، فقد
 وردت روايته فى أمالى اليزيدى وجمهرة القرشى بالشكل الآتى :
- وقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى . . وعن شتم ابن العم .
- ثم ورد الشعر مع شطر آخر وهو : ثقيلاً على الأعداء عضباً لسانيا .
- (٤) الطلال جمع طل ، وهو الندى والريف والنعمة .

- ٣٣- ويومًا تراني في رَحًا مستديرة
تُحرقُ أطرافُ الرماحِ ثيابيا^(١)
- ٣٤- وقُوما على بئر السَّينة أسحما
بها الغرُّ والبيض الحسان الروانبا
- ٣٥- بأنكما خلقتاني بقفرة
تهيلُ على الرِّيحُ فيها السوافبا^(٢)
- ٣٦- ولا تنسبا عهدى خَليلي بعدما
تَقطعُ أوصالي وتبلى عظامبا
- ٣٧- ولن يعدم الوالون بشًا يصيبهم
ولن يعدم الميراث منى للوالبا^(٣)
- ٣٨- يقولون لا تبعد وهم يدفنوننى
وأين مكان البعد إلا مكانبا
- ٣٩- غداة غدٍ يالهف نفسى على غدٍ
إذا أدجوا عنى وأصبحتُ ثاوبا^(٤)
- ٤٠- وأصبح مالى من طريف وتالذ
لفيرى وكان المال بالأمس مالبا

(١) الرحى : موضع الحرب . ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال .
الروانى : النواظر . والرنو : النظر الدائم .

(٢) تهيل : تثير .

(٣) ألبت : أشدَّ الحزن .

(٤) الإدلاج : السير من أول الليل .

- ٤١ - فياليت شعرى هل تغيّرت الرّحا
 رحا للمثل أو أمست بقلّجٍ كماهيا^(١)
- ٤٢ - إذا الحى حَلَّوها جميعاً وأنزلوا
 بها بَقَرًا حُمَّ العيون سواجيا^(٢)
- ٤٣ - رَعَيْنَ وقد كَادَ الظلامُ يُجْثُّها
 يَسْفِنُ الخِزَامَى مَوَّةً والأفاحيا
- ٤٤ - وهل أترك العيسَ العوالى بالضحى
 بركبانها تَعْلُو المِثَانَ الفيافيا^(٣)
- ٤٥ - إذا عَصَبُ الرّكبان بين عُنيزةٍ
 ويولان عاجوا المَبْقِيَاتِ النّواجيا^(٤)
- ٤٦ - فياليت شعرى هل بكتُ أمْ مائتُك
 كما كنتُ لو عَالُوا نَعِيكَ باكيا
- ٤٧ - إذا مُتُّ فاعنادى القبور وسلمى
 على الرّمسِ أُمِيتِ السحابُ الغواديا^(٥)
- ٤٨ - على جَدَثٍ قد جَرَّتِ الرّيحُ فوقَه
 ثُرَابًا كَسَحَقِ المَرْتَبَانِي هابيا^(٦)

(١) المِثْل : موضع بقلّج يقال له رحي المثل .
 (٢) البقر : يريد بها النساء : جُمّ القرون : أى ليست لها قرون .
 وسواج : سواكن .
 (٣) البيت غير مذكور فى أُمالى اليزيدى . المِثَان : مفردا متن ، وهو
 المِثَان المرتفع .
 (٤) المَبْقِيَات : التى يبقّى سيرها ، والنّواجى : التى تنجو بسيرها ، أى تسرع ،
 يولان وعُنيزة : موضعان .
 (٥ ، ٦) اختلفت رواية هذين البيتين فى المراجع التى وردا فيها ، شأنهما =

- ٤٩- رهينة أحجارٍ وتُرَبٍ تَضُمَّتْ
 قَرَارَتُهَا مِنِّي الْعِظَامَ الْبَوَالِيَا^(١)
- ٥٠- فيا صاحباً إما عرضت فَبَلَّغْنِ
 بنى مازن والريب أن لا تلاقيا
- ٥١- وعَرَّ قَلوصى فى الركب فإِذَا
 سَتَفَلِقُ أَكْبَاداً وَتُبكى بواكيا
- ٥٢- وأبصرت نار المازنيات مَوْهِنَا
 بعلمياء يُشْنى دونها الطرفُ دَانِيَا^(٢)
- ٥٣- يعود النجوجِ أضاء وَتَوَدُّهَا
 مَهَاً فى ظلال السُّدْرِ حوراً جَوَازِيَا
- ٥٤- غريبٌ بعيدُ الدار ثارٍ بِقَفْرَةٍ
 يَدُ الدَّهْرِ مَعْرُوفاً بِأَنْ لَا تَدَانِيَا

== فى ذلك شأن بقية أبيات القصيدة . وقد تجنبنا الوقوف عند مواضع الاختلاف خشية الإطالة خوفاً من السَّأَم . والمرتبئى : كساء من خَزْ ، ويقال : مطرف من وَبَرِ الإبل .

(١) رهينة أحجار : أى فى القبر على التراب والحجارة .
 (٢) الأبيات [٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤] غير موجودة فى أمالى اليزيدى وجمهرة القرشى .

٥١ - نسب البيت لجعفر بن عتبة الحارثى ، وعلق عليه أبو الفرج فى الأغانى ١٣ / ٤٨ :
 وهذا البيت بعينه يُروى لمالك بن الريب فى قصيدته المشهورة التى يرقى بها نفسه .

- ٥٥- أَقْلَبَ طَرَفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أُرَى
 بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاحِيَا
- ٥٦- وَبِالرَّمْلِ مِمَّنَا رِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْتُنِي
 بَسْكَيْنِ وَفَدَّيْنِ الطَّبِيبَ الْمَدَاوِيَا
- ٥٧- وَمَا كَانَ عَهْدَ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ
 ذَمِيمًا وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
- ٥٨- فَهَنَنْ أَتَى وَابْنَتَايَ وَخَالَتِي
 وَبَاكِئَةً أُخْرَى تَهِيجُ الْبَوَاكِيَا

ملاحظة : اعتمدت في تثبيت هذا النص ذيل أمالي القالي ٢ / ١٣٥ ، وقد حاولت إبعاد النص عن الاختلافات الكثيرة التي لحقت به ، لكثرتها واضطرابها وتباين ألفاظها ، وسأقتصر على المراجع التي وردت فيها في التخريج .

وفي اللسان [عرس] بيت نسب إلى مالك ، وهو :

تَحْمِلُ أَصْحَابِي عِشَاءً وَغَادِرُوا أَخَا بَقَّةٍ فِي عَرُصَةِ الدَّارِ ثَاوِيَا

الشعر المنسوب إلى مالك

قال مالك بن الريب يهجو الحجاج :

[من الطويل]

- ١ — فَإِنْ تُنْصِفُونَا آلَ مروانَ تَقْتَرِبْ
إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنُوا بِتَعَادِي^(١)
- ٢ — فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَرَاحًا وَمَزْحَلًا
بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي
- ٣ — وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبُ
وَكُلِّ بِلَادٍ أَوْطَنْتُ كِبْلَادِي
- ٤ — فَمَاذَا عَسَى الْحِجَاجُ يَبْلُغُ جُهِدَهُ
إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادِ^(٢)
- ٥ — فَبَاسَتْ أَبَى الْحِجَاجِ وَاسَتْ عَجُوزُهُ
عُتَيْدُ بُمٍ يَرْتَعَى بِوَهَادِ^(٣)
- ٦ — فَلَوْلَا بَنُو مروانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفَ
كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَمِيدِ إِيَادِ

(١) في السكامل ٤٤٦/٢... فاذنوا ليعاد. وكذلك رواية الخزاعة ١٧٦/٣.

(٢) في السكامل والخزاعة . . فاذنوا ترى الحجاج .

(٣) العتيد : تصغير عتود، وهو كما في لسان العرب من أولاد المعز ما رعى وقوى وأتى عليه حول، يصفه بالضعف .

٧ - زمان هو المقرئ بذلة يرأوح غلمان القرى ويغادي^(١)

(١) في الشعر والشعراء ٢٧١ / ١ والمعارف ٥٤٨ والسكامل ٤٤٧ / ٢ والعقد ١٣ / ٥ والخزانة ١٧٦ / ٣ . زمان هو العبد المقر . . .

الآيات [١ - ٧] منسوبة إلى مالك في عيون الأخبار ٢٣٦ / ١ وعدا الخامس منسوبة إلى مالك في السكامل ٤٤٦ / ٢ - ٤٤٧ وعدا الثالث والخامس منسوبة أيضاً إلى مالك في الشعر والشعراء ٢٧١ / ١ .

ومن غير السابغ مع زيادة بيت آخر مع اختلاف في الألفاظ في رواية بعض الآيات في حاسة أبي تمام (المرزوقي) ٦٧٦ / ٢ والتبريزي ١٠٩ / ٢ منسوبة إلى الفرزدق .

والآيات [١ - ٤] مع بيت الزيادة المذكور في الحماسة في ديوان الفرزدق ١٦٠ / ١ (طبع صادر) .

وعدا الخامس والسابغ مع بيت الزيادة منسوبة إلى السُّرَج بن خنزير التميمي . وقال عنه ياقوت (حفيّر زياد) : وكان السُّرَج قد ألزم من قبل الحجاج البعث إلى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه إلى الشام وقال :

والآيات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٧) منسوبة إلى مالك في الخزانة ١٧٦ / ٣ ، والآيات (٣ ، ٦ ، ٧) في العقد الفريد ١٣ / ٥ وهي أيضاً منسوبة إلى مالك . والبيتان الأول والثالث نسبا إلى مالك بن الربيع في بهجة المجالس ٢٣٨ / ١ وهما كذلك في محاضرات الأدباء ١ / ٣٣٧ .

وأعتقد أن نسبة الآيات إلى مالك فيه وهم ، لأن مالك بن الربيع مات قبل أن يتولى الحجاج بأكثر من ثمانية عشر عاما وقد أشرت إلى ذلك في الدراسة التي قدمت بها المجموعة الشعرية .

[من البسيط]

- ١ — هَبَّتْ شَمَالًا خَرِيقًا أَسْقَطَتْ وَرَقًا
وَاصْفَرَّ بِالْقَاعِ بَعْدَ الْخُضْرَةِ الشَّيْخُ
- ٢ — فَارْحَلْ هُدَيْتَ وَلَا تَجْعَلْ غَنِيمَتَنَا
ثَلَجًا تَصْفَقُهُ بِالْتَرْمِذِ الرِّيحُ
- ٣ — إِنْ الشِّتَاءُ عَدُوٌّ لَا تَقَابِلُهُ
فَارْحَلْ هُدَيْتَ وَثَوْبُ الدَّفءِ مَطْرُوحُ

- ١ — بَعُدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ مِنْ أَهْلِ قَرْقَرَى
وَمِنْ أَهْلِ مَوْسُوحٍ وَزِدْتُ عَلَى الْبُعْدِ^(١)

الآيات (١ — ٣) في بلدان ياقوت (ترمذ) نسبت إلى نهار بن كوسعة يذم قتيبة بن مسلم ويرثي يزيد بن المهلب ، وعلق ياقوت فقال : وتروى الثلاثة آيات لمالك بن الربيع في سعيد بن عثمان بن عفان .
وأظن أن الآيات بعيدة عن شعراءك في روحها وألفاظها ومعانيها .
(١) في بلدان ياقوت [قرقري] :

بعدنا وبیت الله عن أرض قرقري وعن قاع موحوش وزدنا على البعد
نسب البيت في معجم ما استعجم إلى مالك بن الربيع . ونسب البيت في معجم
البلدان إلى يحيى بن طالب الحنفي ، قال : كان يحيى بن طالب الحنفي مولى
لقريش باليمامة ، وكان شيخا فصيحا دينيا يقرئ الناس ، وكان عظيم التجارة . :
فخرج إلى خراسان هاربا من الدين فلما وصل إلى قومس قال :
أقول لأصحابي ونحن بقومس ونحن على أنباج ساهمة جرد
بعدنا وبیت الله عن أرض قرقري وعن قاع موحوش وزدنا على البعد
وأظن أن نسبة البيت إلى مالك فيه وهم .

المستدرك :

وقال الطواط في غرر الخصاص الواضحة ٢١٤ : وأحسن ما لحق بهذا
الفصل ما تلاه وصف عظم الجيش ومصارع قتلاه أبلغ ما وصف به عظم الجيش
قول مالك بن الريب من أبيات :

[من الطويل]

بجيشٍ لهم يشغل الطير جمعه عن الأرض حتى ما يجدن منازلًا

تخرج القوائد والمقطعات

— ١ —

البيت في الشعر والشعراء ٣٥٣

— ٢ —

البيت في اللسان (مدر)

— ٣ —

الأبيات (١ — ١٢) في الأغاني ١٦٧/١٩ (سلى)

— ٤ —

الأبيات (١ — ١٢) في الأغاني ١٦٦/١٩ — ١٦٧ (سلى)

— ٥ —

الأبيات [١ — ٣] في بلدان ياقوت [حمران] ورويت بتسلسل مفاير
في المصدر نفسه في [حمران] . والثاني في معجم ما استعجم [جمدان] .

— ٦ —

البيت في بلدان ياقوت [الحوش] و [غاف] .

— ٧ —

البيت في البيان والتبيين ٣٧/٣ والشعر والشعراء ٣٥٥/١ وبهجة المجالس
٧٨٩ والمخلاة للعالمى ٨٥ .

— ٨ —

البيتان في التذكرة السعدية [مخطوطة في خزانة الأستاذ الفاضل عبد الله
الجبورى ، أمين مكتبة الأوقاف في بغداد] الورقة ٣٠ ب

— ٩ —

البيتان في الحماسة البصرية ١٥٦/١

— ١٠ —

الأشطار في حماسة البحترى (كمال) ٤٨

— ١١ —

الأبيات [١ — ٣] والخبر في تاريخ الطبرى ١٧١/٦ والثالث والثاني
مع اختلاف في الرواية والخبر في أنساب الأشراف ١٢٠/٥

— ١٢ —

الأبيات [١ — ٢٧] في الأغاني ١٦٤/١٩ [ساسى] والأبيات [٣ ، ٤ ،
١٠ ، ١١] مع اختلاف في الرواية في حماسة ابن الشعري ٥١ والبيت العاشر
في معجم ما استعجم [الرباب] والبيتان [١٤ ، ١٥] في معجم ما استعجم [وبار]
والبيتان [١٩ ، ٢٠] في بلدان ياقوت [الغمير] والأبيات [٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧]
في بلدان ياقوت [الذحل] والبيت [٢٦] في معجم ما استعجم [دخن] .

— ١٣ —

البيتان في شرح نهج البلاغة ٣٦٤/٢

— ١٤ —

الأبيات [١ — ٦] في الأغاني ١٦٤/١٩ [ساسى]

— ١٥ —

البيت في اللسان [سنن]

— ١٦ —

البیتان فی المحبر / ٢٣٠ والأغاني ١٦٥/١٩ والأول فی اللسان [جنحدل]

— ١٧ —

الأبيات [١ — ١٢] فی الأغاني ١٦٥/١٩ والأبيات [١١، ٨، ٧، ١٢] فی نواحر أبي زيد .

— ١٨ —

الأبيات [١ — ١٠] فی الأغاني ١٦٥/١٩، ١٦٦

— ١٩ —

الأبيات [١ — ٣] فی معجم الشعراء ٢٦٥ والثاني وحده فی اللسان [شمل] غير معزو .

— ٢٠ —

الرجز فی غريب الحديث ٢٠٨/١ . وهما فی أساس البلاغة ٨٦٤ ، وغير منسوب فی الفائق [لفتح] ٤٧٥/٢ وكذلك فی اللسان [لفتح وأتن] والثاني وحده فی اللسان [بوك] .

— ٢١ —

الأبيات [١ — ٥] فی الأغاني ١٦٥/١٩ والأبيات عدا الثاني والثالث فی حماسة ابن الشجري ٧٣ .

— ٢٢ —

الأبيات [١ — ٣] فی بلدان ياقوت [سنام] .

— ٢٣ —

الآبيات [١ — ٦] في الأغاني ١٦٩/١٩ ، وعدا الخامس مع اختلاف
في الترتيب والرواية في حماسة ابن الشجري / ٢٢ ، والبيتان الأول والخامس
مع الخبر في تذكرة ابن حمدون [مخطوطة في معهد الدراسات الإسلامية
بجامعة بغداد] الجزء الأول الورقة ١٥٧ وعدا الأول والثاني في التذكرة
السعدية ٢٤ ب .

— ٢٤ —

الآبيات [١ — ٣] في بلدان ياقوت [طاسي] والثالث وحده في معجم
ما استعجم [طاسي] .

— ٢٥ —

الآبيات [١ — ٥٨] في ذيل أُمالي القالي / ١٣٥ ، وعدا الخامس والعاشر
والبيت [٤٤] و [٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨] في أُمالي اليزيدي ٣٨ — ٤٤
وعدا الآبيات [٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ١٦ ، ١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٥] في جهرة
القرشي ٢٦٩ [صادر] .

والآبيات [١ ، ٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨] في الشعر
والشعر ٣٥٤ .

والآبيات [١ ، ٢ ، ١٣ ، ٢٠ — ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ — ٤٥ ، ٤٢ — ٥٥ ، ٤٧ —

٥٨] وثلاثة أبيات زائدة في معجم البلدان [الرقنان] و [السمينه] و [الطيسان]

و [الغضا] و [مرو] و [الشبيكة] و [المثل] و [رحا المثل] و [بولان] مع
اختلاف في الرواية .

والأبيات [٤١ ، ٤٦ ، ٧١ ، ١١٣ — ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ — ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٨ ، والبيت العاشر برواية مخالفة]
ورواية الأبيات فيها اختلاف كثير عن رواية الأملى المثبتة في الأصل .

والأبيات [١٩ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ — ٣٨ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٥١ ، وبيت زائد ، ٥٦ ، ٥٨] في الحماسة
البصرية ٢٧٨/١ مع اختلافات كثيرة في رواية الأبيات .

والأول وحده في أملى المرتضى ٣٠٤/٢ ، جمع الجواهر للحصرى ٢٠٢ .

والسادس في معجم ما استعجم [أود] و [توضح] واللسان [طلس] .

والأبيات [١١ ، ٣٨ ، ٥٦] في معجم الشعراء ٢٦٥ والبيت [١٣]
في معجم ما استعجم [الرقتان] ، والبيت [٢٠] في معجم ما استعجم [الشبيكة]
واللسان [شبك] .

والبيت [٢٣] في الأزمنة والأمكنة ٣٢١/٢ ، والبيت [٢٧] في جمع
الجواهر للحصرى والبيت [٣٤] في معجم ما استعجم [السمينة] .

والبيت [٣٨] في المحكم ٣٤/٢ وفي اللسان [بعد] وخزاة الأدب
٣٠٣/٢ ، ٣٧٨/١ ولم ينسب في المخصص ٥٣/١٢ .

والبيت [٤١] في كتاب سيبويه ٤٧٨/١ واللسان [مثل] والخزاة
٥١٩/٤ .

- والبيت [٤٥] في معجم ما استعجم [عنيزة] .
- والبيت [٤٧] في رسالة للملائكة لأبي العلاء ١٨ ، وشروح سقط الزند ١٦٨٧/٤ واللسان [ريم] .
- والبيت [٤٨] في أساس البلاغة ١٠٤٨ واللسان [هبا] .
- والبيت [٥١] في أساس البلاغة غير منسوب ونسب في شمس العلوم ١٥١ .
- والبيت [٥٥] في الحماسة البصرية ٢٨٠/١ .
- والبيت [٥٦] في الأشباه والنظائر / ١٤ .
- والبيت [٥٨] في الحماسة البصرية ٢٨٠/١ .

كشاف المراجع

الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي (ت ٣٥٦ هـ)

١ — الأغاني [ماسي] و [دار الثقافة] .

البحترى : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤ هـ)

٢ — الحماسة — القاهرة — المطبعة الرحمانية — ١٩٣٩

ضبط وتعليق كمال مصطفى

البصري : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩ هـ) .

٣ — الحماسة البصرية — حيدر آباد — ١٣٨٢ — ١٩٦٤

اعتناء وتصحيح مختار الدين أحمد

البغدادي : عبد القادر بن عمر (١٠٩٣ هـ)

٤ — خزانة الأدب ولب لباب العرب — بولاق — ١٢٩٩

البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (ت ٤٨٧ هـ)

٥ — معجم ما استعجم — لجنة التأليف — القاهرة —

١٩٤٥ — ١٩٥١ .

تحقيق الأستاذ مصطفى السقا .

التبريزي : أبو زكريا الخطيب ، والبطلينوسي ، والخوازمي .

٦ — شروح سقط الزند — دار الكتب — القاهرة — ١٩٤٥

تحقيق الأستاذ مصطفى السقا والأستاذ عبد السلام هارون

وغيرها .

٧ - حماسة أبي تمام - بولاق - ١٢٩٦

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)

٨ - البيان والتبيين بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون -

القاهرة - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

ابن أبي الحديد : عز الدين أبو حامد بن عبد الحميد المدائني (ت ٦٥٥ هـ) .

٩ - شرح نهج البلاغة - مكتبة الحياة - بيروت -

١٩٦٣ - ١٩٦٤ .

ابن حبيب : محمد بن حبيب (ت - ٢٤٥ هـ)

١٠ - المحبر . تحقيق ايلزه ليختن شتير . حيدرآباد الدكن ١٩٤٢

الحميري : الأمير علامة اليمن أبو سعيد نشوان (ت ٥٧٣ هـ) .

١١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، ليدن

- ١٩١٦ .

تحقيق عظيم الدين أحمد

الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠ هـ) ، وأبو عثمان سعيد بن هاشم

(ت ٣٩١) .

١٢ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين

لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨

تحقيق الدكتور محمد يوسف .

الزحشرى : جارا الله محمرد بن عمر (ت ٥٣٨ هـ)

١٣ - أساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١

- ١٤ — الفائق في غريب الحديث — القاهرة — ١٩٤٥
تحقيق البجاوى وأبى الفضل .
- أبو زيد الأنصارى : (ت ٨٢١٥)
- ١٥ — النواذر — تعليق سعيد الخورى الشرتونى .
المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٨٩٤ .
- ابن سيده : أبو الحسن على بن إسماعيل (ت ٤٥٨ هـ)
- ١٦ — المخصص — الأمبرية — بولاق — ١٣٢٠
ابن الشجرى : أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد (٥٤٢ هـ)
- ١٧ — الحماسة — حيدر آباد — الهند — ١٣٤٥
الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ)
- ١٨ — تاريخ الرسل والملوك — دار المعارف — ١٩٦١
تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم .
- العالمى : (ت ١٠٠٣ هـ)
- ١٩ — المختارة : مطبعة البابى الحلبي — مصر — ١٩٥٧
أبو عبيد : القاسم بن سلام المروى (ت ٢٢٣ هـ أو ٢٢٤)
- ٢٠ — غريب الحديث — حيدر آباد — الهند — ١٣٨٤
ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
- ٢١ — الشعر والشعراء — دار المعارف — مصر .
- ٢٢ — عيون الأخبار — دار الكتب — القاهرة — ١٩٢٨
— ١٩٣٠ .

للرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٧٨ هـ)

٢٣ — معجم الشعراء — دار إحياء الكتب العربية — مصر
— ١٩٦٠ .

تحقيق عبد الستار فراج .

للرزوقي : أبو علي أحمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ)

٢٤ — شرح ديوان الحماسة لأبي تمام — القاهرة — ١٣٧١
— ١٩٥١ .

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون وأحمد أمين .

٢٥ — الأزمنة والأمكنة — حيدر آباد — الدكن — ١٣٣٢

للمري : أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩ هـ)

٢٦ — رسالة للملائكة — المطبعة التجارية — بيروت

تحقيق لجنة من العلماء .

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ)

٢٧ — معجم البلدان — لايزرك — ١٨٦٦ — ١٨٢٠

تحقيق فرديناند — فيستنفيلد .

شعر
الحسين بن مطير الأسدي

جمعه وقدم له

الدكتور مسين عطوان

المقدمة

لتحقيق النصوص القديمة فائدة جلية . غير أن تحقيقها ليس بالعمل السهل ، وإنما هو عمل شاق . فهو يحتاج إلى خبرة واسعة ، ومعاينة طويلة ، لكي يظهر النص المحقق على أكمل وجه ، وأدق صورة .

ومعلوم أن كثيراً من النصوص القديمة قد ضاعت أصولها المخطوطة ، مما يجعل جمعها من المصادر المختلفة عملاً أصعب وأخطر من نشر نص عن مخطوطة . فالمحقق في الصنف الأول من النصوص التي يعثر على مخطوطاتها يجتهد في تصحيحها وإقامتها ، ويسمى للتغلب على ما يواجهه من صعوبة في قراءة ما خفي منها ، وفي إكمال ما سقط من ألفاظها ، إما بالبحث عنها في المصادر المطبوعة التي روى أصحابها قطعا منها ، وإما بمراجعة أهل العلم ، ممن لهم صلة بها ، ومعرفة لها . أما الصنف الثاني من النصوص التي فقدت مخطوطاتها فإن جامعها وتخرّجها ومحققها تصادفه مشاكل أكثر وأعسر . لعل أهمها أنه لا يعتمد في إخراجها على مخطوطة كاملة ، ولا على جملة مخطوطات ، وإنما يجمعها من المصادر التي لا تُحصى كثرة ، والتي يصعب عليه أن يحيط علماً بها جميعا . ومن هنا فإنه يجب عليه أن يستقصى كل ما يقع له من المصادر ، وأن يتتبع جميع المظان التي يمكن أن يجد فيها شيئا من تلك النصوص . وأكبر من تلك المشكلة وأخطر أن ما يجمعه منها لا يكون مقطوعات وافية ، ولا قصائد كاملة ، لا تقص فيها ، ولا اختلاف في ترتيبها ، وإنما يكون أبياتا متفرقة مختارة وفق أهواء أصحاب التراجم

والمختارات وأذواقهم وأغراضهم ، ينبغي له أن يضم بعضها إلى بعض بمعرفة
لوزنها وقافيتها ، وبتقديره أنها من قصيدة واحدة ، وأن يضع كل بيت منها
في موضعه الدقيق حتى يؤلف من بقية أبيات القصيدة هيكلاً منقطعاً لقصيدة
كانت أبياتها متسلسلة صحيحة الترتيب .

ويضم هذا المجموع ما بقي من شعر الحسين بن مطير الأسدي الشاعر
المخضرم الذي عاش في الدولة الأموية ، وعاصر الدولة العباسية ، والذي كان له
ديوان شعر من مائة ورقة كما يقول ابن النديم في الفهرست ، لم أظفر بأية
إشارة إليه تدل على أنه ما يزال موجوداً ، أو تنفي بأنه لم يضع .

وقد جمعت كل ما عثرت عليه من شعره ، وضممت كل ما رجحت
أنه من أصل قصيدة واحدة بعضه إلى بعض ، ورتبته ، وكونت منه قصائد
يبدو بعضها كاملاً وافياً . ووزعت ما جمعت منه على القوافي ، وخرجت
كل قصيدة . وقسمت المجموع بين قسمين : قسم هو الصحيح الذي لا خلاف
في نسبته إليه ، وهو يشكل أكثر ما جمعت من شعره ، وقسم هو ما يُعزى
إليه وإلى غيره ، وهو يُمثّل أقل ما وقعت عليه من شعره .

وأرجو أن أكون وفقت بعض التوفيق في هذا العمل . وإن أخطأت
فيه ، فحسبي أنني بذلت ما استطعت ، وإن غاب عني بيت من شعره ،
فعنري أنه لا يمكن لجامع شعر شاعر أن يُلمّ بكل ما تنائر منه في كافة
المصادر والمطان . كذلك أرجو أن يلفت هذا الشعر أنظار الباحثين إلى مجموعة
من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الدولة الأموية والدولة العباسية ، وعاشوا
فيها مدداً متفاوتة تحت ظروف سياسية متباينة كان من شأنها أن تؤثر

فيهم ، وأن تُغيّر من مواقفهم واتجاهاتهم ، والذين أهملهم مؤرخو الأدب العربي ، وهم على التحقيق يستأهلون أن يدرس شعرهم دراسة مستقلة تكشف عن موضوعاته وخصائصه في كلا المصربين ، على نحو ما صنعوا في شعر الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام .

مصين عطوان

الحسين بن مطير الاسدي
حياته وشعره

حياته :

اسمه الحسين بن مطير بن مَكْلٍ^(١) ، وهو مولى لبني أسد . ويقال : إن جده مكلا كان عبدا فأعتقه مولاه ، ويقال : بل كاتبه فسعى في مكاتبته حتى أذاها فأعتق .

وتاريخ ميلاده مجهول لم ينص عليه أحد من القدماء ، نصا صريحا ، ولكن يغلب على الظن أنه ولد إما في نهاية القرن الأول وإما في مطلع القرن الثاني . وهو من مخضرمى الدولتين : الأموية والعباسية ، وأخباره فيهما قليلة نادرة لا تُكوّن صورة واضحة لحياته الذاتية ولا لحياته الرسمية .

ويقال : إنه كان يقيم في زُبالة . وهي منزل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وقرية عامرة بها أسواق . أما في العصر الأموي فيجمع القدماء على أنه وفد على الوليد بن يزيد (١٢٥ - ١٢٦ هـ) مع مروان بن أبي حفصة ، وطريح بن إسماعيل الثقفي ، وعدد من الشعراء ، وامتدحه ، غير أنهم لم يحتفظوا لنا بشيء مما امتدحه به .

أما في العصر العباسي فاتصل بمن بن زائدة الشيباني ، وهو والٍ على اليمن

(١) انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز ص : ١١٤ ، والأغاني ١٤ : ١١٠ ،
والموشح ص : ٣٦٠ ، ومخط اللآلئ ص : ٤٠٩ ، وتهذيب ابن عساكر ٤ :
٣٦٢ ، ومعجم الأدباء ١٠ : ١٦٦ ، وفوات الوفيات ١ : ٢٨٥ ، وخزانة الأدب
٢ : ٤٨٥ .

لأبي جعفر المنصور ، وشكّاه سوء حاله دون أن يمدحه مديحاً مُعْجِياً ، فانتقده
معن ، وضرب له مثلاً على المديح الجيد ، فغدا عليه في يوم آخر وامتنحه
بأرجوزة لامية ، فاستحسنها وأجزل صلتها ، ولما غدر الخوارج بمعن سنة اثنتين
 وخمسين ومائة رثاه بقصيدة هي من بليغ القول وشريف الكلام .

وتنقطع أخباره بعد ذلك ، ولا ينبئنا القديما بأنه اتصل بأبي جعفر المنصور
(١٣٦ — ١٥٨ هـ) ، وربما ابتعد عنه لأنه كان قد مدح الوليد بن يزيد ،
ولأن العباسيين كانوا لا يزاون يتتبعون الأمويين وشعراءهم ، وينكحون بهم .
فلما بوع المهدى (١٥٨ — ١٦٩ هـ) وفد عليه وامتنحه بغير قصيدة ، وظل
يقصده ويقلده المدحة تلو المدحة ، وهو يقدق عليه من عطايا وهدايا .

وقد أهمل القديما سنة وفاته ، غير أن ابن شاذان الكسبي نص في عيون
التواريخ على أنه توفي سنة سبعين ومائة للهجرة .

— ٢ —

موضوعات شعره :

المديح والثناء والوصف والغزل والحكمة هي أهم موضوعات شعر
الحسين بن مطير الأسدي .

أما المديح فلا تختلف معانيه عنده عنها عند الشعراء العباسيين ،
إذ يردد في مدحه للمهدي المعاني القديمة ، والمعاني الجديدة ، التي طامسها ردها
الشعراء وألحوا عليها وَوَلَّدُوا فيها ، من الجود الفامر ، وعلو الهمة ، وحسن
القيادة ، وسعة الصدر ، وكرم الأخلاق ، مع العفة والجلال والمهابة . ولكنه
ينحو في بعض مدائحه له نحو الإسراف والمبالغة والغلو ، وهي صفات تتضح
في أكثر المدائح العباسية ، ومن ذلك قوله فيه :

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيَّ أَفْضَلَهُمْ
مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ
أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مُصَوَّرَةٍ
لَا بِلِ يَمِينِكَ مِنْهَا صُورَ الْجُودِ
لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ
فِي السُّودِ طُرّاً إِذَا لَا بِيضَتْ السُّودُ

ومع ما تتصف به الأبيات من التلاعب بالألفاظ ، والافتنان في الصياغة ،
والسبي وراء المعنى الطريف طلباً للتميز والتفرد ، فإنك تلاحظ عليها شيئاً
من المبالغة في عبادة الناس للمهدي لو كان يعبد خير الناس ، وفي كرمه الذي
هو غاية الكرم ، بل الذي يكون مثلاً له ، وفي نوره الذي يُغَيِّرُ الألوان
فتنقلب من أسود إلى أبيض .

وليس فيما بقي من شعره إلا قصيدة واحدة في الرثاء ، وهي المرثية العينية
التي رثى بها معن بن زائدة الشيباني . وهو يتفجع فيها عليه أشد التفجع ، ويألم
لفقده أعظم الألم ، ويندب فيها فتى من فتيان العرب الأجياد الأبطال . ولم
يزل يشفق هذه المعاني ويسترسل فيها ونفسه تكاد تنفطر حزناً عليه ، وتذوب
وجداً له ، ومنها قوله :

أَلَيْتَا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلَا لِقَبْرِهِ
سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَرْبَعاً ثُمَّ مَرْبَعاً
فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعاً

وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ
 وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُنْرَعًا
 بَلَى قَدْ وَسِعَتِ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتُ
 وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَعُفَتْ حَتَّى تَصَدَّعَا

مما أغضب المهدي عليه ، وجعله يتحاما أول الأمر ، ويقول له : إنك لم تترك من شعرك موصعا لأحد بعد رثائك له . وهي بحق واحدة من للرأى الجيدة ، التي نوه القدماء بها استحساناً لها ، والتي احتفظوا بشواهد منها على الرثاء البليغ ، بل إن أبا هلال العسكري يصفها بأنها « أرثى ما قيل في الجاهلية والإسلام ^(١) » .

واشتهر بوصف المطر وصفاً بديعاً حتى عده ابن المعتز من أحقق الشعراء به ^(٢) . وله قصيدتان صور فيهما للمطر تصويراً رائعاً ، منهما قوله في قصيدته الهمزية التي ارتجلها ارتجالاً :

مُسْتَضِحُّ بِلَوَائِمِ مُسْتَعْبِرٌ بِمَدَائِمِ لَمْ تَمْرِهَا الْأَقْدَاءُ
 فَلَا بِلَا حُزْنٍ وَلَا بِمَسَرَّةٍ ضَحِكُ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ

وهي قصيدة أعجب أصحاب المعاني والمختارات بها ، وأثنوا عليها ، لما تمتاز به من الدقة والتفصيل والإحكام ، وقد وصفها ابن قتيبة بأنها — مع إسماعه فيها — كثيرة الوشى ، لطيفة للمعاني ^(٣) .

(١) ديوان المعاني ٢ : ١٧٦ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص : ١١٨ .

(٣) الشعر والشعراء ص : ٩٢ .

وغزله كثير بالقياس إلى موضوعات شعره الأخرى . ومع أن الوشاء يقول إنه من الشعراء الذين شهروا بالصبوة والغزل ، فإننا لا نعرف صاحبه التي قن بها ونظم أكثر غزله فيها ، لأنه يردد فيه أسماء كثيرة منها سلمى ، وذلفاء ، وسهمة ، وسمراء ، وأسماء . ولكن غزله يتصف بقوة الأسر ، وجزالة الألفاظ ، وحرارة العاطفة وتدققها ، ومنه قوله :

قَضَى اللهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا
أَحْبَبُكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ
فَحَبُّكَ بَلَوَى غَيْرَ أَنْ لَا يَسُوؤُنِي
وَأِنْ كَانَ بَلَوَى أَتْنَى لَكَ مُبْغِضُ
فِيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جَلْدًا صَبَابَتِي
وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشَّوْقِ مُقْرِضُ

وله قصيدة غزلية جميلة يصفها ابن المعتز بأنها « شعر كأنه الديباج ، بل نظم الدرر في حسن وصف ، وإحكام رصف ^(١) » .

وتشبه أن تكون الحكمة عنده تفكرًا في أحداث الدهر ، وتغير الأحوال وتبدلها ، مع استخلاص العظة منها ، وإسداء النصيح بها ، والدعوة إلى الخير والمعروف فيها ، ومنها قوله :

وَقَدْ تَمَدَّرُ الدُّنْيَا فَيُضْحِي فَقِيرُهَا
غَنِيًّا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرُهَا

(١) طبقات ابن المعتز ص : ١١٦ .

وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَغْيِيرِ عَيْشَةٍ
وَأُخْرَى صَفَا بَعْدَ الْكُدْرَانِ غَدِيرُهَا
فَلَا تَقْرَبِ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ
حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا

وهي أبيات ترين عليها مسحة من الحزن ، وبشيع فيها شيء من الألم ،
حتى لقد أسهرت المهدي وهو يعيد النظر فيها وأبكته .

— ٣ —

مذهبه وطبقته :

يجمع القدماء على أن الحسين بن مطير الأسدي كان يشبه القدماء
والأعراب لا في احتدائه على طريقهم في صناعة الشعر ، بل أيضا في ملبسه
وحياته ، ولذلك يقولون : إن زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية .

وبدل ما بقي من شعره على ذلك دلالة قوية ، فهو من ناحية ينحو نحو
القدماء في اختيار الأوزان الطويلة الضخمة ، والألفاظ القوية الفخمة ،
والأسلوب الجزل الرصين ، وهو من ناحية أخرى يحتفظ في مدائحہ بالتقاليد
الموروثة ، وخاصة وصف الأطلال ، ووصف الظلمات المفارقة ، ووصف الرحلة
والناقة والصحراء ، كما يزاوج بين المعاني المعروفة في المديح والمعاني المبتكرة ،
أما في الغزل فيقترب اقترابا شديدا من الشعراء المعنريين .

أما طبقته فلم يحددها القدماء ، ولا قرنوه بأحد من الشعراء . غير أن
بعض العلماء والأدباء أشادوا به ، واستحسنوا كثرة نوادره . فقد كان
أبو عبيدة معمر بن المثنى يقول فيه : إنه ليقع من شعره الشيء بعد الشيء

فيكثر ، وتعجبني كثرة بدائمه ، وهو من أعجب الشعراء إلى (١) .
أما ابن المعتز فيصفه بأنه من المكثرين المجيدين المعروفين (٢) . ويذهب
أبو الفرج الأصفهاني إلى أنه شاعر متقدم في القصيد والرجز فصيح (٣) .
وينفرد ياقوت الحموي بوصفه بأنه من فحول المحدثين (٤) .

أما عبد الله بن طاهر فقد فضله على الشعراء العباسيين جميعاً (٥) ،
لقوله في مراثيته العينية :

أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَضْجَعًا
ولعل فيما قدمنا ما يكشف عن شخصية الحسين بن مطير الأسدي ،
ويلقى بعض الضوء على حياته ، وموضوعات شعره ، وطريقته في صنعه
لقصائده .

(١) طبقات ابن المعتز ص : ١١٤ .

(٢) المصدر نفسه ص : ١١٩ .

(٣) الأغاني ١٤ : ١١٠ ، وانظر خزائن الأدب ٢ : ٤٨٥ .

(٤) معجم الأدباء ١٠ : ١٦٧ .

(٥) الأغاني ١٤ : ١١٣ .

ما بقي من شعره

« الصحيح من شعره »

قال الحسين بن مطير الأسدي يصف المطر :

السكامل :

- (١) كَثُرَتْ لِكثْرَةِ قَطْرِهِ أَطْبَاؤُهُ
فَإِذَا تَحَلَّبَ فَأَصَتْ الْأَطْبَاءُ (١)
(٢) وَكَجَوْفٍ ضَرَّتِهِ (٢) الَّتِي فِي جَوْفِهِ
جَوْفُ السَّمَاءِ سَبَّحَلَةٌ جَوْفَاهُ
(٣) وَلَهُ رَبَابٌ (٢) هَيْدَبٌ لِرَفِيفِهِ
قَبْلَ التَّبَعْقِ دِيمَةٌ وَطَفَاهُ

-
- (١) في اللسان ١٩ : ٢٢٧ ، وفي تاج العروس ١٠ : ٢٢ : ككثرة وبليه .
وفي العقد الفريد ٣ : ٤٦٦ ، وفي أمالي القالي ١ : ١٧٥ : لكثرة ودقه .
(٢) في طبقات ابن المعتز ١١٨ : جوف السحاب .
وفي الأزمينة والأمكنة ٢ : ٩٨ : سجلة .
(٣) في الأزمينة والأمكنة ٢ : ٩٨ : لرفيقه . وفي العقد الفريد ٣ : ٤٦٦ :
لدقيقه . وفي معجم الأدباء ١٠ : ١٧١ : لدقيقه .

(١) الأطباء : جمع طبى ، وهو حكمة الضرع التي فيها اللبن . وفي
المثل : جاوز الحزام الطيبين ، كناية عن المبالغة في تجاوز حد الشر والأذى
لأن الحزام إذا انتهى إلى الطيبين فقد انتهى إلى أبعد غاية ، فكيف إذا جاوزه .
واستعاره ابن مطير للمطر على التشبيه . تحلب : سال .

- (٢) الضرة : الثدي أو الضرع كله . السبحة الواحدة الضخمة .
(٣) الرباب : السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب . الهيدب : =

- (٤) وَكَانَ بَارِقَهُ^(١) حَرِيقٌ يَلْتَقِي
 رِيحٌ عَلَيْهِ وَعَرْفَجٌ وَأَلَاءُ
- (٥) وَكَانَ رَيْقُهُ^(٢) وَلَمَّا يَخْتَفِلُ
 دُونَ السَّمَاءِ عِجَاجَةٌ كَدَرَاءُ
- (٦) مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَائِمٍ مُسْتَعِيرٍ
 بِمَدَامِيعٍ لَمْ تَمْرَهَا الْأَقْدَاءُ^(٣)
- (٧) فَلَهُ بِلَا حُزْنٍ وَلَا بِمَسَرَّةٍ
 ضَحِكٌ يُؤْلَفُ بَيْنَهُ وَنُكَاةُ

== السحاب المُنْعَدِلِي الدَّانِي كَأَنَّهُ خِيوطٌ رَفِيعَةٌ مُتَّصِلَةٌ . التبعق : مفاجأة المطر
 واندفاعه . والرفيف : التلألؤ والبريق . الدفعة : المطر الدائم في سكون .
 الوطفاء : السحابة التي في جوانبها استرخاء لكثرة الماء ، والتي لها ذيول متدلية .
 (٤) في أمالي القالي ١ : ١٧٥ : وكان عارضه ، أشبه عليه .

(٥) في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٩٨ ، وفي الشعر والشعراء ص : ٩١ ، وفي
 معجم الأدباء ١٠ : ١٧٢ : ودق السماء .

(٦) في معجم الأدباء ١٠ : ٧٢ : مستبصر .

وفي ديوان اللعاني ٢ : ٦ : بدوامع .

(٧) في طبقات ابن المعتز ص : ١١٨ ، وفي الأغاني ١٤ : ١١٤ ، وفي
 أمالي القالي ١ : ١٧٥ ، وفي نقد الشعر ص : ١٥٥ ، وفي الصناعتين ص : ٣١٣ ،
 ٣٤٦ : يراوح بينه .

(١) البارق : البرق ، العرفج : ضرب من الثبات نهلى سريع الاقباد .
 الألأء : شجر حسن النظر مر الطعم .

(٢) الريق من المطر : أول شؤبه . يحتفل : يمثلي . ويتكاف : ينشهل .
 العجاجة السكدراء : الغبار .

(٣) لم تمرها لأقذل : لم يسيل دمعها وقوع القذى فيها .

- (٨) حَيْرَانُ مُتَّبِعُ صَبَاةٍ (١) تَقْوَدُهُ
وَجَنُوبُهُ كَيْفُ لَهْ وَوَعَاهُ
(٩) وَدَنْتُ لَهْ نَكْبَاؤُهُ حَقَّى إِذَا
مِنْ طُولِ مَا لَمِيتُ بِهِ النُّكْبَاءُ (٢)
(١٠) ذَابَ السَّحَابُ فَهُوَ بِحَرِّ سُهُ
وَعَلَى الْبُحُورِ مِنَ السَّحَابِ سِجَاءُ (٣)
(١١) ثَقُلْتُ كَلَاهُ (٤) فَأَنْهَرْتُ أَصْلَابَهُ
وَتَبَعَجَتْ مِنْ مَائِهِ الْأَحْشَاءُ

(٨) في المقد الفريد ٣ : ٤٦٦ : كف له ورهاء ؛

وفي الأزمنة والأمكنة ٢ : ٩٨ : وكفاء ؛

(١٠) في الشعر والشعراء ص : ٩١ : بماء .

(١١) في الشعر والشعراء ص : ٩٢ : فَنُشْرَتْ .

وفي المقد ٣ : ٤٦٦ : فَبُشْرَتْ .

(١) الصبا والجنوب : نوعان من الرياح . الكَيْفُ : وعاء يكون فيه أداة الراعي ومتاعه .

(٢) النكباء : الرياح المتعرجة التي تَمْدِدُ عن مَهَابِ الرياح .

(٣) السجاء : الغطاء .

(٤) الكلى : جمع كَلْيَةٍ ، وهي من السحابة أسفلها . أَنْهَرْتُ الْعَرَفَ : لَمْ يَرُقْ دَمُهُ ، وَأَنْهَرْتُ الدَّمَ : أَظْهَرْتُ وَأَسَالَهُ . الْأَصْلَابُ : جمع صُلْبٍ ، وهو الظاهر . تَبَعَجَتْ السحابة بالمطر : انفرجت عن الودق والوبل الشديد .

- (١٢) غَدِيقٌ^(١) يُنْتَجُ بِالْأَبَاطِجِ فُرْقًا
تَلِدُ السُّيُولَ وَمَالَهَا أَشْلَاءُ
(١٣) غُرٌّ^(٢) مُحَجَّلَةٌ دَوَالِحُ ضُمَّتْ
حَمَلُ الْفَاحِ وَكُلُّهَا عَذْرَاءُ
(١٤) سُحْمٌ^(٣) فَهْنٌ إِذَا كَظَمْنَ فَوَاحِمٌ
سُودٌ وَهْنٌ إِذَا ضَحِكْنَ وَضَاءُ
(١٥) لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجٍ^(٤) السَّوَاكِحِلِ مَأْوُهُ
لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاكِحِلِ مَاءٌ

- (١٢) في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٩٩ : غدت له بلد السبول وماله أفلاء .
وفي العقد الفريد ٣ : ٤٦٦ : مُزَّقَتْ تلك السبول ومالها أشلاء .
(١٣) في ديوان للعاني ٢ : ٦ : روائح ، حفل اللقاء .
وفي معجم الأدباء ١٠ : ١٧٣ : دوالج .
(١٤) في العقد الفريد ٣ : ٤٦٦ : عَبَسْنَ . وهذه الرواية أدخل في الصنعة .
وفي الأزمنة والأمكنة ٢ : ٩٩ ، وفي ديوان للعاني ٢ : ٦ : وإذا ضحكْنَ
فإنهن وضاء .
(١٥) في الشعر والشعراء ص : ٩٢ : يبق من .

- (١) الغدِيق : كثير الماء . الأباطج : جمع أبطج وهو مسيل الوادي
الواسع فيه دُقاق الحمى .
الفرَّق : جمع فارق ، وهي السحابة المنفردة . الأشلاء : جمع سلى ، وهي
الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد .
(٢) الفر المحجلة : البيضاء . الدوالج : جمع دلوح ودالحة ، وهي السحابة
للثقلة بالماء .

- (٣) السحْم : السود . كظم : حَبَسَ غِيظَهُ . الوضاء : للشرفات .
(٤) اللجج : جمع لُجَّة ، وهي معظم الماء .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الخفيف :

- (١) أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ^(١) بِالْدهْنَاءِ
 أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ
 (٢) فَارَقُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوَ
 رَ الْأَقَاحِي^(٢) تُجَادُّ بِالْأَنْوَاءِ
 (٣) كُلُّ يَوْمٍ بِأَفْخَوَانٍ جَدِيدٍ
 تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ
 (٤) ذَهَبَ حَيْثُ مَا ذَهَبْنَا وَدُرٌّ
 حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَّةٌ فِي الْفَضَاءِ

(١) في زهر الآداب ص : ٩٨١ : المتاب وفي العقد الفريد • : ٤٢٢
 أين إخواننَا عَلَى السَّرَّاءِ .
 (٣) في الأغاني ١٤ : ١١ : تضحك الأرض عن مهل السماء .

(١) القباب : جمع قُبَّة ، وهي البيت الصغير المستدير . الدهناء : من ديار
 بني تميم . الأحساء : مدينة بالبحرين ، ومَاءٌ لِمَقْنِي .
 (٢) الأقاحي : جمع الأفخوان ، وهو من نبات الربيع له نور أبيض كأنه
 نقر جارية حديثة السن .
 الأنواء : الأمطار .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الوافر :

- (١) عَوَفْتُ مَنَازِلًا بِشَعَابٍ شَرْجٍ فَحَيَّيْتُ الْمَنَازِلَ وَالشُّعَابَا (١)
(٢) مَنَازِلَ هَيَّجَتْ لِلْقَلْبِ شَوْقًا وَلِلْأَعْيُنَيْنِ دَمْعًا وَاکْتِنَابَا (٢)

(١) الشعاب : جمع شُعْبَة ، وهى ما الشعب من التلعة والوادی ،
أى عدل عنه وأخذ فى غير طريقه . شرج : ماء لبنى أسد .
(٢) الاكتئاب : انكسار النفس من شدة الحزن والهم .

قال الحسين بن مطير يمدح معن بن زائدة الشيباني :

الطويل :

(١) أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ جَابِرٌ
وَلَا وَاهِبٌ يُعْطَى اللَّهُا وَالرَّغَائِبُ^(١)

(١) الواهب : الكريم . اللهأ : جمع لهوَة ، وهي أفضل العطاء .
الرغائب : جمع رَغِيبة ، وهي الكثير من العطاء .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الرجز :

(١) يا أيها القلب الحزين الكاتب^(١)

(٢) بان الشباب والشباب ذاهب^(٢)

(٣) أودى فلا يُثْنَى ولا هو آيب^(٣)

(١) الكاتب : اللهم للهمم للهمم .

(٢) بان : مضى وانقضى .

(٣) أودى : هلك . يُثْنَى : يردّ . هو : حق واوها التحريك ، ولكنه سكنها ، وهي لغة بني أسد .

قال الحسين بن مطير يمدح المهدي :

الطويل :

- (١) إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَعَسَّفَتْ
بِنَا الْبَيْدُ هَوَجَاءَ النَّجَاءِ خُبُوبُ^(١)
(٢) وَلَوْ لَمْ يَكُنْ قَدَامَهَا مَا تَقَاذَفَتْ
جِبَالُ بِهَا مُغْبِرَةٌ وَسُهُوبُ^(٢)
(٣) قَتَى هُوَ مِنْ غَيْرِ التَّخْلُقِ مَا جِدَّ
وَمِنْ غَيْرِ تَأْدِيبِ الرُّجَالِ أَدِيبُ^(٣)
(٤) عَلَا خَلْقُهُ خَلَقَ الرُّجَالِ وَخُلِقَهُ
إِذَا ضَاقَ أَخْلَاقُ الرُّجَالِ رَحِيبُ^(٤)

(١) تعسفت : من العسفف ، وهو أن يأخذ المسافر على غير طريق ولا عسك . البيد : جمع يداء ، وهو الأرض المقفرة . الهوجاء : الناقة المسرعة كأن بها هوجاً وهو الطيش والتسرع . النجاء : الإسراع . خبوب : صيغة مبالغة من الحجب ، وهو ضرب من عدو الإبل .

(٢) تقاذفت : أسرع . السهوب : الأرض الواسعة البعيدة .

(٣) التخلق : التصنع والتجمل أي أن يتكلف من خلقه خلاف ما ينطوى عليه .

(٤) الخلق : النام الجسم المعتدل . الخلق : الطبيعة والسَّجِيَّة .

علا : فاق . الرحيب : الواسع .

- (٥) إِذَا شَهِدَ الْقَوَادَّ سَارَ أَمَامَهُمْ
 جَرَى عَلَى مَا يَتَّقُونَ وَثُوبٌ^(١)
 (٦) وَإِنْ غَابَ عَنْهُمْ شَهِدَتْهُمْ مَهَابَةٌ
 بِهَا يَفْهَرُ الْأَعْدَاءُ حِينَ يَغِيبُ^(٢)
 (٧) يَغْفُ وَيَسْتَحْيِي إِذَا كَانَ خَالِيًا
 كَمَا عَفَّ وَأَسْتَحْيَا بِحَيْثُ رَقِيبٌ^(٣)

-
- (١) الوثوب . النهوض إلى الأمر . يتقون : يخشون ويخافون .
 (٢) المهابة : الإجلال والخافة والتقية .
 (٣) عف : كف عما لا يحل ويحمل . الخالي : الفقير .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) خَلِيلِيْ هَذِي زَفْرَةٌ الْيَوْمَ قَدْ مَضَتْ
فَأَبْعَدَ نَحْيَ زَفْرَةٌ قَدْ أُطِلَّتِ (١)
(٢) وَمِنْ زَفَرَاتٍ لَوْ قَصَدَنَ قَتَلَنِيْ
تَقْضُ الْتَى تَأْتِي الْتَى قَدْ تَوَلَّتِ (٢)

(١) الزفرة : التنفس مع الشهيق . أطلت : اهدرت .
(٢) تَقْضُ : من قَضَى وأَقْضَى إذا نبا أو خشن أو هدم .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

البيط :

(١) إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَادَّجُوا
بَانُوا وَلَمْ يُنْظَرُونِي أَنَّهُمْ لَجَجُوا^(١)

(٢) يَا صَاحِرْ هَلْ أَنْتَ بِالْتَّعْرِيجِ تَنْفَعُنَا
عَلَى مَنَازِلَ الْبَرْقَاءِ مُنْعَرَجِ^(٢)
(٣) عَلَى مَنَازِلَ الْطَاوُوسِ قَدْ دَرَسَتْ
تُسْدِي الْجَنُوبُ عَلَيْهَا ثُمَّ تَنْتَسِجِ^(٣)

(١) الخليط : القوم المجتمعون الذين أمرهم واحد . أجدّوا : أحكوا
واجتهدوا . البين : الارتحال والمفارقة . بانوا : بعدوا . أنظر : امسّهل
وأخّر . لجّجوا : صمموا على الارتحال ولم ينصرفوا عنه . أدجّجوا : ساروا في
آخر الليل .

(٢) التعريج : الإقامة على المنزل . البرقاء : موضع بالبادية . المنعرج :
المتعطف .

(٣) الطاووس : موضع بنواحي بحر فارس . درست : تفسّرت
وبليت . تسدي الجنوب عليها : تنثر ريح الجنوب التراب عليها .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

البيط :

- (١) كَأَنَّا يَا سَلَمَى لَمْ نُلِمَّ بِكُمْ
وَنَحْتَنَّا عَلَسِيَّاتٌ مَلَا جِيجُ^(١)
(٢) وَلَمْ نُكَلِّكِ وَالْحَسَادُ قَدْ حَضَرُوا
وَفِي الْكَلَامِ عَنِ الْحَاجَاتِ تَخْلِيَجُ^(٢)
(٣) وَلَمْ نَقُلْ يَوْمَ سَارَتْ عَيْدُكُمْ عَنَّا
وَالدُّوسَرِيُّ بِجَذْبِ السَّاجِ مَجْرُوجُ^(٣)

(٢) في طبقات الشعراء لابن المعتز ص : ١١٤ : في الحساد قد حضروا .

(٣) في معجم البلدان ٣ : ٤٦١ .

مَا خِفْتُ بَيْدَهُمْ حَتَّى غَدَوْا حِرْقًا وَحُدِّرْتُ دُونَ مَنْ هَوَى الْهَوَادِيجُ

(١) أَلَمْ : زار ، العَلَسِيَّاتُ : الإبل المنسوبة إلى بني علس وهم بطن
من بني سعد . المَلَا جِيجُ : السريعات المندفعات

(٢) التَخْلِيَجُ : المنع .

(٣) العيس : النوق . العنق : ضرب من سِر الإبل . الدوسري من
النوق : العظيمة القوية . الساج : الخشب الصلبة . مجروج : قلق مضطرب
متحرك .

- (٤) سَقَى سَقَى اللَّهُ جِيرَانًا لَنَا ظَلَعُوا
لَمَّا دَنَا مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ تَهَيَّجُ (١)
(٥) لَمْ أَخْشَ بَيْنَهُمْ حَتَّى غَدَوْا حِرْزًا
وَاسْتَوْسَقَتْ يَوْمَ الْبَزْلِ الْعَنَاجِيحُ (٢)
(٦) فَاحْتَشَّ مِنْ خَلْفِهِمْ حَادِيَهُمْ غَرْدًا
وَحَدَّرَتْ دُونَ مَنْ تَهَوَّى الْهُوَادِيحُ (٣)
(٧) تَبْلُكُمُ دِيَارُكُمْ بِالْقَفِّ دَارِسَةٌ
يَسْتَنُّ فِيهَا مَحْجَاُ الصَّيْفِ وَالْهُوجُ (٤)
(٨) قَفَرًا خَلَاءَ مَا يَظَلُّ بِهَا
إِلَّا الظُّبَاءُ وَغِرْبَانُ مَشَاحِيحُ (٥)

(٦) في طبقات ابن المعتز ص : ١١٥ : وجددت .

(١) ظلعوا : ارتحلوا . الحزن : ما غلظ من الأرض وارتقع ، ورياضه من أطيب الرياض . التهيج : من هاجت الريح النبات إذا أَيْبَسَتْهُ .
(٢) البين : البعد . الحزق : الجماعات . استوسقت : اجتمعت وانضمت .
الْبَزْلُ : جمع بازل ، وهو البعير إذا استكمل السنة الثامنة وطمن في التاسعة وقَطَرَ نَابُهُ . المناجيج : جمع عنجوج ، وهو النجيب من الإبل الطويل العنق .
(٣) الفرد : الفرع . حَدَّرَتْ : سُوِّرَتْ . الْهُوَادِيحُ : جمع هودج ، وهو مركب المرأة .

(٤) القف : ما غلظ من الأرض وارتقع . دارسة : بالية . يستن : يتردد ، واستنت الريح : جاءت على وجه واحد وطريقة واحدة . العجاج : الغبار .
الهوج من الرياح : السريعة كأنها هوجاً وطيشاً فهي لا تقصد في سيرها ومرها .
(٥) الظباء : جمع ظبي وهو الغزال . المشاحيج : من شحج الغراب إذا رَجَّع صوته ومَدَّهُ .

- (٩) فِيهَا أَوَارٍ وَآثَارٌ بِعَرَضِهَا
 وَمَائِلٌ نَاحِلٌ فِي الدَّارِ مَشْجُوجٌ^(١)
 (١٠) فَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ ضَبَاءٌ خَالِيَةٌ
 كَمَا خَلَتْ مِنْهُمْ الزُّورَاءُ فَالْعُوجُ^(٢)
 (١١) دَارٌ لِسَاعِمَةٍ بَيْضَاءُ حُلَّتْهَا
 عَصَبٌ بِمَآنٍ وَبُرْدٌ فِيهِ تَذْيِيجٌ^(٣)
 (١٢) وَمَوْرِدٌ آجِنٌ سُدْمٌ مَنَاهِلُهُ
 كَأَنَّ رَيْقَ الدَّبْيِ فِيهِنَّ مَلْجُوجٌ^(٤)
 (١٣) زَارَتْكَ سَلْمَةٌ وَالظُّلُمَاءُ دَاجِيَةٌ
 وَالتَّيْنُ هَاجِمَةٌ وَالرُّوحُ مَعْرُوجٌ^(٥)
 (١٤) فَمَرَحَبًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ بَنَا
 وَلَيْسَ بِأَسْلَمُ بِي فِي السَّلْمِ تَحْرِيجٌ^(٦)

(١٣) فِي اللِّسَانِ ١٥ : ٢٢١ ، وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٨ : ٣٦٠ : شَهْمَةٌ .

وَفِي اللِّسَانِ ٣ : ١٤٦ : وَالظُّلُمَاءُ ضَاحِيَةٌ .

(١) الْأَوَارِي : الْأَوْتَادُ وَمِرَابِطُ الْإِبِلِ وَالْحَيْلِ . الْعُرْصَةُ : السَّاحَةُ .

الْمَائِلُ : اللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ . نَاحِلٌ : بَالٌ . الْمَشْجُوجُ : الْمَشْقُوقُ الرَّأْسَ .

(٢) ضَبَاءٌ : مَوْضِعٌ . الزُّورَاءُ : مَاءٌ لَبَنِي أَسَدٍ . الْعُوجُ : مَوْضِعٌ .

(٣) الْعَصَبُ : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ . التَّذْيِيجُ : التَّزْيِينُ وَالنَّقْشُ .

(٤) الْمَوْرِدُ : الْمَاءُ . الْآجِنُ . الْمَتَغَيِّرُ اللَّوْنُ . السَّدْمُ : الْمَدْفُوتَةُ . الدَّبْيُ :

صَفَارُ الْجَرَادِ . مَلْجُوجٌ : مَطْرُوقٌ .

(٥) دَاجِيَةٌ : شَامِلَةٌ . هَاجِمَةٌ : نَائِمَةٌ . مَعْرُوجٌ : أَيْ مَعْرُوجٌ بِهَا .

(٦) التَّحْرِيجُ : التَّضْيِيقُ . وَالسَّلْمُ : لَعْلَهَا مَحْرَفَةٌ عَنِ النَّوْمِ . وَمَا يَرْجِعُ

ذَلِكَ أَنَّ الشُّعْرَاءَ يَرُدُّوْنَ فِي وَصْفِ الطَّيْفِ أَنَّ زِيَارَتَهُ لَهُمْ ، وَاسْتِمَاعَهُمْ

بِهِ لَيْسَ عِنْدَهُ ذَنْبٌ وَلَا حَرْجٌ عَلَيْهِمْ .

- (١٥) هَلْ بُدِّنِيكَ مِنْ سَلَى وَجِيرِهَا
 قَلَّاصُ أَرْحَبِيَّاتٍ حَوَاجِبِجُ (١)
 (١٦) هَدَلُ الْمَشَافِرِ أَيْدِيهَا مُوثَقَةٌ
 زُجٌّ وَأَرْجُلُهَا زُلٌّ هَزَالِيجُ (٢)
 (١٧) لَمَّا لَقِيتُ لِمَاءَ الْفَحْلِ أَعْجَلَهَا
 وَقْتُ النِّكَاحِ فَلَمْ يُتَمِّنْ تَخْدِيجُ (٣)
 (١٨) قَالَتْ : تَغَيَّرْتَ عَنْ وَدَى فَقُلْتُ لَهَا
 لَا وَالَّذِي بَيْتُهُ يَا سَلْمُ مَحْجُوجُ (٤)
 (١٩) مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ مِنْكُمْ نَظْرَةً سَلَفَتْ
 فِي يَوْمٍ عِيدٍ وَيَوْمٍ الْعِيدِ مَخْرُوجُ (٥)

(١٦) في اللسان ٣ : ٢١٥ ، وفي تاج العروس ٢ : ١١٦ :

دُنُقٌ وَأَرْجُلُهَا زُجٌّ هَزَالِيجُ

(١٩) في اللسان ٣ : ٧٤ ، وفي تاج العروس ٢ : ٣١ : شفت .

(١) القلائص : جمع القلوص وهي الناقة الفتية السريعة . الأرحبيات :
 النوق الجسيمة الشديدة أو الوقادة الحادة . الحراجيج ، جمع الحَرَج ،
 وهي من الإبل التي لا تتركب ولا يضربها الفحل .

(٢) الهدل : المسترخية المشفر الأسفل . المشافر : جمع مشفر ، وهي
 للبعير كالشفة للإنسان . الموثقة الأيدي : المحكمة الخلق . زج : واسعة الخطو
 بعيدته . زُلٌّ : خفيفة الوركين سريعة الحركة . الهزاليج : السِرَاع .

(٣) التخديج : أن تضع الناقة ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام وإن كان
 تام الخلق .

(٤) محجوج : أى محجوج إليه .

(٥) مخرج : أى مخرج فيه .

قال الحسين بن مطير الأسدي يصف للطير :

الكامل :

- (١) نَزَلَ اللَّشِيبُ فَمَا يُرِيدُ بَرَّاحًا
وَقَضَى لُبَانَتَهُ الشَّبَابُ فَرَّاحًا (١)
- (٢) لَا تَبْعِدَنَّ مِنْ أَيْلٍ ذِي لَذَّةٍ
وَعَصَاةٍ تَدْعُ الْمَرَضَ صَحَّاحًا (٢)
- (٣) مَا كُنْتُ بِأَبْعَهُ شَيْءٌ يُشْتَرَى
أَبَدًا وَلَوْ أَنِّي أَصَبْتُ رَبَّاحًا (٣)
- (٤) فَعَلَى الشَّبَابِ نَحِيَّةٌ مِنْ زَائِرٍ
يَغْدُو وَيَطْرُقُ لَيْلَةً وَصَبَّاحًا (٤)
- (٥) وَيَنْتَازِلُ لَمَّا أَرَادَ إِقَامَةً
أَهْلًا أَرَادَ مَرْوَةً وَصَلَّاحًا (٥)

(١) البانة : الحاجة .

(٢) الأيل : الشديد السواد . الغضارة : النضارة .

(٣) الربَّاح : الريح والغناء .

(٤) غدا : صار عند الغدو . وهو أول النهار . وطرق : جاء بليل .

(٥) المَرْوَة : كمال الرجولية .

- (٦) قَدَحَ الشَّبَابَ فَقَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
 وَانْظُرْ بِعَيْنِكَ بَارِقًا لَمَاحًا (١)
 (٧) مَا زَالَ يَدْفَعُهُ الصَّبَا دَفْعَ الطَّلَى
 مِنْ تَعْلِيمٍ حَتَّى أَضَاءَ وَلَاحًا (٢)
 (٨) جَوْنُ الرَّبَابِ عَصَى الرِّيَّاحِ عَلَى الرَّبَا
 مُتَبَرِّكًا كَمَا مِنْ فَوْقِهَا إلِخَالِحًا (٣)
 (٩) فَعَلَا كُحَيْلٌ بَنَى قَنَانَ عَلَى الذَّرَا
 حُوا وَدُهُمَا يَسْتَرِدْنَ بِطَاحًا (٤)
 (١٠) وَكَأَنَّ أَصْوَاتَ الْحَجِيجِ عَشِيَّةً
 يَبْفُغُونَ بِالصَّوْتِ الرَّفِيعِ فَلَاحًا
 (١١) فِيهِ وَأَصْوَاتُ الرُّوَّائِمِ فَارَقَتْ
 أَوْلَادَهَا فَلَجَجْنَ بَعْدُ رَوَّاحًا (٥)

-
- (١) البارق اللامع : السحاب فيه برق .
 (٢) يدفعه : يسوقه . الطَّلَى : الشخص . لعل : موضع بين البصرة والكوفة .
 (٣) الجون : الأسود . الرباب : السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب . الربا : جمع ربوة ، وهي المرتفع من الأرض . متبركا : مقبلا لا يتحرك .
 (٤) الكُحَيْل : موضع بالجزيرة ، ومدينة على دجلة . الذرا : جمع ذروة ، وهي أعلى كل شيء . الحو : السود . الدهم : السود . يستردن بطاحاً : يبحثن عن الأودية ، ويسرن نحوها .
 (٥) الروائم : الغباء . لججن بعد رواحا : اجتهدن في الرجوع إلى أولادهن .

- (١٢) يَنْشَى الْوُحُوشَ بِمُرْسَلٍ مِنْ مَائِهِ
 مِثْلُ الزَّقَّاقِ مَلَأْنَهُ رِيحاً^(١)
- (١٣) وَنَرَى صُفُوفَ الْوَحْشِ فِي حَافَاتِهَا
 كَشْمُودَ يَوْمَ رَغَا الْفَصِيلُ فَصَاحاً^(٢)
- (١٤) وَكَأَنَّ يَثْرِبَ إِذْ عَلَاها وَبُلُّهُ
 بَلَدٌ تَفَوَّتَ أَهْلُهَا رِبِيحاً^(٣)

(١) الزقاق : جمع زق ، وهو من اوعية الحجر .

(٢) الحافات : الجوانب . الفصيل : ولد الناقة .

(٣) الوبل : الغزير من المطر . تفوت : قال واغوثاه . الريح : نوع من السمك ، ولا معنى له هنا . وربما كان يباح صنماً من الأصنام التي لم يذكرها القدماء .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) سَلامٌ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي لَا نَزْوَرُهُ
مِنْ الْخَوْفِ إِلَّا بِالْعُيُونِ اللَّوَامِحِ (١)
(٢) وَلَوْلَا حِذَارُ الْكَاشِحِينَ لَقَادَنِي
إِلَى الْهَوَى قَوْدَ الْجَنِيبِ الْمُسَامِحِ (٢)

(١) اللوامح : الناظرة المتطلعة .

(٢) الحذار : التحرش والحيفة . الجنيب : الطائع المنقاد

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الكامل :

(١) بَكَرَتْ عَلَيْكَ فَهَيَّجَتْ وَجَدًا

هُوجُ الرِّيحِ وَأَذْكَرَتْ نَجْدًا (١)

(٢) أَنَحْنُ مِنْ شَوْقٍ إِذَا ذُكِرَتْ

نَجْدٌ وَأَنْتَ تَرَكْنَهَا عَمْدًا

(١) بكرت : جاءت مبكرة . هَيَّجَتْ : حَرَّكَتْ وَأَمَارَتْ . الوجد

الحرقة وشدة الشوق .

الهوج : جمع هوجاء . وهي الريح السريعة المهبوب .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطيول :

- (١) قَضَى اللَّهُ يَا تَمْرَاهُ مِنِّي لَكَ الْهَوَى
بِعَزْمٍ فَلَمْ أَمْنَعْ وَلَمْ أُعْطِهِ عَمْدًا
(٢) وَكُلُّ أَسِيرٍ غَيْرَ مَنْ قَدْ مَلَكَتِهِ
مُرْجَى لِقَتْلٍ أَوْ لِنَعْمَاءٍ أَوْ مُنْدَى

قال الحسين بن مطير الأسدي يمدح المهدي :

البيسط :

- (١) لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيَّ أَفْضَلَهُمْ
مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ
(٢) أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مُصَوَّرَةٍ
لَا بَلَّ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورَ الْجُودِ
(٣) لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ^(١)
فِي السُّودِ طُرًّا إِذَا لَا بَيَضَتِ السُّودُ
(٤) مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ تُضْحِي الْأَرْضُ مُشْرِقَةً
وَمِنْ بَنَانِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي السُّودِ

(٤) في خزانة الأدب ٢ : ٤٨٦ : تبدو الأرض .

(١) للتقال : الزينة والمقدار . الخردلة : ضرب من الحُرْف وهو حب الرشاد .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

وقد نسبت بعض أبيات من هذه القصيدة لغيره من الشعراء ، كما اختلطت بقصيدة أخرى لسكثير بن عبد الرحمن . فمثلا يروى أبو عبيد البكري في سخط اللآلى ص : ٣٧٤ البيتين ١٢ ، ١٣ من قصيدة الحسين ابن مطير الأسدي مع بيت ثالث للعوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى . أما صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري فيروى في الحاسة البصرية ٢ : ١٩١ الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٦ من قصيدة الحسين بن مطير الأسدي مع أبيات أخرى كثيرة للعوام بن عقبة ، ويضيف إليها بعض أبيات من قصيدة كثير بن عبد الرحمن التي رواها له أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ٦ : ١٣٨ .

الطويل :

(١) لقد كنتُ جَلْدًا^(١) قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى
على كبدى ناراَ بطيئًا تُخَوِّدُهَا

(١) في طبقات ابن المعتز ص . ١١٧ ، وفي أمالي المرتضى ١ : ٤٣٤ :
الموى .

(١) الجلد : القوى الشديد الصلب الصابر .

- (٢) وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَنَضَّرْتُ (١)
 وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا
 (٣) وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي
 إِذَا قَدُمْتُ أَيَّامَهَا وَعُودُهَا
 (٤) فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا
 عَهْدُ الْهَوَى تَوَلَّى (٢) بِشَوْقِي يُعِيدُهَا
 (٥) لِمُرْتَجَى الْأُرْدَابِ هَيْفُ خُصُورُهَا
 عَذَابُ ثَنَائِهَا لِطَافٍ قُبُودُهَا (٣)
 (٦) وَصَفَرُ تَرَاقِيهَا وَحُمْرُ أَكْفِهَا
 وَسُودُ نَوَاصِيهَا (٤) وَيَبِضُّ خَدُودُهَا

-
- (٢) في طبقات ابن المعتز ص : ١١٧ . وقودها .
 (٥) في أمالي المرتضى ١ : ٢٣٤ : عجاف قيودها . وفي زهر الآداب ص :
 ٩٨٠ : عجاف نهودها .
 (٦) في الصناعتين ص : ٤٠٢ ، وفي العمدة ٢ : ١١ : بسود نواصيها
 وحر أكفها .
 وفي الصناعتين ص : ٣١٢ : بصفو ترائبها .
-

- (١) تضرمت : اشتعلت والتهبت .
 (٢) العهد : جمع عهد ، وهو المطر في أول السنة . تولى : تَسَطَّرَ ،
 من التولى وهو المطر .
 (٣) مرتجة الأرداف : ضخمة العجيزة . هيف خصورها : دقيقة رقيقة .
 الثنايا : الأسنان . القيود : أصول الأسنان .
 (٤) التراقى الجيد ، جملة أصغر من الحلى أو من الطيب . حر أكفها :
 مخضوبة بالحناء . النواصي : جمع ناصية ، وهي قصاصة الشعر في مقدم الرأس .

- (٧) مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ رَأَتْ عَقُودَهَا
بِأَحْسَنِّ مِمَّا زَيَّنَّهَا عَقُودُهَا
- (٨) يُنْبِتُنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا
رَفِيفَ الْخَزَامَى بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا (١)
- (٩) وَفِيهِنَّ مَقْلَاقُ الْوِشَاحِ كَأَنَّهَا
مَهَاةٌ يَتْرَبَانِ (٢) طَوِيلُ عَمُودُهَا
- (١٠) مِنَ الْبَيْضِ لَا تَخْزَى إِذَا الرِّيحُ أَلْصَقَتْ
بِهَا مِرْطَهَا (٣) أَوْ زَايِلَ الْحَلَى جِيدُهَا
- (١١) إِذَا جِثُّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ مَنَحَتْهَا
صُدُودًا كَأَنَّ النَّفْسَ لَيْسَ تُرِيدُهَا
- (١٢) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغْيَرُ بَعْدَنَا
مَلَاخَةُ عَيْنِي أَمْ عَمَرُو وَجِيدُهَا

-
- (٧) في طبقات ابن المعتز ص : ١١٧ : مخصرة الأطراف .
وفي البديع ص : ٣٩ ، وفي الصناعتين ص : ٤٠٢ : مُبْتَثِّلَةُ الْأُرْدَافِ .
(٩) في طبقات ابن المعتز ص : ١١٧ : مَهَاةٌ بِسُرَّانٍ طَوَالِ قُدُودُهَا
-

(١) مناه : وعده . رف : اختلج وخفق واهتز . الخزامى : من نباتات الصحراء الطيبة الرائحة . الطل : أثر الندى في الأرض . يجودها : ينهل عليها ويصيبها .

- (٢) مقلّاق الوشاح : ضامرة البطن . المهاة : البقرة الوحشية . تَرَبَان : واد بين ذات الجيش وملل والسيكالة على المحجة نفسها ، فيه مياه كثيرة .
(٣) المرط : كساء من خز أو صوف يُتَلَفِّعُ بِهِ .

(١٣) وهل بليتْ أثوابها بعدَ جدِّه
ألا حبَّذا أخلاقها وجدِّدها

(١٤) وكنتُ أذودُ^(١) العينَ أن تَرَدَّ البكا
فقد وَرَدَتْ ما كنتُ عنه أذودُها

(١٥) خَليليَّ ما في العيش عَيْبٌ لَوَانَّا
وجدنا لأيام الصِّبَا من يُعيدُها

(١٦) ولي تَفْزرةٌ بعد الصدودِ من الجوى^(٢)
كنظرة كسكى قد أُصِيبَ وَلِيدُها

(١٧) هل الله عافٍ عن ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ
أم الله إن لم يَعْفُ عنها مُعيدُها

(١٥) في طبقات ابن المعتز ص : ١١٧ : لو اتى وجدت . وفي محط اللآلى
ص : ١٧٩ : لأيام الحمى .

وفي طبقات ابن المعتز ص : ١١٩ ، ومحط اللآلى ص ١٧٩ ، وفي شرح
ديوان الحماسة للرزوقي ٣ : ١٣٦ : عَشْبٌ .

(١٧) في شرح ديوان الحماسة للرزوقي ٣ : ١٣٦ : يعيدها .

(١) أذود : أمتع .

روى أبو عبيد البكرى في محط اللآلى ص : ٢٧٤ بيتاً قبل هذا
البيت هو :

نظرتُ إليها نظرةً ما يسُرُّني بها مخرُ أنعام البلاد وسودُها
ويقول أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ٨ : ٤٢ إن البيت ليس للحسين
ابن مطير الأسدي ، وإنما هو لنصيب .

(٢) الصدود : القطيعة . الجوى : حرقه الشوق والوجد .

قال الحسين بن مطير الأسدي يتنزل بصاحبه سلمى :

الطويل :

- (١) الْأَحْبَدَا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْتَ هَاجِرُهُ
وَأَنْتَ يَتَلَمَّاحٍ مِنَ الطَّرْفِ (١) نَاطِرُهُ
(٢) لِأَنَّكَ مِنْ بَيْتٍ لِعَيْنٍ مُعْجِبٍ
وَأَمْلَحُ فِي عَيْنِي مِنَ الْبَيْتِ هَائِرُهُ
(٣) أَصْدُ حَيَاءً أَنْ يَلْجَ (٢) بِيَ الْهَوَى
وَفِيكَ الْمُنَى لَوْلَا عَدُوٌّ أَحَازِرُهُ
(٤) وَفِيكَ حَيِيبُ النَّفْسِ لَوْ لَسْتَ طَيِّعُهُ
لَمَاتَ الْهَوَى وَالشُّوقُ حِينَ تُجَاوِرُهُ
(٥) يَنْفِيسِي مَن لَّابُدَّ أَنْيَ هَاجِرُهُ
وَمَنْ أَنَا فِي الْمَيْسُورِ وَالْعُسْرِ ذَا كِرُهُ

(١) في أمالي المرتضى ١ : ٤٣٢ : أَلَا حُبٌّ بِالْبَيْتِ .

(١) التلماح : اختلاس النظر : الطَّرْفُ : اسم جامع للبصر لا يُنْتَهَى ولا يُجْمَع .

(٢) لَج : تمادى .

- (٦) وَمَنْ قَدْ رَمَاهُ النَّاسُ حَتَّى انْقَامُ
 يَنْفِضِي إِلَّا مَا تُجِنُّ^(١) صَايِرُهُ
 (٧) وَمَنْ ضَنَّ بِالنَّسْلِمْ يَوْمَ فِرَاقِهِ
 عَلَى وَدَمْعِ الْعَيْنِ تَجْرِي بَوَادِرُهُ
 (٨) وَمَنْ بَانَ مِنَّا يَوْمَ بَانَ وَمَادَرَى
 أَكُنْتُ أَنَا الْمَوْتُورُ^(٢) أَمْ أَنَا وَائِرُهُ
 (٩) وَحَالَ بَنُو الْعَمَّاتِ وَالْعَمُّ دُونَهُ
 وَنَذَرُ عَدُوَّ مَا تُغِبُّ^(٣) نَذَارُهُ
 (١٠) أَتَهْجُرُ بَيْتًا بِالْحَجَازِ تَكْنَفُ^(٤)
 جَوَانِبُهُ الْأَعْدَاءُ أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ
 (١١) فَإِنْ آتَيْهِ لَمْ أَنْجُ إِلَّا بِظَنَّةٍ
 وَإِنْ يَأْتِهِ غَيْرِي تَنْطُ بِي جَرَّارُهُ^(٥)

(٦) في أمالي المرتضى ١ : ٤٣٢ ، وفي معجم الأدباء ١٠ : ١٧٥ : ومن
 قد لحاه .

(١١) في الزهرة ص : ١٢٠ : تصبى جرَّارُهُ .

- (١) تجن : تخفى .
 (٢) بان : بعد . وَاِئْرَهُ : أدركه بمكروه . الموتور : من قُتِلَ له
 قَتِيلٌ فَلَمْ يُدْرِكْ يَدَمِهِ .
 (٣) النذر : التخويف . أَغْبَى يُنْسَبُ : أى لَا يَتَأَخَّرُ يَوْمًا بَلْ يَأْتِي .
 كل يوم .
 (٤) تَكْنَفُ : أحاطت .
 (٥) الظنة : التهمة . ناط به الأمر حمَّله إِيَّاهُ وَعَلَّقَهُ بِهِ . الجرَّار :
 جمع جريرة ، وهى الذنب والجناية .

- (١٢) وَكَانَ حَبِيبُ النَّفْسِ لِلْقَلْبِ وَاتِرًا
وَكَيْفَ يُحِبُّ الْقَلْبُ مَنْ هُوَ وَاتِرُهُ
- (١٣) وَإِنْ تَكُنِ الْأَعْدَاءُ أَحْمَوًا كَلَامُهُ (٢)
- عَلَيْنَا فَلَنْ تَحْمَى عَلَيْنَا مَنَاطِرُهُ
- (١٤) أَجِبْكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ (٢)
- وَلَا بَأْسَ فِي حُبِّ تَعِفِّ سَرَايِرُهُ
- (١٥) وَكُنْتُ إِذَا اسْتَوْدَعْتُ سِرًّا طَوَيْتُهُ
- بِحِفْظٍ إِذَا مَا ضَمَّعَ السِّرَّ نَاشِرُهُ
- (١٦) وَإِنِّي لَأَرْعَى بِالْمَغِيبَةِ صَاحِبِي
- حَبَاءَ كَمَا أَرْعَاهُ حِينَ أُحَاضِرُهُ
- (١٧) وَيَا عَاذِلِي لَوْلَا نَفَاسَةُ (٢) حُبِّهَا
- عَلَيْكَ لَمَّا بَالَيْتَ أَنَّكَ خَابِرُهُ
- (١٨) كَانَ سُلَيْمَى حِينَ قَامَتْ فَأَشْرَفَتْ
- يُوجِهِ أَسِيلِ زَيْنَتَهُ غَدَائِرُهُ (٤)

(١٤) في الموشى ص : ٥٥ : وما خَيْرُ حُبٍّ .
(١٧) في معجم الأدباء ١٠ : ١٧٤ : خائره . وفي تهذيب ابن عساكر ٤ :
٣٦٤ : خائره .

- (١) أحوا كلامه : منعوه من الكلام .
(٢) الريب : الشك والتهمة .
(٣) العاذل : اللائم . النفاسة : الحطّاء والقدر .
(٤) أشرفت : أطلت وظهرت . الأسيل : الناعم . الغدائر : جمع
غديرة ، وهي النؤابة .

- (١٩) غَزَّالٌ سِوَى الْأَرْدَافِ وَالْفَرَعِ وَالشَّوَى
وَلَكِنْ لَسَلَى طَرْفَهُ وَحَاجِرُهُ^(١)
- (٢٠) وَتَغَرَّى إِذَا الْيَسَوَاكُ مَسَّ غُرُوبُهُ^(٢)
تَعَسَّلَ وَاحْلَوَى فَطَابَتْ مَكَامِرُهُ
- (٢١) أَحِبُّكَ حُبًّا لَنْ أُعْنِفَ^(٣) بَعْدَهُ
مُحِبًّا وَلَكِنِّي إِذَا لِمَ عَاذِرُهُ
- (٢٢) لَقَدْ مَاتَ قَبْلِي أَوَّلُ الْحُبِّ فَأَنْقَضَى
وَلَوْ مِتُّ أَضْحَى الْحُبُّ قَدْ مَاتَ آخِرُهُ
- (٢٣) وَقَدْ كَانَ قَلْبِي فِي حِجَابٍ يُكْمِئُهُ
بِحُبِّكَ مِنْ دُونِ الْحِجَابِ^(٤) مُبَاشِرُهُ
- (٢٤) وَلَمَّا تَنَاقَشَ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَارِدًا
أَقَامَ وَسَدَّتْ فِيهِ عَنْهُ مَصَادِرُهُ^(٥)
- (٢٥) وَأَيُّ طَبِيبٍ يُبْرِئُ الدَّاءَ بَعْدَمَا
تَشْرَبُهُ بَطْنُ الْفُؤَادِ وَظَاهِرُهُ

(٢١) فِي الْأَغَانِي ١٤ : ١١٠ : لَا أُعْنِفُ .

(١) الْأَرْدَافُ : جَمْعُ رَدْفٍ ، وَهُوَ الْعَجِيزَةُ • الشَّوَى : الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ .
الطَّرْفُ : الْعَيْنُ • الْحَاجِرُ : جَمْعُ مُحَجَّرٍ ، وَهُوَ مَادَارُ الْعَيْنِ وَبَدَا مِنْ
الْبَرْقِعِ مِنْ جَمِيعِ الْعَيْنِ .

(٢) الْغُرُوبُ : مَاءُ الْأَسْنَانِ •

(٣) عُتِفَ : وَبَّخَ وَقَرَّعَ •

(٤) الْحِجَابُ : جِلْدَةٌ بَيْنَ الْفُؤَادِ وَسَائِرِ الْبَطْنِ •

(٥) الْمَصَادِرُ : الْمَذَاهِبُ •

- (٢٦) كَلَامُكَ يَا سَلَمَى وَإِنْ قَلَّ نَافِعِي
وَلَا تَخْشِي أُنَى وَإِنْ قَلَّ حَاقِرُهُ^(١)
- (٢٧) أَلَا لَا أَبَالِي أَى حَى تَحْمَلُوا
إِذَا تَمَدُّ الْبَرْقَاءِ لَمْ يَجْلُ حَاضِرُهُ^(٢)
- (٢٨) وَبِالْبَرْقِ أَطْلَالُ كَانَ رُسُومَهَا
قَرَاطِيسُ خَطِ الْخَبَرِ فِيهِن سَاطِرُهُ
- (٢٩) أَبَتْ سَرَحَةُ الْأُنْمَادِ إِلَّا مَلَاَحَةً
وَطِيبًا إِذَا مَا نَبَتْهَا اهْتَزَّ نَاضِرُهُ^(٤)

(٢٧) فى معجم الأدباء ١٠ : ١٧٥ : أنمَدُ .

(٢٩) فى معجم البلدان ١ : ٥٦٩ : ناطره .

(١) حقره : استخف به .

(٢) التمد : الماء القليل . البرقاء : الأرض الغليظة المختلطة بحجارة ورمل .
الحاضر : اقيم .

(٣) البَرْق : قرية قرب خير . القراطيس : جمع قرطاس ، وهو
ضرب من بردى مصر .

(٤) السرحة : دوحة محلال واسعة تُحْلَلُ تحتها الناس فى الصيف
ويبتنون تحتها البيوت وظلها صالح . الأنماد : موضع . الناضر : الحسن .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) أَقُولُ لِصَحْبِي يَوْمَ أَشْرَفْتُ وَاجِفًا
وَنَفْسِي قَدْ كَادَ الْهَوَى بِسَطِيرِهَا^(١)
- (٢) أَلَا حَبِذَا دَارُ السَّلَامِ وَحَبِذَا
أَجَارِعُ وَعِصَاءُ^(٢) الثَّقِي فَدُورُهَا
- (٣) وَمِنْ مَرْقَبِ الزُّورَاءِ دَارُ حَبِيبَةٍ
إِلَيْنَا مَحَانِي مَشْنُهَا^(٣) وَظُهُورُهَا
- (٤) وَسَقِيًّا لِأَعْلَى الْوَادِيَيْنِ وَلِلرَّحَا^(٤)
إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنَيْكَ نُورُهَا

(١) في حماسة ابن الشجري ص : ١٦٣ : واجيفاً .

- (١) وجف : اضطرب أشد الاضطراب . استطار : تفرق وانتشر .
- (٢) دار السلام : بغداد . الأجارع : جمع أجرع ، وهو الأرض فيها حُزُونَةٌ وغلظ : الوعاء : الرملة السهلة اللينة .
- (٣) المرقب : ما ارتفع من الأرض ، والمسنطرة في رأس جبل أو حصن .
الزوراء : مدينة بغداد على الجانب الشرقي . المحاني : جمع مخنية ، وهي منعطف الوادي ومنعرجه . المتن : الظهر .
- (٤) الرحا : قرية بغداد .

- (٥) وبالبرقِ أَطْلَلُ كَأَنَّ رُسُومَهَا
 قَرَاتِيسُ رُهْبَانٍ تَلُوحُ سَطُورُهَا (١)
 (٦) تَحْمَلُ مِنْهَا الْحَيُّ لَمَّا تَلَهَّبَتْ
 لَمْ وَغَرَّةُ الشَّعْرَى وَهَبَ حُرُورُهَا (٢)
 (٧) وَلَمَّا رَأَيْنَا نِعْمَةَ اللَّهِ قَدْ مَضَتْ
 بِطِينِهَا أَيَّامُهَا وَشُهُورُهَا (٣)
 (٨) عَزَفْنَا وَمَا كَانَتْ بِأَوَّلِ نِعْمَةٍ
 حَتَمْنَا الْإِسَالَى كَرُّهَا وَمُرُورُهَا
 (٩) وَفِي الْحَيِّ غَرَاءُ الْجَبِينِ كَأَنَّمَا
 عَمَامَةٌ صَنِيفٍ مُسْتَهْلٌ صَبِيرُهَا (٤)
 (١٠) لَعَمْرُكَ لِلْبَيْتِ الَّذِي لَا نَطُورُهُ
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ بِلَادِ نَطُورُهَا (٥)
 (١١) تَقَلَّبْتُ فِي الْإِخْوَانِ حَتَّى عَرَفْتُهُمْ
 وَلَا يَعْرِفُ الْإِخْوَانُ إِلَّا خَبِيرُهَا

-
- (١) البرق : قرية قرب خير . القراطيس : جمع قرطاس وهو ضرب من بردي مصر . الرهبان : جمع راهب ، وهو المستعبد في الصومعة .
 (٢) تحمل : ارتحل . تلهبت : اشتعلت . الوغرة : شدة توقد الحر . الشعري : كوكب تثير طلوعه في شدة الحر . الحرور : الريح الحارة .
 (٣) الطينة : تكون منزلاً وتكون منسوى ، ومضى لطيته : أي لوجهه الذي يريد ولتبتته التي انتواها .
 (٤) العمامة : السجاية . الصبير : السحاب الأبيض . مستهل : منهل بمطر . غراء : ييضاء .
 (٥) طار حوله : حام حوله .

- (١٢) فَلَا أَصْرِمُ^(١) اِخْلَانٌ حَتَّى يُصَارِمُوا
وَحَتَّى يَسِيرُوا سِيرَةً لَا أَسِيرُهَا
- (١٣) فَإِنَّكَ بَعْدَ الشَّرِّ مَا أَنْتَ وَاجِدٌ
خَلِيلًا مُدِيمًا شِيمَةً لَا يَدِيرُهَا^(٢)
- (١٤) وَإِنَّكَ فِي غَيْرِ الْأَخْلَاءِ عَالِمٌ
بِأَزِّ الذِّى يَخْفَى عَلَيْكَ ضَمِيرُهَا^(٣)
- (١٥) فَلَا تَكُ مَغْرُورًا بِمَسْحَةِ صَاحِبِ
مِنَ الْوَدِّ لَا تَذَرِ عَلَامَ مَصِيرُهَا^(٤)
- (١٦) وَمَا الْجُودُ مِنْ فَقْرِ الرِّجَالِ وَلَا الْغِنَى
وَلَكِنَّهُ خِيَمُ الرِّجَالِ وَخَيْرُهَا^(٥)
- (١٧) وَقَدْ تَغْدِرُ الدُّنْيَا فَيُضْحِي غَنِيُّهَا
فَقِيرًا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ^(٦) فَقِيرُهَا

(١٦) فى أمالى المرتضى ١ : ٤٣٣ : عن فقر .

(١٧) فى ديوان المعانى ٢ : ٢٤٨ : وقد تتخذ الدنيا فيبؤس .

(١) صرم : قطع وجفا .

(٢) الشيمة : الطبيعة والخلق . يدبرها : يقلبها مرة هاهنا ، ومرة

هاهنا .

(٣) الضمير : السر .

(٤) المسححة : الشيء .

(٥) الخيم والخير : الأصل والطبيعة والسجية .

(٦) البؤس : الشدة .

- (١٨) إِذَا يَسَّرَ اللَّهُ الْأُمُورَ تَيْسَّرَتْ
وَلَا نَتَّ قُرَاهَا وَاسْتَفَادَ (١) عَمِيرُهَا
- (١٩) وَكَمْ قَدَرَانَا مِنْ تَكْدِيرِ (٢) عَيْشَةٍ
وَحَالٍ صَفَا بَعْدَ اكْدِرَارٍ غَدِيرُهَا
- (٢٠) وَكَمْ طَامِعٍ فِي حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا
وَكَمْ بَائِسٍ مِنْهَا أَنَاهُ بَشِيرُهَا
- (٢١) وَكَمْ خَائِفٍ صَارَ لِلْخَوْفِ وَمُقْتِرٍ
تَمَوَّلَ (٣) وَالْأَحْدَاثَ يَحُلُو مَرِيرُهَا
- (٢٢) فَتَنَفَسَكَ أَكْرَمَ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
فَمَا لَكَ نَفْسٌ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا
- (٢٣) وَتَنَفَسَكَ فَاحْفَظْهَا وَلَا تُنْفِسِ لِلْوَرَى
مِنَ السَّرِّ مَا يُطَوِّى عَلَيْهِ صَمِيرُهَا

-
- (١٩) في أمالي المرتضى ١ : ٤٣٣ : وكائن ترى من حال دنيا تغيرت .
وفي حاشية ابن الشجري ص : ١٦٣ : وكائن ترى من حال صدق تكدرت .
وفي الأغاني ١٤ : ١١٢ ، وفي خزانة الأدب ٢ : ٤٨٦ : من تغير عيشة .
- (٢٠) في أمالي المرتضى ١ : ٤٣٣ : ومن طامع في حاجة لن ينالها .
- (٢٢) في ذم الهوى ص : ١٨٦ : عن أشايا .
- (٢٣) في المحاسن والأضداد ص : ٢٣ : للعدى .
-

(١) القوى : الطاقات . استفاد : طالع .

(٢) التكدر : التغير .

(٣) الخوف : المرهوب . تمول : اغتنى .

- (٢٤) فَمَا يَحْفَظُ الْمَكْتُومَ مِنْ سِرِّ أَهْلِهِ
إِذَا عَقَدَ الْأَسْرَارَ ضَاعَ كَثِيرُهَا
- (٢٥) مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا ذُو عَفَافٍ يُعِينُهُ^(١)
عَلَى ذَلِكَ مِنْهُ صِدْقُ نَفْسٍ وَخَيْرُهَا
- (٢٦) وَلَا تَقْرَبِ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ
حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا
- (٢٧) وَلَا تُنْلِكَ الدُّنْيَا عَنِ الْحَقِّ وَاعْتَمِلْ
لِآخِرَةٍ لَا بُدَّ أَنْ سَتَمِيرُهَا
- (٢٨) وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يُعْجِبُ النَّفْسَ لَا يَزَلْ
مُطِيعًا لَهَا فِي فِعْلٍ شَيْءٍ يَضِيرُهَا^(٢)

(٢٤) في المحاسن والمساوي ص : ٣٧٥ : كبيرها .

(٢٦) في ديوان المعاني ١ : ٤٢ : حلاوتها .

(١) العفاف : الكف عن المحارم . يعينه : يساعده .

(٢) يضرها : لا ينفعها .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) قَضَى اللهُ يَا أَتَمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا
أُحِبُّكَ حَتَّى^(١) يُغِيضَ الْعَيْنَ مُغِيضُ
- (٢) فَجُبِّكَ بَلَوَى غَيْرَ أَنْ لَا يَسُوؤُنِي
وإنْ كَانَ بَلَوَى أَنِّي لَكَ مُبْغِضُ^(٢)
- (٣) فَيَا كَبِيداً مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ كُلِّمَا
ذَكَرْتُ وَمِنْ رَفْضِ الْمَوَى حِينَ يَرْتَفُضُ

-
- (١) في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ : قضى الحب .
وفي أمالي المرتضى ١ : ٤٣٥ ، وفي زهر الآداب ص : ٩٨٠ : بارحاً .
وفي سمط اللاك ص : ٥٠٩ : أحبك أو يغمض .
- (٢) في الزهرة ص : ٢٤ ، وفي أمالي المرتضى ١ : ٤٣٦ ، وفي تهذيب
ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ : أن لا يسرنى .
- (٣) في زهر الآداب ص : ٩٨٠ : من لوعة البين .
-

- (١) حتى : بمعنى إلى .
(٢) البلوى : المحنة والاختبار . مبغض : كاره .

- (٤) وَمِنْ عَبْرَةٍ تُذَرِّي الدُّمُوعَ وَزَفْرَةً
تَقْضِضُ أَطْرَافَ الْحَشَا^(١) حِينَ نَهَضُ
- (٥) فَمِنْ حُبِّهَا أَبْغَضْتُ مَنْ كُنْتُ وَامِقًا^(٢)
وَمِنْ حُبِّهَا أَحْبَبْتُ مَنْ كُنْتُ أَبْغِضُ
- (٦) إِذَا مَا صَرَفْتُ الْقَلْبَ فِي حُبِّ غَيْرِهَا
إِذَا حُبُّهَا مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ
- (٧) فَيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جَلْدًا صَبَابِي^(٣)
وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشَّوْقِ مُقْرَضُ

-
- (٤) في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ :
ومن زفرة تعتادني بعد زفرة تقصف أحشائي لها حين ينهض
وفي زهر الآداب ص : ٩٨٠ : ثم تنهض .
- (٦) في معط اللآلي ص : ٥٠٩ :
إذا أنا رضت النفس في ودٍّ غيركم أتى حبكم من دونه يتعرض
وفي تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ : إذا ما صرفت الناس عنها بغيرها .
وفي أمالي المرتضى ١ : ٤٣٦ : إذا أنا رضت النفس ، أتى حبها .
وفي زهر الآداب ص : ٩٨٠ : بدا حبها .
- (٧) في مجالس معلب ١ : ٢٢٠ : عن الشوق .

-
- (١) الزفرة : التنفس مع الشهيق . تقضض : تكسر . الحشا : ما دون
الحجاب مما في البطن كله من الكبد والطحال والكرش وما يتبع ذلك .
- (٢) وامقًا : محببًا .

- (٣) الصبابة : الشوق والميل إلى القوة .

قال الحسين بن مطير الأسدي يرثي معن بن زائدة الشيباني . وقد نسبت
هذه القصيدة خطأً إلى مروان بن أبي حفصة :
الطويل :

- (١) لِدَيْكَ أَحْزَانٌ وَسَابِقُ عَبْرَةٍ
أُزِنَ دَمًا مِنْ دَاخِلِ الْجَوْفِ مُنْقَعًا^(١)
- (٢) تَجَرَّعْتُهَا مِنْ بَعْدِ مَعْنٍ بِمَوْتِهِ
لَأَعْظَمَ مِنْهَا مَا احْتَسَى^(٢) وَتَجَرَّعًا
- (٣) وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَتَّ بِالرُّزْءِ ثَاوِيًا
وَبِتُّ بِمَا خَوَّلْتَنِي^(٣) مُتَمَتِّعًا
- (٤) وَلَوْ أَنَّنِي أَنْصَفْتُكَ الْوَدُ لَمْ أَبْتَ
خِلَافَكَ حَتَّى نَنْطَوِي فِي الرَّدَى مِمَّا
- (٥) أَلِيسَا بِمَعْنٍ ثُمَّ قَوْلًا لِقَبْرِهِ
سَفَقْتُكَ الْفَوَادِي^(٤) مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا

(٥) في البيان والتبيين ٣ : ٢٣٧ ، وفي المحاسن والمساوي ص : ٢٤٣ ،
وفي شرح المفضون به على غير أهله ص : ٣٥٨ : المأ على معن .

- (١) نَدَبَ الْمَيْتِ : بكى عليه وعَدَّدَ محاسنه . مُنْقَعًا : طرياً .
- (٢) تَجَرَّعَ : بلع كاللشكاره . احْتَسَى : شرب في مهلة .
- (٣) الرُّزْءُ : المصيبة بفقد الأعزة . خَوَّلَ : أعطى .
- (٤) أَلَمْ به : زاره . الْفَوَادِي : جمع غادية ، وهى السحابة تنشأ وتمطر صباحاً .

- (٦) فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ
 مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ^(١) مَضْجَعًا
- (٧) وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ
 وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا^(٢)
- (٨) بَلَى قَدْ وَسِعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ
 وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَغْتِ حَتَّى تَصْدَعًا^(٣)
- (٩) وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى
 وَأَصْبَحَ عَرْنِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا^(٤)
- (١٠) وَمَا كَانَ إِلَّا الْجُودُ صُورَةً خَلَقَهُ
 فَعَاشَ زَمَانًا ثُمَّ وَلَّى فَوَدَّعَا
- (١١) فَكُنْتَ لِدَارِ الْجُودِ يَا مَعْنُ عَامِرًا
 فَقَدْ أَصْبَحْتَ قَفْرًا مِنَ الْجُودِ بَلْقَعًا^(٥)
- (١٢) قَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
 كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ بَجْرَاهُ مَرْتَعًا^(٦)

(٦) في طبقات ابن المعتز ص : ٤٣١ : أول بقعة ، وخطت للمكارم .
 (١٢) في الأغاني ١٤ : ١١٣ : ممرعاً .

(١) خطت : شتمت . السباحة : الجود .
 (٢) مترع : مملوء .
 (٣) تصدع : تشقق .
 (٤) العرنين : أول الأنف الذي يكون فيه الشم . أجدع : مقطوع .
 (٥) البلقع : الأرض القفر التي لا شيء بها .
 (٦) المرتع : اسم موضع ، من رتع : إذا أكل وشرب في رَغَد .

(١٣) تَمَيُّ أَنْاسُ شَأَوْهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ
فَأَضْحَوْا عَلَى الْأَذْقَانِ مَرَعَى وَظُلْمًا (١)

(١٤) تَعَزَّ أبا العباسِ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ
جَزَاؤُكَ مِنْ مَعْنٍ بِأَنْ تَتَضَعَضَمَا (٢)

(١٥) أَبِي ذِكْرُ مَعْنٍ أَنْ تَمُوتَ فِعَالُهُ
وَأَنْ كَانَ قَدْ لَاقَى حِمَامًا (٣) وَمَضْرَعًا

(١٦) فَمَاتَ مَنْ كُنْتَ ابْنَهُ لَا وَلَا الَّذِي
لَهُ مِثْلُ مَا أَسَدَى (٤) أَبُوكَ وَمَاسَى

(١٤) في تاريخ دمشق ٣٣ : ٢٥٥ : نوابك .

- (١) الشأو : الغاية . الظلم : جمع ظالم ، من ظلم : إذا عرج .
(٢) تضعضع الرجل : ضعف وخف جسمه من مرض أو حزن .
(٣) الحمام : الموت .
(٤) أسدى : قَتَدَم .

قال الحسين بن مطير الأسدي يصف فرسا :

الرمل :

(١) مَبْلَعُ التَّقْرِيبِ يَعْبُوبُ إِذَا
بَادَرَ الْجَوْنَةَ وَاحْمَرَّ الْأُفُقُ^(١)

(١) المبلع : السريع . التقريب : أن يرفع الفرس يديه معاً ويضمهما معاً
في العدو .

اليعبوب : الفرس الذي يركض بأقصى ما عنده . الجونة : الشمس
لا سودادها إذا غابت ، وقد يكون لبياضها وصفائها . الأفق : ما ظهر من نواحي
الفلك وأطراف الأرض .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) أَحِنُّ وَيَشْنِيَنِ الْهَوَى نَحْوَ يَثْرِبِ
وَيَزْدَادُ شَوْقِي كُلَّ مُنْتَى وَشَارِقِ
- (٢) كَذَلِكَ الْهَوَى يُزْرِى بَيْنَ كَانَ عَاشِقًا
وَنَوَلُ الْهَوَى يَحْنُو عَلَى كُلِّ عَاشِقٍ^(٢)

(٢) أزرى به : قصر به وحفره وهو نه . النَّوَلُ : من قولهم :
نَوَلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أى ينبغي لك أو حثك أن تفعل كذا .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) وَلَيْسَ فَنَى الْفَتِيَانِ مَنْ رَاحَ وَاغْتَدَى
لِشُرْبِ صَبُوحٍ أَوْ لِشُرْبِ غَبُوقِ^(١)
- (٢) وَلَكِنْ فَنَى الْفَتِيَانِ مَنْ رَاحَ وَاغْتَدَى
لِضَرْ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ

(١) الفقى : الكاملُ الجَزَلُ من الرجال . راح : ذهب عند المساء .
اغتدى : سار عند الصباح . الصبوح : شراب الصباح . الغبوق : شراب
المعشى .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

البيسط :

- (١) مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ مَخْضٍ لَهَا بَشَرٌ
كَأَنَّهُ يَذِكِّي الْمِسْكَ مَقُولُ (١)
- (٢) فَالْتَدُّ مِنْ دَهَبٍ وَالتَّغَرُّ مِنْ بَرَدٍ
مُفْلَجٌ وَاضِعُ الْأَنْيَابِ مَقُولُ (٢)
- (٣) كَأَنَّهَا حِينَ يَسْتَنْقِي الضَّجِيعُ بِهِ
بَعْدَ الْكَرَى بِدَّمَامِ الرِّاحِ مَقُولُ (٣)
- (٤) وَلَشَرُّهَا مِثْلُ رِيَا رَوْضَةِ أَنْفٍ
لَهَا بِفَيْحَانٍ أَنْوَارُ أَكَالِيلُ (٤)

-
- (١) الخماص : ضامرة البطن دقيقته . الذكي : الساطع الرائحة .
(٢) البرد : حب الغمام تشبه به الأسنان في ياضها . المفلاج : المتفرج .
الأنياب : الأسنان . ماقول : أملس لامع .
(٣) الضجيج : المضاجع . الكرى : النوم . الدمام : الحمر محيت بذلك
ليعتقها . مشمول : له رائحة الحمر وطعمه . والحمر المشمولة : التي عرضت
للشمال كبركت .
(٤) النشر : الرائحة الطيبة . الريا : الرائحة . الروضة الأنف : التي لم
تُزَع ولم تُوطأ . فيحان : موضع في بلاد بني سعد . الأكاليل : جمع
لكليل ، شبه عصاة مزينة بالجواهر .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) أَيَا ظَبِيَّةِ الْوَعْسَاءِ أَنْتِ شَبِيهَةٌ
يَذْلِفَاءُ إِلَّا أَنْ ذَلْفَاءُ أَجْدَلُ (١)
- (٢) فَمَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا
وَشَكْلُكِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَعَطِّلُ (٢)

(١) الظبي : الغزال ، والأنثى ظبية . الوعساء : الرملة السهلة اللينة .
ذلفاء : اسم صاحبه . الأجدل : من جدل الجبل إذا أحكم قتله ، ومنه جارية
مجدولة ألحلق حسنة الجدل .

(٢) عطيت المرأة وتعطلت : إذا لم يكن عليها حلئ ، ولم تلبس
الزينة ، وخلا جيدها من القلائد .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) يُضَعِّفُ حِلْيَ وَكَثْرَةَ جَهْلِهِمْ
عَلَىَّ وَأَنْتَ لَا أُصُولُ بِجَاهِلٍ (١)
(٢) دَفَعْتُكُمْ عَنِّي وَمَا دَفَعُ رَاحَةً
بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ تَسْتَعِنْ بِالْأَنَامِلِ (٢)

(١) ضعفه : هدمه وذلك وأخضعه . صال : سطا .

(٢) الأنامل : جمع أنملة ، وهي رأس الإصبع .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) خَلِيلِيَّ مِنْ عَمْرٍو قِفَا وَتَعَرَّفَا
لِسَهْمَةٍ دَارَا بَيْنَ لَيْثَةٍ فَالْحَبْلِ (١)
(٢) تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلَهَا حِينَ أَجْدَبَتْ
وَكَانُوا يَهَا فِي غَيْرِ جَدَبٍ وَلَا مَحَلٍ
(٣) وَقَدْ كَانَ فِي الدَّارِ الَّتِي هَاجَتْ الْمَوَى
شِمَاءُ الْجَوَى لَوْ كَانَ مُجْتَمِعَ الشَّمْلِ (٢)
(٤) وَفِيهِنَّ مِثْلَاقُ الْوِشَاحَيْنِ طِفْلَةٌ
مُبْتَلَةٌ الْأُرْدَافِ ذَاتُ شَوَى خُدُلٍ (٤)

(١) لينة : موضع في بلاد نجد ، وماء لبني غاضرة . الحبل : المستطيل من الرمل ، وجبل عرقه : عند عرفات .

(٣) الجوى . الحرقه . الشمل : الأمر .

(٤) امرأة ملاق الوشاح : لا يثبت على خصرها من رقتة . الوشاح : حلتي النساء كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان مخالف بينهما معطوف أحدها على الآخر . الطفلة : الجارية الرخصة الناعمة رقيقة البشرة . المبتلة : النامة الخلق . الأرداف : جمع ردف ، وهو العجيزة . الشوى : البدان والربلان . الخُدُل : جمع خدة ، وهي الساق الغليظة المستديرة .

- (٥) حَصَانٌ لَهَا ثَوْنَانِ جَوْنٌ وَوَاضِحٌ^(١)
وَخَلْقَانِ شَيْءٌ مِنْ لَطِيفٍ وَمِنْ قَسَلٍ
(٦) وَسُدَّتْهَا بَيْضَاءُ وَاضِحَةٌ السَّنَا^(٢)
وَذُرْوَتُهَا مُسَوَّدَةٌ الْفَرْعِ وَالْأَصْلِ
(٧) وَلَكِنَّا أَبَى إِلَّا جَامَاً^(٣) فَوَادَهُ
وَلَمْ يَسْلُ عَنْ كَيْلَى يَمَالٍ وَلَا أَهْلِ
(٨) تَسْلَى بِأُخْرَى فَخِيْرَهَا فَإِذَا التَّى
تَسْلَى بِهَا تُفْرِى بِلَيْلَى وَلَا تُنْزِلَى
(٩) فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَ^(٤)
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا بَعْدَى مُحِبًّا وَلَا قَبْلَى
(١٠) يَقُولُونَ لِي : أصرِمُ^(٥) يَرْجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ
وَصَرْمٌ حَيِّبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ بِالْعَقْلِ

(٩) فى فوات الوفيات ١ : ٢٨٥ : فيا عَجَبًا يَسْتَشْرِفُونَ بِرَأْيِهِمْ .
(١٠) فى شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٣ : ١٢٥٠ ، وفى مصارع العشاق
ص : ١٥٢ ، وفى فوات الوفيات ١ : ٢٨٥ : للعقل .

- (١) الجون : الأسود ، وهو شعرها . الواضح : الأبيض المشرق ،
وهو وجهها .
(٢) السَّنة : الصورة والوجه . السنَا : الضوء .
(٣) الْجَام : جمع جمة ، وهو المكان الذى يجتمع فيه .
(٤) استشرفه . وضع يده على حاجبيه كالذى يَسْتَظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ
حتى يُبْصِرَهُ وَيَسْتَبِينَهُ .
(٥) صرم : قَطَعَ وَجْهًا .

- (١١) وَيَا مَعْجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي
كَأَنِّي أَجْزِيهِ لِلْمَوْدَةِ مِنْ قَتْلِي
- (١٢) وَمِنْ بَيِّنَاتِ^(١) الْحُبِّ أَنْ كَانَ أَهْلُهَا
أَحَبَّ إِلَى قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي

(١١) في طبقات ابن المعتز ص ١١٨ :
فيا عجبا مني ومن حب قاتلي كأني أجازيه المودة عن قتل
(١٢) في طبقات ابن المعتز ص : ١١٨ : ومن غنيات .

(١) البينات : جمع بيّنة ، وهي الآية الصادقة ، والشاهد الواضح .

قال الحسين بن مطيع الأسدي يمدح معن بن زائدة الشيباني :
الرجز :

- (١) حَدِيثُ كَلِيلٍ حَبْنَدَا إِذْلَاهَا
- (٢) تَسْأَلُ عَنْ حَالِي وَمَا سَوَّاهَا
- (٣) عَنْ أَمْرِي قَدْ شَاقَهُ خِيَاهَا
- (٤) وَفِي شِفَاءِ النَّفْسِ لَوْ تَنَاهَا
- (٥) سَلْ سَيُوفًا مُحَدَّثًا صِقَاهَا (٥)
- (٦) صَابٌ عَلَى أَعْدَائِهِ وَبَاهَا (٦)
- (٧) وَعِنْدَ مَعْنَى النَّدَى أَمْثَلُهَا

(٥) الصقال : الجلاء .

(٦) الصَّابُ : عصارة شجر مر .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) إذا أرتحلّت من ساحل البحر رُفْقَةً
مُشْرِقَةً هَاجَ الْفُؤَادَ ارْتَحِلْهَا
- (٢) فَإِنْ لَا يُصَاحِبَهَا يُنْبِغُ بِأَعْيُنٍ
سَرِيعٍ بِرُقَاقٍ الدُّمُوعَ اكْتَحِلْهَا

(١) الرُّفْقَةُ : جمع رفيق ، والرُّفْقَةُ : اسم للجمع .

(٢) النِّمَعُ الرُّقَاقُ : الذي يتحرك ويبرق .

قال الحسين بن مطير الأسدي يمدح المهدي :

الطويل :

- (١) لَهُ يَوْمٌ بؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبُؤْسٌ^(١)
 وَيَوْمٌ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ
 (٢) فَيَمَطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى^(٢)
 وَيَمَطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ
 (٣) وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبُؤْسِ خَلَى عِقَابَهُ
 عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ
 (٤) وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَى نَوَّالَهُ
 عَلَى الْأَرْضِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْدِمٌ^(٣)

(٤) في شرح ديوان الحماسة للرزوقي ٤ : ١٥٩٧ : خَلَى يَمِينَهُ
 عَلَى النَّاسِ .

(١) البؤس : الشدة .

(٢) الجود : الكرم . الندى : المروءة .

(٣) النوال : العطاء . المعدم : الفقير . خلى : ترك .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

(١) رَأَتْ رَجُلًا أَوْدَى بِوَأْفِرٍ لَحْمِهِ

مَلَّابٌ لِلْعَالِيِ وَاكْتِسَابٌ لِلْكَارِمِ

(٢) خَفِيفَ الْحَشَا ضَرْبًا كَانَ ثِيَابُهُ

عَلَى قَاطِعٍ مِنْ جَوْهَرِ الْهِنْدِ صَارِمِ^(١)

(٣) قَقْلْتُ لَمَّا لَا تَعْجَبُنِ فَإِنِّي

أَرَى سَمَنَ الْفَتَيَانِ إِحْدَى الْمَشَائِمِ

(٣) في معجم الأدباء ١٠ : ١٧٧ : المشائم .

(١) خفيف الحشا : ضامر البطن . الرجل الضرب : الخفيف اللحم

المدشوق الماضي . جواهر الهند : حديد الهند . الصارم : البتار .

قال الحسين بن مطير الأسدي :

الطويل :

- (١) لِيَهْنِكَ أُنَى لَمْ أُطِغْ بِكَ وَائِيًّا
عَدُوًّا وَلَمْ أَصْبِحْ لِقُرْبِكَ قَالِيًّا (١)
- (٢) وَأُنَى لَمْ أَبْخَلْ عَلَيْكَ وَلَمْ أَجِدْ
لِقَعْرِكَ إِلَّا بِالذَى لَا أَبَالِيًّا
- (٣) وَلَمَّا نَزَلْنَا ظِلَّةَ الرَّوْضِ وَالنَّدَى
أَنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيًّا
- (٤) أَجَدُّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ
مُنَى تَمَيَّنَا فَكُنْ أَمَانِيًّا (٤)

(١) القالى : الكاره .

(٤) أَجَدُّ ، وَجَدُّه ، وَاسْتَجَدُّه : صيره جديداً .

« ما ینسب له ولغیره »

قال الحسين بن مطير الأسدي . والصحيح أن البيتين لابن الدمينّة :
الطويل :

- (١) وَلِي كَبْدٌ مَقْرُوحَةٌ ^(١) مَنْ يَبِيعُ
بِهَا كَبْدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ
(٢) أَبِي النَّاسُ وَيَبِ النَّاسِ أَنْ يَشْتَرُونَهَا ^(*)
وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحٍ

-
- (١) في معجم الأدباء ١٠ : ١٧٨ : أَبَاهَا عَلَى النَّاسِ لَا يَشْتَرُونَهَا .
وفي أمالي المرتضى ١ : ٤٣٧ ، وفي معط اللآلئ ص : ٦٠ : لَا يَشْتَرُونَهَا ،
ذَا عُرَّةً .
وفي خزانة الأدب ٣ : ٥٦٠ : وَيَبِ النَّاسِ .
وفي أمالي القالي ٢ : ٢٦ : وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْتَرِي دَوَىً بِصَحِيحٍ .
وَالدَوَى : الْمَرَضُ الشَّدِيدُ .
-

- (١) المقروحة : الجروحة . القروح : الجروح .
(٢) أَنْ يَشْتَرُونَهَا : أَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ أَهْمَلَتْ حَمَلَهَا عَلَى مَا الْمَصْدَرِيَّةُ ، أَوْ عَلَى
أَنَّهَا أَنْ الْخَفْفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ .

قال الحسين بن مطير الأسدي، أو عبد الصمد بن المعدل :
الطويل :

- (١) وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أُبَالَى مِنَ النَّوَى^(١)
وإنَّ بَانَ جِرَانُ عَلِيٍّ كِرَامُ
(٢) فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ^(٢) تَنْطَوِي
وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ تَنَامُ

(١) في المختار من شعر بشار ص : ١٦٧ : وَرُوِّعْتُ حَتَّى مَا أُدَاعُ
مِنَ النَّوَى .

(١) النوى : النية والموضع الذي تنويه .

(٢) النأي : البعد والمفارقة .

قال الحسين بن مطير الأسدي يستهدي للمهدي جارية ، وينسب
البيتان لبكر بن النطاح ، وأبى حبة النخري :
الكامل :

- (١) بَيْضَاهُ تُسَخَّبُ مِنْ قِيَامِ فَرَعَاهُ^(١)
وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَحْفٌ أَسْحَمُ
(٢) فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ
وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

(١) في رواية البيتين خلاف كثير بين المصادر المختلفة .

(١) الفرع : أعلى كل شيء ، وهو الحصلة من الشعر . الوحف من
الشعر : الأسود .

تخريج شعره

«تخريج الصحيح»

— 1 —

[illegible]

الآيات ١، ٢، ٣، ٤ في خزانة الأدب للبغدادى ٤٨٧٦٢ .
والآيات ١، ٢، ٣ في العقد الفريد ٤٢٢، ٥ — ٤٢٣ ، وفي الأغاني
١٤ : ١١١، ١٨ : ٢٣ ، وفي أمالي المرتضى ٤٣٨٦١ ، وفي زهر الآداب
ص : ٩٨١ ، وفي معجم البلدان ١٤٩٦ ، وفي الحاسة البصرية ١٦٩٦٢ .
وعجز البيت الثالث في الصناعتين ص : ٣٠٨ .

— ٣ —

البيتان في معجم البلدان ٣ : ٢٧٤ .

— ٤ —

البيت في الأغاني ١٤ : ١١١ ، وفي الموشع ص : ٣٦٠ ، وفي معجم الأدباء
١٠ ، ١٦٧ ، وفي خزانة الأدب ٢ : ٤٨٥ .

— ٥ —

الآيات في الموشع ص : ٣٦٠ .

— ٦ —

الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الأغاني ١٤ : ١١٢ .
والآيات : ٥ ، ٦ ، ٧ في خزانة الأدب ٢ : ٤٨٧ .

— ٧ —

البيتان في طبقات ابن المعتز ص : ١١٩ .

— ٨ —

البيت الأول في اللسان ٩ : ١٦٤ .
والبيتان : الثاني والثالث في معجم البلدان ١ : ٥٦٩ .

— ٩ —

الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ في طبقات ابن المعتز ص : ١١٤ — ١١٦ .

والبيتان ، الخامس والعاشر في معجم البلدان ٣ ، ٤٦١ .
والبيت الثالث عشر في اللسان ٣ : ١٤٦ ، ١٥ ، ٢٢١ ، وفي تاج العروس
٨ : ٣٦٠ .

وعجز البيت الثالث عشر في اللسان ٣ : ٧٤ .

- والبيت السادس عشر في اللسان ٣ : ٢١٥ ، وفي تاج العروس ٢ : ١١٦ .
والبيت السابع عشر في اللسان ٣ : ٧٢ ، وفي تاج العروس ٢ : ٣٧ .
والبيت التاسع عشر في اللسان ٣ : ٧٤ ، وفي تاج العروس ٢ : ٣١ .

— ١٠ —

الآيات في طبقات ابن المعتز ص ١١٦ — ١١٧ .

— ١١ —

البيتان في حماسة ابن الشجرى ص : ١٥٠ .

— ١٢ —

البيتان في الأغاني ٢١ : ١٥١ .

— ١٣ —

البيتان في الزهرة ص : ١٦ .

— ١٤ —

الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في خزانة الأدب ٢ : ٤٨٦ .

والآيات ١ ، ٢ ، ٣ في الأغاني ١٤ : ١١٣ .

والبيتان : الثاني والرابع في المحاسن والمساوي ص : ٢٤٣ ، وفي معجم الأدباء

١٠ ، ١٦٨ : وفي تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٢ .

— ١٥ —

الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في طبقات ابن المعتز ص : ١١٧ ،

وفي أمالي القالي ١ ، ١٦٣ ، وفي زهر الآداب ص : ٩٨٠ .

والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ في خزانة الأدب ٢ : ٤٨٤ .

والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ في أمالي الزجاجي ص : ١٢٤ .

والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

٣ : ١٢٢٨ — ١٢٣٠ .

- والآيات: ٤٣٦١، ٤٣٦٢، ٤٣٦٣، ٤٣٦٤، ٤٣٦٥، ٤٣٦٦، ٤٣٦٧، ٤٣٦٨، ٤٣٦٩، ٤٣٧٠، ٤٣٧١، ٤٣٧٢، ٤٣٧٣، ٤٣٧٤، ٤٣٧٥، ٤٣٧٦، ٤٣٧٧، ٤٣٧٨، ٤٣٧٩، ٤٣٨٠، ٤٣٨١، ٤٣٨٢، ٤٣٨٣ .
- والآيات: ٤٣٦١، ٤٣٦٢، ٤٣٦٣، ٤٣٦٤، ٤٣٦٥، ٤٣٦٦، ٤٣٦٧، ٤٣٦٨، ٤٣٦٩، ٤٣٧٠، ٤٣٧١، ٤٣٧٢، ٤٣٧٣، ٤٣٧٤، ٤٣٧٥، ٤٣٧٦، ٤٣٧٧، ٤٣٧٨، ٤٣٧٩، ٤٣٨٠، ٤٣٨١، ٤٣٨٢، ٤٣٨٣ .
- المرضى ٤٣٤٦ — ٤٣٥٠ .
- والآيات: ٤٣٦١، ٤٣٦٢، ٤٣٦٣، ٤٣٦٤، ٤٣٦٥، ٤٣٦٦، ٤٣٦٧، ٤٣٦٨، ٤٣٦٩، ٤٣٧٠، ٤٣٧١، ٤٣٧٢، ٤٣٧٣، ٤٣٧٤، ٤٣٧٥، ٤٣٧٦، ٤٣٧٧، ٤٣٧٨، ٤٣٧٩، ٤٣٨٠، ٤٣٨١، ٤٣٨٢، ٤٣٨٣ .
- ١٠ : ١٧٦ — ١٧٧ .
- والآيات : ٤٣٦١، ٤٣٦٢، ٤٣٦٣، ٤٣٦٤، ٤٣٦٥، ٤٣٦٦، ٤٣٦٧، ٤٣٦٨، ٤٣٦٩، ٤٣٧٠، ٤٣٧١، ٤٣٧٢، ٤٣٧٣، ٤٣٧٤، ٤٣٧٥، ٤٣٧٦، ٤٣٧٧، ٤٣٧٨، ٤٣٧٩، ٤٣٨٠، ٤٣٨١، ٤٣٨٢، ٤٣٨٣ .
- ١ : ٢٨٥ .
- والآيات : ٤٣٦١، ٤٣٦٢، ٤٣٦٣، ٤٣٦٤، ٤٣٦٥، ٤٣٦٦، ٤٣٦٧، ٤٣٦٨، ٤٣٦٩، ٤٣٧٠، ٤٣٧١، ٤٣٧٢، ٤٣٧٣، ٤٣٧٤، ٤٣٧٥، ٤٣٧٦، ٤٣٧٧، ٤٣٧٨، ٤٣٧٩، ٤٣٨٠، ٤٣٨١، ٤٣٨٢، ٤٣٨٣ .
- في الحماسة البصرية ٢ : ١٩١ .
- والبيتان : الأول والثاني في سمط اللآلى ص : ٤٢٥ .
- والآيات : ٤٣٦١، ٤٣٦٢، ٤٣٦٣، ٤٣٦٤، ٤٣٦٥، ٤٣٦٦، ٤٣٦٧، ٤٣٦٨، ٤٣٦٩، ٤٣٧٠، ٤٣٧١، ٤٣٧٢، ٤٣٧٣، ٤٣٧٤، ٤٣٧٥، ٤٣٧٦، ٤٣٧٧، ٤٣٧٨، ٤٣٧٩، ٤٣٨٠، ٤٣٨١، ٤٣٨٢، ٤٣٨٣ .
- والبيت الرابع في سمط اللآلى ص : ٣٢٦ .
- والبيت الخامس في سمط اللآلى ص : ٢٠ .
- والبيت السادس في الصناعتين ص : ٤٠٢، وفي العمدة ٢ : ١١ .
- والبيت السابع في البديع ص : ٣٩، وفي الصناعتين ص : ٣٥٩ .
- والبيتان : السادس والسابع في الاغانى ١٤ : ١١٣، وفي الصناعتين ص : ٣١٢ .
- والبيت الثامن في أساس البلاغة ١ : ٣٥٧ .
- والبيت العاشر في سمط اللآلى ص : ١٠٨ .
- والبيت الحادى عشر في مجموعة المعاني ص : ١٤٦ .
- والبيتان : ١٢، ١٣، في سمط اللآلى ص : ٣٧٤ .
- والبيتان : ١٤، ١٥، في طبقات ابن المعتز ص : ١١٩، وفي الصناعتين ص : ١٣٠ .
- وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ٣ : ١٣٦٠ .
- والبيت الخامس عشر في سمط اللآلى ص : ١٧٩ .
- والآيات : ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠ .

الآيات : ٢٢، ٢١، ١٧، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١ :
 ٢٦، ٢٧ في أمالي المرتضى ١، ٤٣٢، وفي معجم الأدباء ١٠ : ١٧٣—١٧٥ .
 والآيات : ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٠، ١١ في الزهرة ص : ١١٩—١٢٠ .
 والآيات : ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٠، ١١، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٥
 في حاسة ابن الشجرى ص : ١٥٠ .

والآيات : ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٠، ١١، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٥ في تهذيب
 ابن عساكر ٤ : ٣٦٤ .

والبيت الرابع عشر في اللوشى ص : ٥٥ .

والبيتان : ١٥، ١٦ في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٤ .

والآيات : ١٤، ٢١، ٢٢، ٢٤ في الاغانى ١٤ : ١١٠ .

والآيات : ٢٧، ٢٨، ٢٩ في معجم البلدان ١ : ٤٦٩ .

البيتان : الأول والثاني في معجم البلدان ١ : ٨٦٠ .

والآيات : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٩ في حاسة ابن الشجرى
 ص : ١٦٣ .

والآيات : ٢، ٣، ٤، ٦، ٧ في معجم البلدان ٢ : ٩٥٥ .

والآيات : ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٥
 ٢٨ في أمالي المرتضى ١، ٤٣٣ .

والآيات : ١٦، ١٧، ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٢٨ في الحاسة البصرية ٢ : ١٤ .

والآيات : ١٦، ١٧، ٢٠، ٢٢ في ديوان المعاني ٢ : ٢٤٨ .

والآيات : ١٧، ١٩، ٢٦ في الاغانى ١٤ : ١١٢ وفي ديوان المعاني ١ : ٤٧

وفي خزنة الأدب ٢ : ٤٨٩، وفي شرح المقامات ٢ : ١٧٣ .

والبيت التاسع عشر في اللسان ٦ : ٤٤٩، وفي تاج العروس ٣، ٥١٧ .

والآيات : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٦ في الفرج بعد الشدة ٢ : ٢١٤ .
 والبيتان : ٢٢ ، ٢٦ في ذم الهوى ص : ١٨٦ ، وفي تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ .
 والآيات : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ في المحاسن والأضداد ص : ٢٣ ، وفي المحاسن
 والمساوي ص : ٣٧٥ .

— ١٨ —

الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في مجالس ثعلب ١ : ٢٢٠ ، وفي زهر
 الآداب ص : ٩٨٠ .
 والبيتان : ١ ، ٦ في محط اللآلي ص : ٥٠٩ .
 والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ في الزهرة ص : ٢٤ — ٢٥ ، وفي أمالي المرتضى
 ١ : ٤٣٥ — ٤٣٦ .
 والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ .
 والآيات : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ .
 والبيتان : ٦ ، ٧ في الحماسة البصرية ٢ : ١٥٩ .

— ١٩ —

الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ في طبقات ابن المعتز
 ص : ٤٣٠ — ٤٣١ نقلا عن مختصر الطبقات لمروان بن أبي حفصة
 والبيت الخامس في الحماسة البصرية ١ : ٢٠٩ .
 والآيات : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣
 للحسين بن مطير الأسدي :
 والآيات : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ في أمالي المرتضى ١ : ٢٢٧ .
 وفي زهر الآداب ص : ٧٩٤ ، وفي شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ ، ٩٢٥ .
 وفي وفيات الأعيان ٤ : ٣٤٠ ، وفي شرح المضمون به على غير أهله
 ص : ٣٥٨ — ٣٦٠ ، وفي هبة الأيام ص : ٢١٩ ، ١ للحسين بن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٨٠٩، ١٢، ١٣ في البيان والتبيين ٣: ٢٣٧ للحسين
ابن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٨٠٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤ في تاريخ دمشق
بالجزء الثالث والثلاثين ص: ٢٥٥ لمروان بن أبي حفصة .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٨٠٩، ١٢، ١٥ في فوات الوفيات ١: ٢٨٥
للحسين بن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٨٠٩، ١٢، ١٥ في الأغانى ١٤: ١١٣ للحسين بن مطير
الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٨٠٩، ١٥ في خزنة الأدب ٢، ٤٨٧ للحسين
ابن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ١٣، ١٤، ١٦ في محط اللائى ص ٦٠٩ لمروان بن أبي حفصة
أو للحسين بن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٨٠٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦ في معجم
الأدباء ١٠: ١٦٩ — ١٧٠ للحسين بن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٩، ١١، ١٢، ١٥ في المحاسن والمساوى ص: ٢٤٣
للحسين بن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٨، ١٢ في العمدة ٢: ١٤٨ للحسين بن مطير الأسدي
أو لمروان بن أبي حفصة .

والآيات: ٦٠٥، ٦٠٧، ٩، ١٢ في ديوان المعاني ٢: ١٧٥ — ١٧٦ للحسين
ابن مطير الأسدي .

والآيات: ٦٠٥، ٩، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦ في البيان والتبيين ٤: ٨٤ للحسين
ابن مطير الأسدي .

والبيتان: ١٢، ٧ في مجموعة المعاني ص: ١١٩ للحسين بن مطير الأسدي .

والبيت التاسع في سر الفصاحة ص: ١٦٠ للحسين بن مطير الأسدي .

والبيت الثاني عشر في نقد الشعر ص : ١٢٩ ، وفي سر الفصاحة ص : ٢٩٤ ،
وفي المثل السائر ٢ : ١٤٨ ، وفي الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام
والمنثور ص : ٩٥ للحسين بن مطير الأسدي .

— ٢٠ —

البيت في الصحاح ص : ١٢٨٧ ، وفي اللسان ١٠ : ٢٢٠ ، وفي تاج العروس
٥١٥ : ٥ .

— ٢١ —

البيتان في الزهرة ص : ٢٠٤ .

— ٢٢ —

البيتان في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ .

— ٢٣ —

الآيات في معجم البلدان ٣ : ٩٢٧ .

— ٢٤ —

البيتان في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ .

— ٢٥ —

البيتان في معجم الأدباء ١٠ : ١٧٨ .

— ٢٦ —

الآيات ١ : ٣٠٢ ، ٢ : ١٩٨ .

والآيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٢ في طبقات ابن العثر ص : ١١٧ — ١١٨ .

والبيت السابع في محط اللالي ص : ٥٠٢ .

والبيتان : السابع والثامن في الحماسة البصرية ٢ : ١٧٣ دون عزو

والبيت التاسع في محط اللاكي ص : ٦٤ ، وفي الصحاح ص : ١٠٣٨ وفي اللسان

١١ : ٧٣ وفي تاج العروس ٦ : ١٥٤ .

والبيتان : ٩ ، ١٠ في شرح المصنوع به على غير أهله ص : ٢٣٩ .
والآيات : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ : ١٢٥١ —
١٢٥٣ ، وفي فوات الوفيات ١ : ٢٨٥ — ٢٨٦ ، وفي مصارع المشاق
ص : ١٥٢ ، وفي تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٤ .
والبيتان : ١١ ، ١٢ في معطى اللآلى ص : ١٣٨ .

— ٢٧ —

الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الأغاني ١٤ : ١١١ .
والآيات : ٥ ، ٦ ، ٧ في خزانة الأدب ٢ : ٤٨٦ .

— ٢٨ —

البيتان في الزهرة ص : ٢٠٤ .

— ٢٩ —

الآيات في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٥٩٧ ، وفي زهر الآداب
ص : ٩٨٠ — ٩٨١ .

— ٣٠ —

الآيات في البيان والتبيين ٢ : ١٧١ ، وفي معجم الأدباء ١٠ : ١٧٧ .

— ٣١ —

الآيات في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٦٢ .

تخریج ما ینسب له ولغیره

— ٣٢ —

البيتان في أمالي المرتضى ١ ، ٤٣٧ ، وفي معجم الأدباء ١٠ ، ١٧٨ ، للحسين
ابن مطير الأسدي .

والبيتان في أمالي القالي ٢ ، ٢٥ ، وفي سمط اللآلى ص ٦٦٠ ، وفي خزنة
الأدب ٣ ، ٥٦٠ وفي ديوان ابن الدمينه ص ٢٧ لابن الدمينه .

— ٣٣ —

البيتان في المختار من شعر بشار ص ١٦٧ للحسين بن مطير الأسدي
أو لعبد الصمد الممذل .

والبيتان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ ، ٢٧٣ ، وفي مجموعة المعاني
ص ١٣٠ دون عزو .

— ٣٤ —

البيتان في المحاسن والمساوي ص ٢٤٣ ، وفي معجم الأدباء ١٠ ، ١٧٠
للحسين بن مطير الأسدي .

والبيتان في أمالي القالي ١ ، ٢٢٤ ، وفي أمالي المرتضى ٢ ، ٩٧ ، وفي زهر
الآداب ص ٥٩٦ ، وفي شرح ديوان الحماسة ٣ ، ١٢٨٥ ، لبكر بن النطاح .

والبيتان في أمالي الزجاجي ص ٦٤ ، لأبي حية النخعي .

والبيت الثاني في إعجاز القرآن ص ١٤٢ دون عزو .

الفهارس

فهرس القوافى

القافية	البحر	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الأطباء	الكامل	١	١٥
الأحساء	الخفيف	٢	٤
الشعابا	الوافر	٣	٢
الרגائب	الطويل	٤	١
الكائب	الرجز	٥	٣
خَبُوبُ	الطويل	٦	٧
أَطَلَّتْ	الطويل	٧	٢
لججوا	البسيط	٨	٣
ملاجيجُ	البسيط	٩	١٩
راحا	الكامل	١٠	١٤
اللوامح	الطويل	١١	٢
نجد	الكامل	١٢	٢
عمدا	الطويل	١٣	٢
معبود	البسيط	١٤	٤
خودُها	الطويل	١٥	١٧
ناظرة	الطويل	١٦	٢٩
يستطيرُها	الطويل	١٧	٢٧

عدد الأبيات	رقم القصيدة	البحر	القافية
٧	١٨	الطويل	مغمضُ
١٦	١٩	الطويل	منقما
١	٢٠	الرمل	الأفقُ
٢	٢١	الرمل	سارق
٢	٢٢	الطويل	غبوقِ
٤	٢٣	البسيط	مفسولُ
٢	٢٤	الطويل	أُجدلُ
٢	٢٥	الطويل	جاهلِ
١٢	٢٦	الطويل	الحبلِ
٧	٢٧	الرجز	إدلاها
٢	٢٨	الطويل	ارتخاها
٢	٢٩	الكامل	أسحمُ
٤	٣٠	الطويل	أنعمُ
٣	٣١	الطويل	المكارم
٤	٣٢	الطويل	قاليا
٢	٣٣	الطويل	قروح
٢	٣٤	الطويل	كرام

فهرس المصادر

ابن الأثير : أبو الفتح ، ضياء الدين نصر الله بن محمد (— ٦٣٧ هـ)

(١) الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور

تحقيق مصطفى جواد وجبل سميد

طبع مطبعة المجمع العلمي المراق ١٩٥٦

(٢) المثل السائر في أدب السكاتب والشاعر

تحقيق أحمد الحوفي وبدوى طبانة

طبع مكتبة نهضة مصر بالقجالة ١٩٦٢

الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي (— ٣٥٦ هـ)

الأفغانى

طبع الساسى

الباقلاني : أبو بكر محمد بن الطيب (— ٤٠٣ هـ)

معجاز القرآن

تحقيق السيد أحمد صقر

طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٤

البديعى : الشيخ يوسف (— ١٠٧٣ هـ)

هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام

نشر محمود مصطفى

طبع مطبعة العلوم بالسيدة زينب ١٩٣٤

البصرى : صدر الدين بن أبى الفرج بن الحسين (— ٦٥٩ هـ)

الحماسة البصرية

تحقيق مختار الدين أحمد

طبع الهند ١٩٦٤

البغدادى : عبد القادر بن عمر (— ١٠٩٣ هـ)

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

طبع المطبعة الأميرية ببولاق ١٢٩٩

أبو بكر الأصفهاني : محمد بن أبي سليمان (— ٢٩٧ هـ)

النصف الأول من كتاب الزهرة

تحقيق لويس نيكس وإبراهيم طوقان

طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٣

البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (— ٤٨٧ هـ)

سمط اللآلي

تحقيق عبد العزيز الميموني

طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٦

البيهقي : إبراهيم بن محمد

المحاسن والمساوي

طبع بيروت ١٩٦٠

أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي

كتاب الوحشيات

تحقيق عبد العزيز الميموني

طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣

التنوخى : أبو علي المحسن بن علي (— ٣٨٤ هـ)

الفرج بعد الشدة

طبع مصر ١٩٣٨

ثعلب : أبو العباس أحمد بن يحيى (— ٢٩١ هـ)

مجالس ثعلب

تحقيق عبد السلام هارون

طبع دار المعارف بمصر

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (— ٢٥٥ هـ)

(١) البيان والتبيين

تحقيق عبد السلام هارون

طبع مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ١٩٦١

(٢) المحاسن والأضداد

طبع المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ١٩٣٢

ابن الجوزى : أبو الفرج عبد الرحمن (— ٥٩٧ هـ)

ذم الهوى

تحقيق مصطفى عبد الواحد

نشر دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٩٦٢

الجوهري : أبو مضر إسماعيل بن حماد

تاج اللغة وصحاح العربية

تحقيق أحمد عبد الغفور عطار

طبع دار الكتاب العربي بمصر

الحصرى القيروانى : أبو إسحاق إبراهيم بن على

زهر الآداب وثمر الألباب

تحقيق على محمد البجاوى

طبع دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابى الحلبي وشركاه ١٩٥٣

الخالديان : أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هشام

المختار من شعر بشار

تصحيح السيد محمد بدر الدين العلوى

طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة

ابن اليمين : عبد الله

ديوانه

تحقيق أحمد راتب النفاخ

طبع مكتبة دار الروبة بالقاهرة ١٣٧٩

ابن رشيق : أبو على الحسن بن رشيق القيروانى (— ٤٥٦ هـ)

العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده

تحقيق محى الدين عبد الحميد

طبع مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٥

الزبيدى : محب الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسينى (— ١٢٠٥ هـ)

تاج العروس من جواهر القاموس

طبع دار صادر بيروت ١٩٦٦

الزجاجي : أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي (— ٣٣٧ هـ)

كتاب الأمالي

شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي

طبع مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٤

الزنجشري : جارا لله محمود بن عمر (— ٣٥٨ هـ)

أساس البلاغة

طبع دار للكتب المصرية ١٩٢٢

السراج : أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسن

مصارع المشاق

طبع مطبعة الجوانب بالقسطنطينية ١٣٠١

ابن منان الخفاجي : أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد (— ٤٦٦ هـ)

سر الفصاحة

نصحیح عبد المتعال الصعیدی

طبع مكتبة محمد علي صبيح وأولاده بمصر ١٩٥٣

ابن شاكر الكنتي : محمد بن شاكر بن أحمد (— ٧٦٤ هـ)

فوات الوفيات

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

طبع مكتبة النهضة المصرية

ابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة (— ٤٢٠ هـ)

اللماسة

طبع الهند ١٩٤٥

الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي (— ٦٢٠ هـ)

شرح مقامات الحريري

طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة ١٣١٤

الشريف المرتضى : علي بن الحسين (— ٤٣٦ هـ)

أمالی الشریف المرتضی (غرر الفوائد ودرر القلائد)

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

طبع دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٥٤

ابن عبد ربه : أحمد بن محمد (— ٨٣٢٨)

العقد الفريد

تحقيق أحمد أمين وجماعته

طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة

ابن عبد الكافي : عبيد الله

شرح لمضنون به على غير أهله

طبع مطبعة السعادة بمصر ١٣٣١

ابن عساكر : أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله

(١) تاريخ مدينة دمشق مخطوطة دار الكتب المصرية

رقم (٤٩٢ تاريخ)

(٢) تهذيب ابن عساكر

تصحیح عبد القادر بدران

طبع مطبعة روضة الشام ١٣٣٠

العسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (— ٨٣٩٥)

(١) ديوان المعاني

طبع مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٢

(٢) كتاب الصنائع

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي

طبع دار لحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٥٢

القالى : أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون (— ٨٣٥٦)

كتاب الأمان

طبع مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٣

ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم (— ٨٢٧٦)

الشعر والشعراء

تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر

طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٦

قدامة بن جعفر :

نقد الشعر

تحقيق كمال مصطفى

طبع مكتبة الخانجي بمصر ١٩٦٣

مجهول :

مجموعة المعاني

طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٣٠١

للرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى

الموشح في مأخذ العلماء على الشراء

تحقيق على البجاوي

طبع مكتبة نهضة مصر ١٩٦٥

للرزوقي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن (— ٥٤٢١ هـ)

(١) الأزمنة والأمكنة

طبع الهند ١٣٣٢

(٢) شرح ديوان الحماسة

تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون

طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٥١

ابن المعتز : عبد الله (— ٥٢٩٦ هـ)

(١) البديع

نشرة المستشرق أغناطيوس كراتشكوفسكي

طبع لندن ١٩٣٥

(٢) طبقات الشعراء

تحقيق عبد الستار فراج

طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٦

ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم (— ٥٧١١ هـ)

لسان العرب

طبع المطبعة الأميرية ببغداد

ابن النديم : أبو الفرج محمد بن إسحاق بن يعقوب

الفهرست

طبع مكتبة خياط ببيروت

الوشاء : أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى

الموشى

تحقيق كال مصطفى

طبع مكتبة الخانجي بمصر

ياقوت الحموى : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (— ٦٢٦ هـ)

(١) معجم الأدباء

طبع دار المأمون

(٢) معجم البلدان

طبع طهران ١٩٦٥

الفهرس

الموضوع	صفحة
المخطوطات العربية في العالم	٣
تاريخ المصحف الشريف بالمغرب للأستاذ محمد المتوني	٣
ديوان مالك بن الرب للدكتور نوري حمودي القيسي	٥١
ديوان الحسين بن مطير للدكتور حين عطوان	١١٥

جامعة الدول العربية
مَجَلَّةُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ



مَجَلَّةُ
مَجَلَّةُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

الجزء الثاني

المجلد الخامس عشر

رمضان ١٣٨٩

نوفمبر ١٩٦٩

المخطوطات العربية في العالم
فهرس المخطوطات العربية

في الخزانة الطلسية

(١)

بقلم : الدكتور محمد أسعد طلس

(١) كتب التفسير وعلوم القرآن

١ — أنوار التنزيل وأسرار التأويل [ط ٤٠ ، ع ٣١ س]^(١)

للإمام القاضي ناصر الدين البيضاوى (٦٩١ —) .

نسخة حسنة فى مجلدين مكتوبة بقلم نسخى جيد . تاريخ المجلد الأول سنة ١٠١٨ والثانى سنة ١٠٤٨ وقد طبع مرات فى مصر والهند والأستانة ن . اكتفاء القنوع ص ١١٤^(٢) .

٢ — تفسير القرآن العظيم [ط ٣٠ ، ع ٢١ س]

للإمام الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحسينى (— ٩) .

مجلد قديم الخط متقن يشتمل على الجزء الثانى من هذا التفسير وأوله تفسير قوله تعالى « ويسألونك عن الحمر والميسر ... » ، وآخره تفسير قوله تعالى « إن فى خلق السماوات والأرض ... » .

وفى آخره مانصه « تم الجزء الثانى ... ويتلوه فى الجزء الثالث إن شاء الله تعالى تفسير سورة النساء كمل على يد كاتبه ومؤلفه أحمد بن محمد ابن أحمد الحسينى رحمه الله » .

٣ — السراج المنير فى الإعانة على معرفة بعض معانى كلام ربنا اللطيف

الخطيب . [ط ٢٤ ، ع ١٤ س]

للشيخ شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (— ٩٧٧ هـ) .

(١) ط = طول المخطوطة . ع = عرض المخطوطة . س = سنتيم .

(٢) ن = انظر . ص = صحيفة .

نسخة كاملة في أربعة أجزاء ضخام (الأول) في ٦٢ كراسة كل كراسة
في عشر ورقات بقلم نسخي عادي مضبوط و (الثاني) في ٧٤ كراسة
و (الثالث) في ٥٦ كراسة و (الرابع) في ٦٥ كراسة .

كتبه جدنا المرحوم الشيخ أحمد بن محمد بن شاهين طلس السكفرداعلي
الحلي في سنة ١٢٦٣ هـ .

وقد طبع مرات في بولاق . ن . كشف الظنون ٣٧٢/٤ .

٤ — شرح فاتحة الكتاب [ط ١٥٠٢٢ س]

للإمام إسماعيل حقي البروسوي أبو الفداء الصوفي مؤلف روح البيان
(— ١١٣٧ هـ) . ن . اكتفاء القنوع ص ١٢٠ وبروكلمان GAL ٤٢٠/٢
وذيله ٦٥٢/٢

مجلد لطيف في تفسير الفاتحة والتعليق على تفسيرها للقاضي البيضاوي
أوله « الحمد لله الذي حشّى كتاب الوجود بآثار أسمائه ، والصلاة
والسلام على رسوله المصطفى من بين أرضه وسماه ... وبعد فهذه
تعليقة على أوائل تفسير القاضي [البيضاوي] صدرت عن قلم الحقير
الفقير الشيخ إسماعيل حقي ... » وآخره « ... وهذا آخر ما علقته
على تفسير سورة الفاتحة من القواعد العربية والفوائد التفسيرية ولطائف
المعرفة وحقائق الذات والصفة بحيث تكتنحل بها العيون استجلاء ...
وقد وقع الفراغ منه في زاوية تقشبد وهو في شهر استانبول ... في سنة
اثنيتين وثمانين ومائة وألف ... على يد العبد الضعيف الحافظ أحمد
ابن إسماعيل ... » .

والنسخة مكتوبة بقاعدة نسخية حسنة الخط .

٥ — شرح تفسير القرآن للبيضاوى [ط ٢٢ ، ع ١٦ س]

للإمام الشيخ إسماعيل حقي البروموى أبو الفداء مؤلف الكتاب
السابق . [ن . بروكلمان GAL ٤٤٠/٢ وذيله ٦٥٢/٢] .

المجلد الأول وفيه تعليق وشرح على تفسير البيضاوى لسورة النبأ ،
وآخره التعليق على تفسير سورة الفاشية .

أوله « بسملة .. حمداً لمن نزل النبأ النبىه للإذار والتنبيه وصلاة
وسلاماً على النبى الوجيه وعلى كل من قيل فيه « الولد سرأبيه » هذا
شرح على تفسير الجزء الأخير للقاضى البيضاوى ... » .

وآخره « ... تم هذا المجلد الأول ليلة السبت اليلة الأولى
من عشر الثانى من ذى الحجة الشريفة لسنة ستين ومائتين وألف ...
وأنا الفقير ... على النورى المدرس فى بلدة يلونه .. فى مدرسة غازى
على بيك فامح تلك البلدة ... » .

والنسخة حسنة الخط مكتوبة بقلم تعليق جيد .

٦ — عيون التفسير للفضلاء السماسير [ط ٣٠ ، ع ١٩ س]

للعامة شهاب الدين أحمد بن محمود السيواسى (— ٨٠٦) .

المجلد الأول من نسخة حسنة قديمة أولها « الحمد لله الذى أنزل
القرآن كلاماً فيما لا يحوم حوله عوج ، وجعله كتاباً محكماً بنظمٍ معجز
ناطق بالبينات والحجج والصلاة والسلام على رسوله المصطفى لقمع الضلال
ورفع الهدى ... » .

ذكره الحاج خليفة . ن . كشف الظنون ص ١١٨٥ ، وفهرس دار
الكتب للمصرية ٥٥/١ .

وآخره تمام تفسير سورة الكهف . وقد انخرمت منه الورقات
الأخيرات فكتبت بخط محدث سنة ١٢٥٤ هـ .

٧ — نسخة أخرى من الكتاب السابق [ط ٣٠ ، ع ٢١]

تشتمل على المجلد الثاني وفيه من سورة الكهف إلى آخر القرآن .
وهو قديم الخط ، آخرها مخروم ولكنه منم بخط محدث سنة ١٢٥٥ هـ .

٨ — فنون الأفنان في عيون علوم القرآن

للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي المعروف بابن
الجوزي (٥٩٧ هـ) .

في مجلد لطيف نقلته بقلمي عن نسخة قديمة محفوظة في خزانة دار
كتب الأوقاف الإسلامية ببغداد وقد وصفته في كتابي « الكشاف »
ص ١٥ ، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية .

أوله « الحمد لله الذي أكرمنا بالتوحيد ودين الإسلام ، وأنزل
إلينا أشرف الكتب وأحسن الكلام وجعله معجزاً في المعنى واللفظ
والنظام مشتملاً على علوم حارت فيها عقول الأنام فنه ما يوضح الحلال
ويبين الحرام . . . » ولما ألفت « التلخيص في غرائب علوم الحديث »
رأيت أن تأليف كتاب في عجائب علوم القرآن أولى فشرعت . . .
وقد علق على النسخة تعليقات عديدة ، وقدمت بين يديها بحثاً
يتعلق بعلوم القرآن . ن . بروكلان GAL ١ / ٤٩٩ .

٩ — اللآلئ الفريدة (المفيدة) في شرح القصيدة [ط ٢٢ ، ع ١٥ س]

لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفارسي المقرئ (— ٦٥٦)

في مجلد ضخّم شرح فيه قصيدة « حرز الأمانى ووجه التهاني »
للشيخ أبي محمد القاسم بن فيرث الشاطبي (— ٥٩٠هـ) [ن . كشف الظنون
ص ٦٤٦ وفهرس دار الكتب ٢٦/١ بروكلمان ١ GAL / ٤٠٩] .
يقول في كشف الظنون ص ٦٤٧ : « وشرح الشيخ المحقق أبي عبد الله
محمد .. الفاسي .. وأوله الحمد لله الذي .. وهو شرح وسط سماه « اللآلى
الفريدة » و فرغ منه في صفر سنة ٦٧٢ .

الموجود منه هو النصف الثانى وأوله « سورة آل عمران » .. وآخره
تمام الكتاب ويليه « ... هذا آخر الجزء الثانى من اللآلى المفيدة
(الفريدة) في شرح القصيدة وهو آخر الكتاب واتفق الفراغ منه يوم
الثلاثاء في سرار شوال سنة إحدى وأربعين وسبعمائة على يد ... محمد
ابن عمر الخجندى ... » .

والنسخة مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة جداً ومتقنة .

١٠ — مجموع فيه :

١ : التيسير في القراءات السبع [طول ٢٠ ، ع ١٦ س]

للإمام أبي عمرو عثمان بن سعد بن عثمان الدانى (— ٤٤٤ هـ)

وهى نسخة حسنة الخط متقنة قديمة . وقد طبع الكتاب مرات
في الهند ومصر . ن . بروكلمان ٤١٧/١ والذيل ٧١٩/١ وكشف الظنون
ص ٥٢٠ .

ب : الحواشى الأزهريّة في حل المقدمة الجزرية

للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى النحوى الجرجاوى (— ٩٠٥)

والنسخة حسنة الخط بقلم كاتب التيسير . وقد طبعت الحاشية
مرات بمصر . ن . كشف الظنون ص ٣٠٣ .

١١ - مجموع فيه : [ط ٢٠ ع ١٤ س]

أ : المقدمة في طريقة الإمام حفص في القراءة
مؤلفها مجهول ، وهي رسالة موجزة أولها « بسملة وبه ثقتي ، بسم
بين السورتين وأشبع الهاء ... » وهي في ١٢ ورقة مرتبة على سور
القرآن جميعاً وآخرها « سورة الصمد كفواً بغير همز مع ضم الفاء كما
تقدم » . تمت المقدمة . وهي مكتوبة بقلم نسخي قديم حسن مضبوط .

ب : رسالة البسملة والحمدلة

للشيخ أبي العرفان محمد بن علي الصبّان الأزهرى المقرئ
(— ١٢٠٦ هـ)

وهي رسالة قصيرة في أربع ورقات أولها « الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... » وهي بخط رقي حديث .

١٢ - مجموع فيه : [ط ٣٠ ع ٢٠ س]

أ : جوامع التبيان بتفسير القرآن

للشريف معين الدين محمد بن عبد الرحمن الصفوى الإيجي (— ٤)
مجلد فيه تفسير يبدأ بسورة الفاتحة وينتهي عند قوله تعالى « قالوا
يا موسى إنا أن تلقى ... » وهو مخروم الآخر ، والنسخة نفيسة قديمة
ملسكها العلامة الصوفى الزاهد المشهور على بن عراق وعليها خطه
وتوقيعه سنة ١٠٢٢ هـ .

ن . كشف الظنون ص ٤٥٢ ، ٦٠٩ .

ب : معالم التنزيل

لأبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي (٥١٠ هـ)
جزء منه يشتمل على تفسير سورة العنكبوت حتى سورة الصافات ،
وخطه قديم .

[ط ٤٢ ، ع ٢٥ س]

١٣ — معالم التنزيل

لأبي محمد البغوي

جزء يشتمل على المجلد الثالث فيه من تفسير سورة (مريم) إلى
تفسير سورة (الفتح) . وخطه قديم يرجع إلى القرن السابع . وقد طبع
هذا التفسير مرات في مصر والهند والآستانة . ن . ا . كتناء القنوع
ص ١١٦ .

(٢) كتب الحديث وعلومه

١٤ — البرود الطلسمية في شرح الأربعين النووية [ط ٢٥ ، ع ١٤ س]

مؤلفها والدنا الشيخ عبد الوهاب بن مصطفى بن محمد الكفردا على
الحلبي الشهير بابن طلس محدث الجامع الأموي بحلب ومدرس للمدرسة
الحلوية ومتوليها (— ١٣٥٥^(١)) .

وهو مجلد ضخيم شرح فيه الأربعين حديثاً للنواوي بأسلوب أدبي ديني
غزير الفوائد أوله « بسملة » الحديث الأول .. وافتتح المصنف

(١) توفي في اليوم الثاني من جمادى الثانية من عام ١٣٥٥ هـ ودفن بجوار
أبيه في مقبرة الشيخ نعلب .

أربعينه به اقتداء بالسلف فإنهم كانوا يستحبون افتتاح مصنفاتهم به
تنبيهاً للطالب على حسن النية واهتمامه بذلك واعتناؤه به ولأنه من
أجل أعمال القلوب والطاعة المتعلقة بها وعليه مدارها وهو قاعدتها
فهو قاعدة الدين...» .

وهو مسودة المصنف وبخطه ، ولم يتم تأليفه ، وقد ألحق به كثيراً
من المباحث لتوضع في أماكنها ولكن المنية وافته قبل أن يتمه .

١٥ — جامع الأحاديث النبوية [ط ١٩، ع ١٤ س]

للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي
(— ٦٤٣ هـ) ن . طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ١٢٦/٥ وبروكلان
GAL ١٤٠/١ وذيله ٧٢٨/١ وكشف الظنون ص ٦١٧ وهو مجلد
ضخم مخروم الورقات الأولى أول الموجود منه « حرف الجيم : حديث
الجار قبل الدار / في / التمسوا / من الهمزة . وهو مرتب على الحروف
المهجائية ، ومقسم على بابين الأول في الأحاديث مرتبة على الحروف ،
ويتهى هذا القسم عند الورقة [٢١١] ، والثاني في ترتيب ما أورد
المصنف من الأحاديث .

١٦ — الجامع الصغير من حديث البشير النذير [ط ٢٠، ع ١٤ س]

لجلال الدين السيوطي (— ٩١١)

نسخة متقنة حسنة مضبوطة عليها بعض التعليقات والهوامش ،
مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة آخرها « كان الفراغ من نسخه يوم
الاثنين المبارك ثامن عشر شهر جمادى الأولى من شهر سنة ألف
ومائة وثمانية وسبعين . . . على يد . . . الحاج عمر بن عبد الكريم

الوحي واديا والقصرى بلدا ونزلا الحنفى مذهبا] انظر الكشف
ص ٣٩ .

١٧ - رسالة فى علوم الحديث والمصطلح لمؤلف مجهول [ط ٢٠ ، ع ١٤ س]

وهى رسالة موجزة أولها « بسملة أما المقدمة فى بيان أصول الحديث واصطلاحاته : / المتن / هو ألفاظ الحديث التى تقوم بها المعانى و / الحديث / أعم من أن يكون قول الرسول / ص / أو الصحابى أو التابعين وفعلهم وتقريرهم و / السند / إخبار عن طريق المتن . . . »
وهى بخط عى المرحوم الشيخ محمد بن مصطفى بن محمد طلس^(١)
مدرس للمدرسة الحلوية ومحدث الجامع الأموى بحلب فى سنة ١٣١٠ هـ

١٨ - الزهرة السمية على المنظومة البيقونية [ط ٢١ ، ع ١٥ س]

للشيخ خالد الجزمائى الجلى (— بعد سنة ١٣١٥ هـ) .

وهى رسالة لطيفة شرح فيها منظومة الشيخ عمر البيقونى المصرى المشهورة فى علوم الحديث أولها « الحمد لله الذى نزل أحسن الحديث ، فصار متواتراً فى قديم أفعاله والحديث ، ورفع من آمن به واتقاه إلى عليين ووضع من أنكره وجحدته فى سجين . . . » فهذا شرح لطيف مسقى بالزهرة السمية على المنظومة المسماة بالبيقونية جمعته لنفسه ولمن هو قاصر مثلى من شرح الزرقانى ومن شرح النخبة ومن مقدمة القسطلانى . . .
وآخرها « .. وقد فرغت من تسويد هذا ليلة تسع وعشرين من رمضان سنة ألف وثلاثمائة وخمس عشرة . . » وهى مكتوبة بقلم والدى المرحوم

(١) توفى سنة ١٣١٥ هـ ودفن بجوار أبيه فى مقبرة الشيخ نعلب .

الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ مصطفى طلس مدرس المدرسة الحلوية
بجلب سنة ١٣١٩ هـ .

١٩ - شرح الجامع الصحيح للإمام البخارى [ط ٣٤ ، ع ٢١ س]
للشيخ شمس الدين محمد بن عمر بن أحمد السفيرى الحلبي الشافعى
تلميذ الجلال السيوطى (- ٩٢٠)
[ن . بروكلمان ٩٩/٢ GAL والكشاف ص ٤١ وفهرس دار الكتب
المصرية ١٢٥/١]

وهو فى مجلد ضخم مخروم الورقات الأخيرة وهو مجالس أملاها
المصنف فى شرح بعض أحاديث البخارى أولها « المجلس الأول فى
ترجمة البخارى رحمه الله وفى ذكر شىء من مناقبه وفضائله ... »
والنسخة ذات قيمة تاريخية لأن عليها خطوطاً لبعض علماء حلب مثل
الشيخ محمد بن عمر الشهير بابن الخراط العمرى الشافعى الحلبي سنة
١٢٠٣ والشيخ أحمد بن محمد المبراوى الحلبي فى سنة ١٢٢١ هـ .

٢٠ - شرح منجبة الفكر فى مصطلح الأثر (نزهة النظر) [ط ٢٢ ، ع ١٦ س]
وكلاهما للشيخ الشهاب أحمد بن حجر العسقلانى (٧٢٣ - ٨٥٢ هـ)
ن . ا . كنفاء القنوع ص ٩٩) .

والنسخة مصححة ومتقنة الخط جداً على هامشها كثير من التعليقات
والتصويبات يملكها العلامة أبو السعود الكواكبي شيخ حلب
ومفتيها ووقع عليها فى صدر الورقة الأولى وآخرها « وكان الفراغ من
كتابتها يوم الثلاثاء المبارك ثمانى عشر شهر ربيع الثانى من شهور
سنة اثنين وأربعين وألف من الهجرة ... » .

٢١ — فتح الباقي بشرح الفية العراقي [ط ٢٢ ، ع ١٤ س]

للقاضي زكريا بن محمد الأنصاري (— ٩٢٨ هـ) [ن . الكشف ص ٤٥ والكشف ص ١٥٦ وهو مجلد لطيف شرح فيه المصنف ألفية الحديث للعراقي عبد الرحيم بن الحسين الأثرى (— ٨٠٦) والنسخة متقنة الخط حسنة الضبط أولها « الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم ورفع من سند أمره إليه باتباع سنة نبيه الكريم ... » وآخرها « ... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة سادس عشر رجب الفرد سنة ست عشرة بعد الألف ... على يد كاتبها .. شمس الدين ابن محمد الجواواشي بلداً الشافعي مذهب ... » .

٢٢ — نسخة ثانية من فتح الباقي [ط ٢٢ ، ع ١٤ س]

وهي نسخة حسنة الخط قديمة عليها كثير من التعليقات والتصحيحات آخرها « تمت كتابة هذه النسخة ... يوم الثلاثاء سابع عشر ربيع الثاني سنة ١٠٦٩ على يد أقر العباد إلى الملك الجواد محمد بن مصطفى ابن محمد بن محمد بن محمد منيسى ... » .

٢٣ — مختصر « جامع الأصول لأحاديث الرسول » لابن الأثير الجزري

[ط ٣٠ ، ع ٢٠ س]

للإمام أبي جعفر محمد المروزي الاسترأبادي (— بعد سنة ٦٨٢ هـ)
[ن . الكشف ص ٥٣٦ والكشف ص ٣٢]

وهو مجلد قديم الخط متأكل الأوراق جدت أوراقه بإلصاق أوراق رقيقة شفاقة أوله « باب الهمة ويشتمل على عشرة كتب / الكتاب الأول / في الإيمان والإسلام » .

وآخره « الكتاب الثالث / في الدين وآداب الوفاء / . وخطه يرجع إلى القرن الثامن .

٢٤ — مختصر « الموضوعات » لابن الجوزي [ط ٢٣ ، ع ١٢ س]

[ن . الكشف ص ١٩٠٦ وفهرس دار الكتب ١٥٤/١ والمختصر عالم مجهول لم نهند إليه وهو في مجلد لطيف أوله « بسملة قال الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي رحمه الله تعالى : الحمد لله حمداً يوجب المزيد من التقويم والصلاة الكاملة والتسليم على النبي الكريم .. قال العبد الفقير إلى الله تعالى مختصر هذا الكتاب إنني وقفت على ما ألفه الإمام أبو الفرج رحمه الله فوجدته قد أطل بكثرة فضيلة متون الأحاديث وتكلم على روايتها وليس الغرض من ذلك إلا معرفة نفس الحديث وكونه موضوعاً وبوبه أبواباً أنا ذا كرها على ترتيبها مختصراً منها ما لا حاجة به فقلت ... كتاب التوحيد .. » وآخره مخروم بلغ فيه إلى باب (من يصلي بالليل حسن وجهه بالنهار) . وخط النسخة يرجع إلى القرن الحادي عشر أو الثاني عشر للهجرة .

٢٥ — مصابيح السنة [ط ٢٨ ، ع ٢٠ س]

للشيخ الإمام محي السنة أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي (— ٥١٠ هـ) [ن . الكشف ص ١٦٩٨ والكشاف ص ٤٨] .

والنسخة متقنة الخط كتبت سنة ٨٤٤ هـ بقلم نسخي جيد مخروم الورقة الأولى ولكنها متممة بخط حديث . وقد طبع الكتاب مرات في مصر والهند والأستانة [ن . ١ . اكتفاء القنوع ص ١٣٠ ، ١٣١]

٢٦ — المقاصد المهمة في علوم مصطلح الحديث [ط ٣٢، ع ١٦ س]

وهي المشهورة بألفية الحديث للشيخ عبد الرحيم بن الحسين
العراقي (— ٨٠٦ هـ) وقد طبعت مفردة ومشروحة [ن ١. ا. كتفاء القنوع
ص ١٣٦].

والنسخة مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة مضبوطة.

(٣) كتب الفقه على اختلاف مذاهبه

٢٧ — إرشاد الطالب إلى منظومة السكواكب [ط ٣٠، ع ٢١ س]

وهو شرح مطول على المنظومة السكواكبية وكلامها للشيخ محمد
ابن حسن بن أحمد السكواكبي مفتي حلب (— ١٠٩٦ هـ) وهو في
مجلدين ضخمين بقلم نسخي جيد متقن وقد قوبلا على نسخة المصنف.
وقد طبع هذا الشرح في مصر سنة ١٣٢٢ على هامش « الفوائد
السمية في شرح الفرائد السنية » في فقه الحنفية للسكواكبي.

٢٨ — الاختيار شرح المختار [ط ٣٠، ع ٢٠ س]

كلامها لعبد الله بن محمود الموصلي اليلدجي الحنفي (— ٦٨٣ هـ)
« ن . كشف الظنون ص ١٦٢٢ وبروكلمان GAL ١ / ٣٨٢ والذيل
١ / ٦٥٧ ».

وهو في مجلد لطيف أوله « الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قوياً
وهذا أنا إليه صراطاً مستقيماً... » وآخره « ثم الجزء الأول من الاختيار
ويتلوه الجزء الثاني من كتاب النكاح... ووقع الفراغ من كتابته ..
سنة ست وخمسين وثمانمائة على يد العبد... أحمد بن سلطان شاه الحنفي.

وذلك بالمدرسة القديمة داخل باب الفراديس بدمشق . . . » [ن .
« المختار للفتوى » الآتى]

٢٩ — الإقناع فى حل ألفاظ متن أبى شعجاع (أحمد بن محمد الأصفهاني الشافعي
(— ٤٢٣ هـ) [ط ٢٠٠ ، ج ١٣ س]

مؤلفه : محمد الخطيب الشربيني الشافعي (٩٧٧ هـ) ن . اكتفاء
القنوع ص ١٥٤ .

جزء منه بخط المصنف أوله : شرح قوله « وعلى قاتل النفس
المحرمة كفارة . . » وآخرها « وكان الفراغ من ذلك يوم الاثنين
المبارك ثانى عشر رمضان من شهر سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة من
الهجرة على يد مؤلفه فقير رحمة ربه . . محمد الشربيني الخطيب . . » .

٣٠ — التوضيح شرح مقدمة أبى الليث السمرقندى الحنفى الذى نبغ فى
القرن الثالث للهجرة [ط ٢٠٠ ، ج ١٥ س]

لمصلح الدين مصطفى بن زكريا بن آى طوغمىش القرمانى (— ٨٠٩ هـ)
[ن . كشف الظنون ص ١٧٩٥] .

فى مجلد لطيف أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
رسوله محمد وآله وعلى جميع رسل الله وأنبيائه وعلى جميع ملائكته
وأصفياه . . » ، وآخره « تمت هذه النسخة .. خامس شهر محرم الحرام
سنة ١٠١٥ هـ » .

٣١ — تنوير البصائر فى الفقه الحنفى [ط ٢٠٠ ، ج ١٤ س]

لشمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد التمرناشى الحنفى .

وهو في مجلد لطيف بقلم عادى كتبه السيد مصطفى بن الحاج أحمد
سنة ١٠٩٠ .

٣٢ — تيسير المقاصد شرح (قصيدة) قيد الشرائد ونظم الفوائد لابن وهبان
الدمشقي (٨٦٨ —) [ط ٢١ ع ١٥ س]

لأبي الإخلاص حسن بن عمّار بن علي الوفاي الشرنبلالي الحنفي
(١٠٦٩ —) وهو صاحب متن نور الإيضاح في الفقه الحنفي .

وهو في مجلد لطيف حديث الخط في ٣٠١ ورقة تلخص فيه
المصنف شرح الإمام ابن الشحنة الحنفي الحلبي وأوله « الحمد لله الذي
أسبغ علينا جزيل نعمه ومنته بتحقيق ملته وشريعته واقتفاء آثار
المصطفين من خلاصته وخليقته .. كما كانت القصيدة الوهبانية حاوية
لعزیز النقل بديعة الحسن نيرة الشكل كشرحها لمؤلفها وصاحب
البيت أدرى من الصحب والأهل .

وتلخصه الشيخ ... ابن الشحنة .. وأمرت بتلخيص ما به حل
منها ... » وآخرها « ... فرغ القلم من تسويد هذا الكتاب ..
محمد بن ابراهيم أنطاكي .. سنة سبعة وثلاثين ومائتين وألف .. » .

٣٣ — جالية الطلاب لمذاهب الأئمة الأحناف [ط ٢٠ ع ١٤ س]

ناظمها الشيخ يوسف بن خليل الحلبي القادري (١١٦٥ — ١٢٥١ هـ)
وهي أرجوزة مطولة في فقه المذاهب الأربعة ، أولها :

من بعد بسم الله والحمد له	أزكى صلاتي لنبي الرحمة
يقول راحي العفو من مولاه	العبد يوسف طالباً رضاه
وآخرها : وهذه أرجوزة قد كملت	أبياتها ألف ومائة قبضت
وخمسة أيضاً مع الستين	أعدادها تمت على يقين

وهي مكتوبة بقلم الشيخ عبد القادر بن عبد الله بن محمد بن مصطفى طلس الحلبي وهو من تلاميذ المصنف .

يقول الشيخ محمد راغب الطباخ في أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٢/٢٦٧ عن الشيخ يوسف . . . وله ديوان شعر يحتوي على قصائد وموشحات ومدائح ومواليات ومن مؤلفاته منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة وهي في خمسة كرايس مطلقها :

من بعد بسم الله والحمدلة . .

لكنها ركيكة النظم ظهر لنا منها أن المترجم لم يكن من المتضلعين في العلوم الأدبية ولم يمان قرض الشعر لاشتغاله بما هو أهم ، وهو الإرشاد والذكر والتلاوة . . ويوجد منها نسخة في المكتبة الصديقية . . .

قلت والشيخ الطباخ قاس في حكمه على المصنف لأن شعر الفقهاء في الأغلب كان شعراً ثقيلاً فاقولك في زمن المصنف المتأخر !

٣٤ — حاشية على شرح الأشباه والنظائر للعلامة ابن نجيم زين الدين بن إبراهيم الحنفي (— ٩٧٠) [ط ٢٠ ، ع ١٠ س]

مؤلفها الشيخ محمد بن محمد الحسيني المعروف بزيك زاده

(— ٩) [ن . كشف الظنون عدد ٧٧٤ ، ٧٧٥] وهي نسخة حديثة

الخط إلا أنها متقنة الضبط وأولها « الحمد لله الذي أطلع على الضمائر

وأطلعنا على تقرير الأشباه والنظائر من مسائل مشبهة الأصول متغايرة

الأحكام والصلاة على من أنزل عليه آيات محكمات . . . » وآخرها

« ... قال أستاذنا المولى المجد في الآفاق السيد محمد افندي المسعو

بزيرك زاده... ولما انتهى درس الأشباه إلى هنا سبقاً سبقاً، وكنت
أجرب في ميدان إملاء ما يجرب مجرى الشرح طلقاً طلقاً حال بيني
وبينه الأسفار وإنا لله وذلك في أواسط جمادى الآخرة من شهر سنة
ألف وإن ساعد الزمان ألحقه... « وهي منقولة عن نسخة نفيسة
قديمة محفوظة في خزانة المكتبة الأحمدية بحلب في سنة ١٣١٥ هـ .

٣٥ — شرح كنز الدقائق في الفقه الحنفي لأبي البركات عبد الله بن أحمد
حافظ الدين النسفي (٧١٠ —) (ط ٣٢٢ ع ٢١٠ س)
مؤلفه : الإمام معين الدين الهروي الحنفي المعروف بالمنلا مسكين
(— ٩٥٤) [ن كشف الظنون ص ١٥١٥ وفهرس دار الكتب
المصرية ٤٤١/١] .

وهو في مجلد حسن الخط مكتوب سنة ١٠٣١ عليه كثير من
التعليقات . وقد طبع بمصر والآستانة والهند وأوروبا مرات [ن
اكتفان القنوع ص ١٤٥] .

٣٦ — شرح الفرائض السراجية لسراج الدين محمد بن محمود بن عبد الرشيد
السجاوندى الحنفي الفرضى من أعيان القرن السابع [ن كشف الظنون
ص ١٢٤٧] .

والشارح مجهول . وقد عمد في شرحه إلى التفصيل وضرب
الأمثلة الكثيرة وأول كتابه «قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة
والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندى نور الله ضريحه بعد ما تيمن
بالبسملة [الحمد لله حمد الشاكرين]...» والنسخة قديمة الخط يرجع
عدها إلى أواخر القرن السابع أو أوائل القرن الثامن .

وقد طبعت السراجية وشروح عليها مرات في مصر والشام
والهند وأوروبا والآستانة [ن ا كتفاء القنوع ص ١٤٩ و ٢٠٢] .

٣٧ - عمدة الأحكام ومرجع القضاة في الأحكام (ط ٢٠ ، ع ١٠ س)
للشيخ قاضي القضاة محب الدين محمد بن أبي بكر داود بن عبد الرحمن
الحوى الحنفى العلوانى الدمشقى المحبى (- ١٠١٦ هـ) [ن فهرس دار
الكتب المصرية ١ / ٤٤٥ و ذيل كشف الظنون للبغدادى ٢ / ١٢١]
وهى أرجوزة مطولة فى الدين وأحكامه والعقائد والأحكام الشرعية
أولها :

الحمد لله المحيط علما بما لدينا والمفيض حلما
أرسل فيها من خلاصة البشر رسوله المختار من خير مضر
وهى مكتوبة بخط نسخى جيد جيداً ومتقن ومضبوط كتبها محمد
بن حسين الحنفى سنة ١١٧٢ هـ .

٣٨ - فصول الإحكام لأصول الأحكام (ط ٣ ، ع ١٩ س)
للشيخ جمال الدين بن عماد الدين الحنفى ، وقيل بل هو أبو الفتح
عبد الرحيم بن أبي بكر بن عبد الجليل بن خليل المرغينانى السمرقندى
الحنفى [ن كشف الظنون ص ١٢٧ وفهرس دار الكتب المصرية
١ / ٤٥٢] .

وهو مجلد ضخم مكتوب بقاعدة نسخية جيدة ، ومرتب على
أربعين فصلاً أولها / فصل فى القضاء / وآخرها / فصل فى التفرقات
وآخر المخطوطة ما نصه « . . . وقد قيدت فى هذا المجموع أوابد . .
فى أواخر شعبان لسنة إحدى وخمسين وستمائة هجرية بالمدرسة الميمونة

الأميرية الأجلية القرية عماد الملكية ضياء الدينية المبينة براسوان
سرورعك ، إحدى محالّ البلدة الفاخرة سمرقند لازالت معمورة. :
واتفق الفراغ من انتساخ الفصول المنسوب إلى شيخ الإسلام عماد
الدين . . على يد . . أحمد بن أبي يزيد بن أحمد بن عبد الحفيظ بن
عبد الصمد بن عبد الله ابن أبي بكر المصالح ثم البيضاوى أصلح الله
حاله . . سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة . . والنسخة قديمة الخط من
النسخ الخزائنية الجليلة ملكها نفر من علماء حلب أمثال الإمام السيد
أبي السعود أفندي الكواكبي مفتي حلب والمترجم في (إعلام النبلاء
بتاريخ حلب الشهباء ٦/٤٦٥) ، وابنه السيد أحمد أفندي الكواكبي
المترجم أيضاً في الأعلام ٧/١٠٩ .

٣٩ — قواعد الأوقاف (ط ٢٢ ، ع ١٦ س)

للعلامة محمود أفندي بن حمزة الحمزاوي الحنفي الدمشقي مفتي
دمشق ونقيب أشرافها العالم الأديب الفقيه المفسر (— ١٢٩٤) وهو
صاحب التفسير القرآني العجيب المسمى « در الأسرار » .

[ان اكتفاء القنوع ص ٤٩٠] .

وهو جزء لطيف متن الخط مخروم الورقة الأولى في ٢٨ ورقة
وأول الموجود منه قوله « . . وإني عند ما رأيت خود المهم وما هم
عليه وفيه من الكسل والضيق أردت أن أسهل لهم الأمر وأقرب
عليهم مسافة الطريق فاستخرجت قواعد متفرقة في الكتب والأبواب
يكثر إليها الاحتياج ذيلتها بفوائد مناسبة ربما تكفي من عوّل
بالنظر الصحيح عليها وجردتها عن تصوير المسائل إلا ما قلّ لتحسن

إليها رغبة الراغبين ويسهل ضبطها للطلابين فبلغت خمسين قاعدة .. «
 وآخرها .. هذا آخر ما جمعته على طريق الاختصار من بعض قواعد
 الأوقاف .. وكان الفراغ من كتابتها وجمعها في أوائل ذى القعدة سنة
 ١٢٨٧ ... وكان الفراغ من كتابتها في ١ صفر الحرام سنة ١٢٣٤ على يد ..
 حسن عز الدين الجماعي ... بالقدس ... »

٤٠ — قيد الشرائد ونظم الفرائد (ط ٢٠، ع ١٧ س)

أرجوزة للشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقي الهامي
 الحنفى (٧٦٨ هـ -).

والنسخة متقنة وقديمة الخط مضبوطة مخرومة الآخر ولكنها
 مكحلة بخط حديث بتاريخ سنة ١١٨٨ ، وقد طبعت مرات بمصر
 والشام [ن الكشف ص ١٨٦٥ و بروكلمان GAL ٧٩/٢ ، وذيله
 ١٨٨/٢].

٤١ — مجمع البحرين وملتقى النيرين (ط ٢٦، ع ١٤ س)

للشيخ الإمام أحمد بن علي بن تغلب المشهور بابن الساعاتي
 البغدادى مدرس المدرسة المستنصرية ببغداد (٦٩٤ هـ -).

وهو مجلد لطيف مكتوب في عهد المصنف ، وأوراقه متأكلة
 وقد جددت بإلصاق أوراق عليها، كتبها أحد تلاميذ المصنف آخرها
 « .. وبعد فإن شيخنا وسيدنا ومولانا .. ابن الساعاتي .. المدرسة
 المستنصرية أدام الله مدار ساعات الأيام بسعادة لقاءه .. قد فرغ من
 تأليف هذه النسخة .. في رجب المبارك من سنة تسعين وستمائة .. »

٤٢ — المختار للفتوى (ط ١٩، ع ١٤ س)

للعامة الفقيه أبي الفضل محمد الدين عبد الله بن محمود بن مودود البلوحي
الموصلى . مؤلف كتاب / الاختيار شرح المختار / [ن طبقات الحنفية
لابن قطلوبغا رقم ٨٨ ، والفوائد البهية] .

وهو مختصر في الفقه الحنفى أوله « الحمد لله على جزيل نعمائه ..
وبعد فطلب إلى من وجب جوابه على جوابه أن أجمع له مختصراً على
مذهب الإمام أبي حنيفة .. مقتصراً على مذهبه مستمداً فيه على فتواه
فجمعت له هذا المختصر كما طلبه وتوخاه وسميته « المختار لفتوى » ..
والنسخة حسنة الخط مضبوطة يرجع عهدا إلى القرن الثامن إلا أن
الورقات الخمس الأخيرة ألحقت بها بخط حديث في صفر سنة ١٠٣٤ .

٤٣ — مختصر القدورى فى فروع الحنفية (ط ٢١ ، ع ١٥ س)
للإمام أبى الحسن أحمد بن محمد القدورى الحنفى البغدادى
(— ٤٢٨ هـ) .

وهو جزء قديم الخط إلا أنه مخروم الآخر و متم بخط حديث فى سنة
١١١٨ . [ن الكشف ص ١٦٣١] وقد طبع مرات بعصر والهند
وروسيا وأوربا والأستانة [ن اكتفاء القنوع ١٤٢ — ١٤٣]

٤٤ — نسخة أخرى (ط ٢٠ ، ع ١١ س)

وهى نسخة نفيسة خزائنية متقنة الخط فى أولها « سر لوجه »
جميلة كتبها الخطاط رجب بن حسن الصامسونى التركى سنة ١٠٠٢ هـ .

٤٥ — مختصر الوقاية فى مسائل الهداية (ط ٢٨ ، ع ١٤ س)

للإمام صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة
(— ٧٤٧ هـ) .

وهو في مجلد لطيف من نسخة قديمة مخرومة الورقة الأولى . وقد
طبع مرات في كازان ومصر والأستانة [ن ا كتفاء القنوع ص ١٤٤] .

٤٦ — المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد (ط ١٥٠٠ ، ع ١٠)

هو الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين العمادى الحنفى
الدمشقى (— ١٥٠١ هـ) [ن خلاصة الأثر ٢ / ٣٨٠] .

وهو جزء لطيف حسن الخط كتبه حسن بن محمد العيفتباقى سنة
١٢١٠ . وقد طبع مرات [ا كتفاء القنوع ص ٣٨٦] .

٤٧ — معين الأحكام فيما يترد بين الخصمين من الأحكام (ط ٢١٠٠ ، ع ١٥٠ س)

للإمام علاء الدين على بن خليل الطرابلسى الحنفى المشهور بالأسود
قاضى القدس (— ٨٨٤٤ هـ) .

وهى في مجلد حسن الخط قديمة متقنة . وقد طبع مرات في مصر
والأستانة [ن فهرس دار الكتب المصرية ١ / ٤٦٤] وا كتفاء القنوع
ص ١٤٩] .

٤٨ — منح الغفار وجامع البحار بشرح تنوير الأبصار (ط ٢٠٠٠ ، ع ٢١٠ س)

للشيخ محمد بن عبد الله التمرقاشى المقيده الحنفى الغزى (— ١٠٠٤)
[ن خلاصة الأثر ٤ / ١٨] والكشف ١ / ١٠٥ و بروكلمان GAL الذيل
٢ / ٢٤٧] .

وهو في مجلدين ضخمين حسن الخط كتب الأول منهما سنة
١١٢٤ والثانى سنة ١١٥٥ . وقد طبع مرات في مصر والأستانة
[ن ا كتفاء القنوع ص ١٤٦] .

الإمام نجم الدين عمر بن محمد بن عمر الأنصارى العقيلي الحلبي
المشهور بابن العديم مفتى الشرق والغرب قاضى حماة (- ٧٣٤ هـ)
[ن إعلام النبلاء ٤ / ٥٦٣] .

وهو مجلد نفيس قديم ، وقد ذكره في كشف الظنون ص ١٨٧٧
فقال: هو مشتمل على أصول وفروع جمع فيه بين الجامع الصغير وبين تصنيف
الطحاوى والقندورى بأوجز لفظ وأوضح بيان وأوله « الحمد لله الخالق
القديم الصمد العليم الرؤوف الرحيم .. أما بعد فإن الله تعالى لما تمبّد
خلقه بالعمل بشرائع دينه وأوجب عليهم طاعته فى الاتّناء إلى
أوامره .. » وآخره « .. وقع الفراغ من نسخه ظهر الأربعاء ثالث
عشر من ذى القعدة سنة ثمان وتسعين وخمسة (هكذا والصواب
سبعائة) بمدينة آمد حرمها الله بالمدرسة السلطانية .. على يد .. أبى
بكر بن شرف الدين السمرقندى .. » .

للشيخ أبى الإخلاص الحسن بن عمار بن على الشرنبلالى الحنفى
الفقيه المشهور (- ١٠٦٩) .

وهو جزء نفيس الخط كتبه الشيخ محمد بن الشيخ الفاضل
إبراهيم بن الشيخ عبد المعز سنة ١١٢٠ هـ .

وقد طبع مرات مقرأ ومشروحاً فى مصر والاسنانه | ن اكتفاء
القنوع ص ١٤٧ | .

٥١ — وقاية الرواية في مسائل الهداية (ط ٢٤ ، ع ١٤ س)

لبرهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي .
مجلد حسن الخط مكتوب بقاعدة نسخية جيدة بتاريخ سنة ٩٨٦
وعليه كثير من التعليقات والتقريرات . وقد طبع مرات في مصر
وتركية وروسية [ن ا كنفاء القنوع ص ١٤٤] .

٥٢ — نسخة أخرى (ط ٢٥ ، ع ١٢ س)

حسنة الخط كتبها محمد شريف بن محمد مراد سنة ١٢٣٩ .

٥٣ — نسخة أخرى (ط ٢٦ ، ع ١٢ س)

كتبت بقلم تعليق حسن سنة ١٢٤٦ هـ .

٥٤ — نسخة أخرى

عادية الخط ، عليها كثير من التعليقات ترجع إلى القرن
الحادى عشر .

(٤) كتب العقائد

٥٥ — الإرشاد فى الاعتقاد (الإرشاد المفيد لخالص التوحيد) (ط ٢٣ ، ع ١٦ س)

للشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم تاج الدين
الطرخانى الدمشقى الحنفى نزيل القاهرة المعروف كآبيه بابن درب
شاه (٨١٣ — ٨٨٤ هـ) [ترجمه معاصره شمس الدين محمد السخاوى
فى الضوء اللامع ٩٢/٥]

وهو جزء يحتوى على قصيدة مطولة فى نحو [١٣٠٠] بيت
من الشعر أوله « بسملة بنوافح حمد واجب الوجود وعبيرش - كره أبهى

ما تتعطر خياشيم الكتب والدفاتر وبتأشج الباري وتقديسه وجليل
ذكره أزهى ما تنطق به ألسنة الأقلام وأفواه المهاجر . . .
وأول القصيدة :

يقول العبد بدءا كلّ قال بسم الله ربى ذى الجلال
هو الرحمن فى الدنيا والاخرى وفى الأولى رحيم ذو تعالى
قديم قادر حقّ وبارى فمولانا تنزه عن زوال
له الحمد القديم بلا انصرام له المدح الجليل على السكّال
.....

وسمّت قصيدتى / الإرشاد / فافهم مفيدك خالص التوحيد على
وفى زمن المليك مليك مصر وأشرف من رقى رتب المعالى
أبى النصر الإمام الاعظم أعلم مشيد دين ربى ذى الجلال
.....

ملك العصر قايتباى ليث وضرغام له حسن المآل
وأخرها :

على التوحيد مولانا أمتنا وأنقذ من مزلّات الضلال
بأشرف مرسل ياسين طه من الله العظيم بخير قال
صلاة الله ربى مع سلام على هادى الورى عين الجلال
وإخوان وأحباب وسلم عليهم دائما ياذا السكّال
نجزت على يد أققر الورى إلى الله مصطفى بن نور الدين أحمد
ابن محمد بن أبى بكر عرف بابن الزرعى ، وقد نقلت من نسخة
المصنف ، وتوبلت عليها ، وكان الفراغ منها ليلة الجمعة المباركة
فى خامس يوم خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٣ هـ والنسخة حسنة
الخط نفيسته وعليها كثير من التعليقات المفيدة .

٥٦ — الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين وعدله في المخلوقين
وما يتصل بذلك من أصول الدين (ط ٣٥ ، ع ٢١ س)

للإمام المنصور بالله القاسم بن محمد بن السيد علي بن الرشيد
صاحب النين الزيدى العلوى (٩٦٨ — ١٠٢٩ هـ) [له ترجمة مفصلة
في خلاصة الأثر ١/ ٤١١ و ٣/ ٢٩٤] .

وهو مجلد لطيف نقلته من النسخة المحفوظة في خزانة دار كتب
الأوقاف العامة ببغداد وقد وضعها في كتابي الكشف ص ١٢٤ .
وهو من أمهات كتب الزيدية في العقائد [ن بروكلان GAL ٤٠٥/٢
والذيل ٥٥٨/٢] .

وقد ألف الشيخ إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني
(١١٠١) مجلدا ضخما انتقد فيه كتاب الأساس سماه (النبراس
لكشف الالتباس الواقع في الأساس) . وفي الخزانة المذكورة
نسختان منه وصفناهما في الكشف أيضا ص ١٣١ . ويقول بروكلان
٤٠٥/٢ والذيل ٥٥٨/٢ إن للإمام المنصور بالله ترجمة مطولة بقلمه ويخطه
في مكتبة الامبروزيانا (59 A) وإن من آثاره الباقية (مرآة الوصول
إلى علم الوصول) و (الإرشاد إلى سبيل الرشاد في طريق أفعال العباد)
و (التحذير من الفتنة) و (الاعتصام) و (السكامل المتدارك في بيان
مذاهب التصوف الهالك) . ويقول أيضا إن من / الأساس / نسخة
في برلين والمتحف البريطاني والامبروزيانا والفاتيكان وبانكيبور .
وإن عليه شرحا اسمه (شفاء صدور الناس) لأحمد بن محمد بن صلاح
الشرقي (— ١٠٥٥ هـ) .

٥٧ - بديع المعاني بشرح عقائد الشيباني (ط ٢١، ع ١٥ س)
للشيخ علوان علي بن عطية الحموي الصوفي (- ٩٣٦)
[ن الكشف ص ١١٤٢] .

وهو جزء متقن الخط جدا مضبوط بقاعدة نسخية أولها « قال
سيدنا ومولانا . . . الحمد لله الذي جمر معرفته رأس مال السعادة
ومحبته موجبة لربح الحسنى وزيادة . . . أما بعد فلما كانت عقيدة
الشيباني سلسلة اللفظ كثيرة المعاني مشتملة على قواعد عقائد
وفرائد فرائد . . . ولم أجدها شرحا سوى شرح النجم ابن قاضي
عجلون . . . » .

وآخرها « . . . تم الكتاب . . يوم الخميس السادس والعشرين
من شعبان المبارك سنة ١١١٧ هـ » .

٥٨ - جواهر العقائد في الكلام (ط ٢٢، ع ١٥ س)
لمولانا خضريك بن جلال الدين باشا بن أحمد باشا (- ٨١٣ هـ)
[ن كشف الظنون ص ١٣٤٨ والضوء اللامع ٣/ ١٢٨]

وهي قصيدة نونية في العقائد الإسلامية على مذهب أهل السنة
والجماعة أولها :

الحمد لله على الوصف والشان منزله الحكم عن آثار بطلان
وهي مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة ، وعلى هامشها كثير من
التعليقات بالعربية والتركية . وفي آخرها ترجمتها إلى اللغة التركية
نظما ، وأولها :

فريدى عصرينك فاضل خضريك أوله انك مقامى باغ رضوان

وقد طبعت القصيدة النونية وشرحها للشيخ داود القارص
في الأستانة سنة ١٢٥٨ [ن ا كتفاء القنوع ص ١٧١] .

٥٩ - الفرق الإسلامية (ط ٢٠ ، ع ٢١ س)

لأبي محمد البيني (- ٩)

وهو كتاب في الفرق الإسلامية وانقسامها ، عثرت عليه في
خزانة كتب الأوقاف الإسلامية ببغداد ، وقد وصفته في الكشف
ص ١٣٠ ، وقلت إنه مجهول .

وقد ظن بعض العلماء أنه كتاب / الملل والنحل / لابن حزم
ولكن المقارنة بين الكتابين أثبتت أنه كتاب مستقل في مباحث
الفرق الإسلامية لرجل يدعى أبا محمد وهو من أهل اليمن عاش
في القرن الخامس للهجرة ، وأنه من أهل السنة ، وله حملات شديدة
على الفرق المخالفة لأهل السنة ، وبخاصة الإسماعيلية ، فقد نقل أكثر
أقوالهم ورد عليها ردوداً مطولة .

والنسخة منقولة عن نسخة كانت في الأستانة نقلها السيد ثابت
الألوسي لأبيه العلامة السيد نعمان الألوسي سنة ١٣٠٩ .

٦٠ - كفاية الغلام في جملة أركان الإسلام (ط ٢٠ ، ع ١٠ س)

للشيخ عبدالغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفي القادري النقشبندى
(- ١١٤٣ هـ) وهو أرجوزة مطولة في العقائد والتصوف أولها :

الحمد لله على ماوفقنا ثم الصلاة والسلام مطلقا

على النبي للمصطفى التهامي وآله وصحبه الكرام

وقد طبعت بمصر [ن فهرس دار الكتب المصرية ٤٥٧/١] .

٦١ — منتخب كتاب تنجيل من حرف [ألف] الإنجيل لأبي البقاء صالح بن الحسن الجعفرى (—٦١٨) [نبروكلان GAL ٤٣٠/١ والذيل ٧٦٦/١] (ط ٢٣ ع ١٤ س)

للشيخ أبي الفضل المالكي السعوى (— بعد سنة ٩٤٢)

وهو مجلد لطيف فرغ منه منتخبه السعوى بعد سنة ٩٤٢ كما يذكر الحاج خليفة فى الكشف ص ٣٧٩ وأوله : « الحمد لله الذى أظهر من زوايا الإنجيل خبايا التوحيد وفضح أفكار أهل التبديل بما خفى عليهم من معانى التفريد وأنزل توحيده فى كتبه المنزلة على الفئة المرسله . . وبعد فقد تدبرت ما ألفه الشيخ . . . الجعفرى فى كتابه « تنجيل من ألف الإنجيل » فغصت اللجج على جواهره . . ورتبت الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة » وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب . . على يد الفقير عبد القادر بن عبد الله طاس فى ١٨ ذى الحجة سنة ١٣١٢ هـ » .

٦٢ — مجموع الفوائد الاستطراذية فى بيان الفرائد النعمانية (ط ٢١ ع ١٤ س) للشيخ مصطفى بن إسماعيل النيلىونوى التركى (— بعد سنة ١١٧٥ هـ)

وهو مجلد لطيف مكتوب بقلم رقى سقيم أوله : « الحمد لله الذى وفقنا لتحقيق العوائد الإسلامية وعصمنا من التقليد فى المعارف اليقينية وللأسائل الاعتقادية . . وبعد فيقول ... إنه لما ظهر فى هذه البلدة التى رماني القدر إليها صوفى متنسك يدعى الشيخوخية مع رعونة النفس قبل أوانها ويتمذهب بمذهب الإمام أبى حنيفة طاب ثراه ظاهراً وهو عنه راغب حيث يعترض عليه بظنون فاسدة وتخمينات كاسدة ويدعى

أنه قد كان يقدم الرأي والقياس في بعض الأحكام على النص الظاهر
الدالة على خلافه . . ألفت مع شدة المهوم وكثرة الغموم . . مختصراً
ملخصاً مشتملاً على أصح ما يلزم على العباد أن يعملوا به من الأحكام
كما عمل بها جميع أهل السنة والجماعة في جميع البلاد الإسلامية ردّاً له
ورغماً لأنفه وتصحيحاً لمذهب الإمام ونصرة لدين الإسلام . . ألما
تروا إلى أحوال الناس في هذا الزمان أن دجالاً من الدجاجة . . من
بقية نسل مسيلمة الكذاب لما ظهر تبعه أكثر الأعراب في أراضى
الحجاز وتهامة ، وسلوا السيف على من لم يتبعهم من أهل الإسلام . .
فبرحة الله وعنايته بعباده المؤمنين فرق جمعهم سلطان العرب والعجم
السلطان محمود الغازى

والنسخة حسنة الخط في ١٨٤ ورقة يرجع عهدها إلى القرن الثانى
عشر . وهو موسوعة في الفقه والجدل والكلام والعقائد والفرق .

(٥) كتب التصوف والأخلاق الإسلامية

٦٣ — استفادات المراءات (شرح أسماء الله الحسنى) ط ١٧ ، ع ١٣ (س)

للعامة قطب العارفين أبى القاسم عبد الكريم بن هوازف
القشبرى الصوفى (— ٤٦٥ هـ) مؤلف الرسالة القشيرية التى ترجم فيها
لثلاثة وثمانين من الصوفية ومشهورهم ، وهى رسالة مشهورة مطبوعة
[من اكتفاء القنوع ص ١٠٨ ، ١٨٩] .

والشرح فى مجلد كبير حسن الخط متقن الضبط غرور الورقة
الأولى يبدأ عند شرح اسمه تعالى / الوهاب / وأول الموجود منها قوله :

«... قال كنت جالساً في جماعة فوقف علينا سائل وسأل شيئاً فلم يعطه أحد شيئاً فبكى ذلك الرجل بكاءً شديداً فرق له قلبي فقلت له : تعال حتى أعطيك شيئاً . فقال : إني لم أبك لما توهمت ولكن تذكرت ذل من يهرب من رحمته تعالى كيف يكون حاله ، ومضى ، فلما كان بعد أيام إذا نحن بإنسان عليه ثياب حسنة فوقف علينا وسلم وقال : أتعرفوني ؟ . فقالوا : ولا نذكرك فمن أنت ؟ قال : السائل الذي رددتموني ذلك اليوم فرجعت إلى ربي وسألته الغنى فأعطاني وأحسن إنعامي ومن الذي يحتاج منكم ... » وآخره « .. نجز بحمد الله وعونه في رابع عشر شهر المحرم الحرام فاتحة عام ثمان وتسعين وثمانمائة » .

وفي آخره بخط كاتب النسخة « المسببات العشر » التي أهداها الخضر عليه السلام إلى إبراهيم التيمي الصوفي المشهور وأوصاه أن يقولها بكرة وعشية ، وبلى ذلك بعض الفوائد الأدبية والصوفية والأدعية والرقى والأبيات الشعرية الصوفية .

(ط ٢٠ ، ع ١٥ س)

٦٤ — نسخة أخرى

وهي نسخة كاملة متقنة مكتوبة بقاعدة تعليلية جيدة أولها « الحمد لله الأول فلا أول قبله والآخر فلا آخر بعده والظاهر فلا شيء فوقه والباطن فلا شيء دونه الأول يعلم الأزلية والآخر يحكم الأبدية والظاهر بالحجة على البرية والباطن عن المثل والكيفية الأول بالإينام والآخر بالإكرام والظاهر بالكلام والباطن بالسلام الأول قبل القبل والآخر بعد البعد والظاهر فوق الفوق والباطن في سر الأسرار ... »

وآخره « ... نم شرح أسماء الله الحسنى ... على يد أفقر العباد

حسن بن أحمد الغزى القصبى وذلك عشية الجمعة أواخر جمادى
الثانية سنة ١٠٤٨ هـ .

وهى نسخة حسنة الضبط ملكها نفر من العلماء منهم الشيخ أحمد
ابن شرف الدين بن أبى الجود بن أبى الفضل الحسينى .

٦٥ — بستان العارفين (ط ٢٠٠ هـ ١٣ ع س)

للإمام الفقيه الصوفى أبى الليث السمرقندى نصر بن محمد الحنفى
(٣٧٥ —) صاحب المقدمة المشهورة فى الفقه الحنفى ، ورقة العيون
ومفرح قلب المحزون .

وهى مجلد كبير حسن الخط قديمه يرجع إلى القرن السادس
أو أوائل القرن السابع أوله : « قال الفقيه أبو الليث إني قد جمعت
فى كتابى هذا فنونا من العلم مالا يسع جهله والتخلف عنه للخاص
والعام واستخرجت ذلك من كتب كثيرة فأوردت فيه ما هو واضح
للناظر فيه وبينت الحجج فيها يحتاج إلى الحجة بالكتاب والسنة
والنظر وتركت الغوامض من الكلام وحذفت أسانيدها تخفيفاً
للراغبين فيه التماساً لمنفعة الناس . . . » والورقة الأخيرة من الكتاب
مخرومة إلا أنه متمم بخط حديث .

٦٦ — تسليية الأحزان وتصلية الأشجان ط ٢٠٠ ع ١٤ س

للقطب الصوفى خاتمة المحققين مصطفى بن كمال الدين البكرى بن على
ابن كمال الدين الصديق الحنفى الدمشقى (١٠٩٩ — ١١٦٢ هـ)
[ن عقود الجواهر لجميل العظم ص ٦٩ وتاريخ المرادى ٤ / ١٩٠
وبروكمان GAL ٣٤٩ / ٢] وهو مجلد مكتوب بقلم نسخى جيد جداً

أوله « الحمد لله الذى بسابق حبه ظهرت كوامن الحقائق وبلاحق جذبه
 بهرت تنوعات الحقائق وبتلاحق شرب سر به تخلصت الأحياب من
 العوائق . . . وبعد فيقول العبد المقر بعصيانه . . . لما شاء الله تعالى
 بعد انقضاء زيارتنا للحرم القدسى والبيت الأنسى التى كان ابتداءؤها
 فى شعبان عام ألف ومائة وسبعة وعشرين وحصل من الخير ما قدر لنا
 بمحصوله ووصل لنا ما قسم المولى بوصوله وقضى بالتوجه فى يوم الثلاثاء
 السادس والعشرين من شعبان المبارك وكان قد أثر فىنا فراق هاتيك
 الرحاب والإخوان والأحياب وبلغ الاكتئاب فىنا مرامه وسلّ علينا
 حسامه وأمنا الأهل والديار لقطع الفيافي والقفار ولم نزل نسير والحق
 يجوده يهون علينا كل أمر عسير فى فتح باب المغلق وآتانا مفتاحه
 ووصلنا إلى قرية يقال لها للملاحة ثانى يوم من شهر الصوم . . . »

والكتاب رحلة لطيفة فيه من عيون مباحث التصوف والآداب
 وللمسامرات اللطيفة الشئ الكثير ، وفيه ملح من الشعر ومختارات
 من النثر . وقد ختمه مصنفه الأديب الفاضل بشرح القصيدة القافية
 التى نظمها الشيخ نور الدين الهوارى القدسى التى أولها :

ماذا جواب مميّ الذات والخلق
 لسائل سائل الأجفان والحدق
 قد شفه الوجد نايّ الشوق ذى وله
 غريب ألفٍ لطم الوصل لم يذق

وآخر الكتاب هذه الأبيات :

قد كملت والحمد لله وحده على يد عبد بالذنوب مضنّ
 ذليل على الأعتاب ملقى من الصبا له ثوب قلب بالعيوب موسنّ

سمي مصطفى بالمصطفى برنجي الصفا وعنفوا لثلا بالحساب يوبخ
 وذلك في يوم الثلاثاء عشية قبيل غروب والفسائم تنفع
 شهر جمادى الأولى تم يياضها فيبيض حشاً صب بجبله يصرخ
 لوف لوصول العامرية واله ومن وجد مرأس الرئاسة يشدخ سنة ١٢٨
 استنسخت من نسخة بخط الأستاذ القطب الكبير سيدى السيد
 مصطفى البكرى المؤلف ... على يد العبد الفانى الضعيف السيد محمد أبو المن
 المعروف بمهدى زاده .. فى أواخر ربيع الثانى فى سنة إحدى عشرة ومائتين
 وألف فى التسيكية الإخلاصية بحلب ... »

٦٧ — الجواهر والدرر (الصغرى) ط ٢٠ ع ٥١ س

للشيخ عبد الوهاب الشعرانى الصوفى الأشعرى (٩٧٣ —)
 وهى مجلدة لطيفة حسنة الخط متقنة الضبط مكتوبة بقاعدة
 نسخية جيدة أولها « بسملة وبه الإعانة والتوفيق إلى أقوم طريق .
 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر
 النبيين . . وبعد فهذه أسئلة وأجوبة تخطت حال قراءة الإخوان على
 فى كتب التفسير والحديث والفقه والتصوف فاستخرت فى إثباتها
 الطرس رجاء النفع بها لكونها عزيزة النقل أجبت عنها على حسب
 ما فهمته من قواعد أهل هذه العلوم حال الجواب فما كان من صحة
 وصواب فمن نفحاتهم وما كان من ضعف وخطأ فمى والتبعة فى ذلك
 على دنيا وأخرى . . »

والنسخة بقلم الشيخ الصوفى محمد إمام جامع الشيخ علوان بحمة
 كتبها برسم الشيخ محمد بن الحاج عمر الشعرانى وآخرها « آخر

الجواهر والدرر وهو مختصر من الجواهر والدرر الوسطى التى ألفتها
قبل ذلك . . . وكان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء قبيل العصر
فى ثامن عشر شهر رجب من شهور سنة ألف ومائة وعشرة على يد
الفقيه محمد إمام جامع الشيخ علوان . . . »

وبلى ذلك « كتب رسم أفقر الورى وخادم نعال الفقرا أضعف
العباد . . . الحاج محمد بن الحاج عمر الشمرانى السعدى الشافى
الحوى . . . رجب سنة ١١١٢ وهو مختصر (البواقيت والجواهر
فى بيان عقائد الأكابر)

وقد طبع الأصل مراتٍ فى مصر منذ سنة ١٢٧٧ [ن اكتفاء
القنوع ص ١٦٨] .

٦٨ — حزب البحر ط ١٨ ع ١٢ س

للقطب الأكبر الشيخ أبى الحسن الشاذلى (١ — ٦٥٦ هـ)
وهو فى جزء لطيف خزائنى الشكل مذهب متقن الخط حسن
الضبط مكتوب بقلم نسخى مضبوط بالحركات فى أربع ورقات لها
إطار مذهب أوله « بسملة اللهم إنا نسألك يا على يا عظيم يا حلیم
يا علیم أنت ربى وعلمك حسبى فنعلم الرب ربى ونعم الحسب حسبى
تنصر من تشاء . . . » وفى آخره إجازة بقلم الشيخ السيد أحمد فىضى
أفندى القادري أجاز بها شاكر بك (١) لقراءة الحزب المذكور .

٦٩ — حقائق الأسماء فى شرح أسماء الله الحسنى ط ١٨ ع ١٢ س

للامامة صدر المحققين صدر الدين أبى للمعالى محمد بن إسحاق القونوى
تلميذ الشيخ ابن عربى (— ٦٧٢) [ن بروكلمان GAI ١ / ٤٤٩
والذيل ١ / ٨٠٧]

وهو في جزء لطيف أوله « الحمد لله الذى نور سماء الوجود بمصابيح أسمائه الحسنى وفتح أبواب خزائن الجود بمفاتيح صفاته الأسمى . . أما بعد فلما كانت الأسماء الإلهية مواد الكائنات وأصول للممكنات التى لا يمكن ظهور عين من أعيان الكون إلاّ بها ولا تثبت قواعد أركان عالم إلى مكان إلا عليها . . وقد بدأ بمقدمة مطولة شرح فيها مذاهب المتصوفة فى أسماء الله تعالى فى /الهوية/ ورأى المتصوفة فى ذلك . وآخرها شرح أسماء الله /الصبور/ وهو مكتوب بقاعدة نسخية حسنة قديمة لعلها ترجع إلى القرن الثامن أو صدر التاسع . وعلى صدر الورقة الأولى أسماء جهرة من علماء حلب الذين ملكوا النسخة وهم :

العلامة الشيخ أحمد بن شنون الحلبي الحجازي المترجم فى أعلام النبلاء
 السيد محمد صديق جابرى زاده الحلبي
 الحاج يوسف بن الحاج إسماعيل الجمالى

٧٠ — خرة الحان ورنه الألمان بشرح رسالة الشيخ رسلان ط ٢١ ع ١٦ س
 للشيخ عبد الغنى بن الشيخ إسماعيل النابلسى (/ ١١٩٣ هـ)

وهو جزء فى نسخة جيدة متقنة مضبوطة مكتوبة بقلم نسخى جيد أولها « الحمد لله الذى طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة والاغترار وألبسهم حلل المعرفة والاعتبار ، وما ألبس عليهم آياته البينات فى الليل والنهار ، والصلاة والسلام على مفتاح خزانة الغيب المطلق . . . أما بعد . . . هذا أمطرته سموات إلهامى وفاضت به علىّ فى حضرة فتحي بحار التجلى السامى وضعته لرسالة الشريفة بل الجوهرة المنيفة التى تفرق بها بحر

الفيض الأقدس في العالم الأنفس على لسان الأجدد الأتم والضرغام
الأعظم زبدة الأولياء . . سيدى الشيخ رسلان للنسوب إلى دمشق
الشام لكونه نشأ فيها ومات بها عليه رحمة الملك العلام . . «
وآخرها » . . قال المؤلف أدام الله بقاءه وقد فرغنا نهار الخميس الرابع
والعشرين من شهر رجب المبارك من سنة ١٠٨٨ هـ

٢٦ — دامعة المبتدعين وناصر للمبتدئين ط ٢٢ ١٢٤ س

في الرد على الدراويش في سجودهم لشيخهم الضالين
للشيخ حسام الدين حسن بن شرف التبريزى الصوفى الزاهد
(/ بعد سنة ٧٩٨) وهى رسالة ذكرها صاحب كشف الظنون
ص ٧٢٥ فقال : دامعة المبتدعين . . لحسام الدين التبريزى . . المتوفى
سنة نيف وتسعين وسبعائة وقيل أنها للسفناقى وهى مختصر على قسمين
(الأول) فى مشايخ الطريقة و (الثانى) فى أن أعمال هذه الطائفة
مخالفة لشريعة الإسلام أوله « الحمد لله الذى تفرد بكبريائه إلخ والدامعة
بالغين الضربة الواصلة إلى الدماغ والدامعة الضربة التى تكسر السن ،
ونظمها بعضهم » قلت : وأول رسالتنا هذه « الحمد لله الذى هدانا
لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وتفرد هو بكبريائه لأن يسجد
له دون من سواه وورط بعضنا فى أغوية الضلال بعد أن هداه إظهاراً
لقهره وإيانة لفناء ووطد أقدام من لا يسجد إلا إياه من الزلل واتباع
نفسه وهواه ، والصلاة على نبيه محمد الذى استخلصه واصطفاه وانتخبه
واجتباه صلاة تزيد كثرة على أوراق الأشجار وقطرات الأمواه . .
وبعد فإنى لما رأيت طائفة من للتسمين بالعلماء .. فجعلته على قسمين .. «
وآخره » وقع الفراغ من كتابته فى شهر الصفر سنة خمس عشرة

وثمان مائة على يد العبد . . يعقوب بن رمضان بن مسعود بن رسول
في مدرسة خاتون في بلدة لاوند . . »

٧٢ — دلائل الخيرات ط ٢١ ع ١١ س

للإمام الصوفي محمد أبي عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الجزولي الشريف (/ ٨٨٧٠ هـ)

نسخة لطيفة الحجم حسنة الخط مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة
مضبوطة بالحركات الكاملة بالسواد والحمرة وآخرها « كان الفراغ
من هذه الدلائل المباركة نهار الاثنين من شهر شعبان المبارك خلا منه
ثمانية عشر يوماً من سنة خمسة وثمانين ومائة وألف » وبلي ذلك
صورة الضريح النبوي وصورة المنبر النبوي . وهما صورتان بسيطتان
جدا . وفي أوله أيضاً صورة الضريح النبوي وصورة المنبر النبوي .
وهما كذلك بسيطتان . وقد طبعت الدلائل في أكثر العواصم
الإسلامية [ن . ١ . اكتفاء القنوع ص ١٦١] .

٧٣ — رسالة الخور العين في رياض الصالحين (ط ٢٥ ع ٥١ س)

للشيخ عبد الله بن الشيخ محمد بن مصطفى بن محمد طلاس الكفردا على
الحلبى (/ ١٢٩٢ هـ) وهي رسالة موجزة في التصوف مقسمة إلى
سبعة أبواب كالآتي (١) في الإخلاص (٢) في شدة هول الموت .
(٣) في عذاب القبر (٤) في أهوال القيامة وأفزعائها (٥) في صفة
النار (٦) في صفة الجنة (٧) فيما يرجى من رحمة الله .

وهي مسودة للمصنف وبخطه ولم يتمها أولها « بسملة وبه نستعين .

قال الله تعالى في الفرقان (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) اعلم
أن شهر رمضان أفضل الشهور وسيدها . . . »

٧٤ - رسالة في مذاهب المتصوفة (ط ١٧ ع ١١ س)

للإمام نجم الملة والدين عمر بن محمد النسفي الماتريدي المتكلم
(/ ٥٤٦٠ هـ) [ن بروكلمان ١ GAL / ٤٢٨ و ذيله ١ / ٣٦٢ واكتفاء
القنوع ص ١٦٨] .

وهي رسالة موجزة جداً في ست ورقات مكتوبة بقلم نسخي جيد
كبير حديث أولها « بسملة الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام
على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فهذا كتاب في بيان مذاهب
المتصوفة من تصانيف الشيخ الكامل . . . النسفي رحمه الله . .
اعلم أن أرباب التصوف اثني عشر فريقاً واحد منها على الطريق
المستقيم . والباقي على البدعة وهم :

- | | | |
|------------------|------------------|-----------------------|
| (١) الجيبية | (٢) الأوليائية | (٣) الشمراخية |
| (٤) الإباحية | (٥) الخالية | (٦) الخولية |
| (٧) الحورية | (٨) الواقفية | (٩) المتجاهلة |
| (١٠) المتكاسلة | (١١) الإلهامية | (١٢) مذهب أهل السنة |
- والجماعة .

٧٥ - رسالة في الطريقة المولوية ط ٢٣ ع ١٦ س

للعامة الشيخ عبد الغني النابلسي (/ ١١٤٣ هـ)

وهي رسالة موجزة في [٢٥] ورقة وفي [١٠] فصول وهي غير
رسائله المطبوعة بدمشق باسم « العقود الثلاثية في طريق السادة

المولوية ، وأولها « الحمد لله الذى قطع بسيف الحق دابر من استحق
وأهان وأذل كلام الجاهل بساطع نور البيان وخزل من تعرض لفقراء
الطريق فأورده موارد الحرمان .

هل تطمسون من السماء نجومها بأ كفكم أو تسترون هلالها
فدعوا الأسود خوادراً فى غيلها لا توغلن دماءكم أشبالها
أما بعد فيقول العبد الفقير « هذه رسالة شرحت فيها أحوال
الطريقة المولوية . . وقد كنت فى برهة من الزمان الماضى صنفت رسالة
فى شئ من ذلك كالحسام الماضى ولكن لما رآها القاصر المحروم تقصم
الظهر بحجمها فى تحقيق العلوم أخفى لوامع أنوارها . . فأنبأها إنبأاً
ثانياً . . وآخرها « حررنا ذلك فى ثلاثة أيام ، يوم الأربعاء ،
تمام الثلاثين سنة ١٠٩٦ هـ .

ديوان
شعر الحاضرة

إملاء
أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي
عن الأصمعي

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ
الدكتور ناصر الدين الأسد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

— ١ —

الحادرة هو : قُطْبَةُ بن أَوْس بن مُحِصَن ^(١) ، من بني ثعلبة بن سعد ابن ذبيان ، ثم من غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر .

اشتهر بلقبه الحادرة ، أو الحَوَيْدَرَة بالتصغير ، « وإنما سُمِّي الحادرة لقول زُبَّان بن سَيَّار له :

كَأَنَّكَ حَادِرَةُ الْمُنْكَبِ نِ رَّصْعَاءِ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ ^(٢) »

في قصة طويلة تذكر سبب تهاجهما ^(٣) . وحادرة المنكبين : ضحمتها ، شبهه بصفدة ممتلئة المنكبين .

ويُنْسَب إلى غطفان ، أو إلى ذُبْيَان ، أو إلى ثعلبة ؛ فيقال له : الحادرة الغطفاني ^(٤) ، والحادرة الذُبْياني ، والحادرة الثَّعلبي ^(٥) . ونسبته إلى ذُبْيَان هي الأشهر والأغلب .

(١) انظر نسبه كاملاً وتحقيق هذا النسب في أوّل الديوان .

(٢) انظر ما ورد من تفصيل القصة في أوّل الديوان .

(٣) اللسان « درر » ، وتاج المروس « حدر » و « درر » .

(٤) الأغاني ٣ : ٢٦٨ .

فهو إذن من شعراء قيس^(١) الذين تحوّل فيهم الشعر في الجاهلية بعد ربعة^(٢) ثم آل من بعدهم إلى تميم ، على ما ذهب إليه محمد بن سلام^(٣) .
وشعراء قيس أكثر من أن يحصرهم عدّ ، وقد ذكر ابن سلام من مشاهيرهم^(٤) :
النابعة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وابنه كعباً ، ولبيداً ، والنابعة
الجعدى ، والحطيئة ، والشماخ ، وأخاه مزرّداً ، وخدّاش بن زهير .

ومن أشهر شعراء بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان خاصة ، وهم رهط الحادرة
الأذنون : الشماخ بن ضيرار وأخواه مزرّد وجزء .

وكانت منازل غطفان كلّها في الحجاز^(٥) ، ومنهم بنو ثعلبة بن سعد بن
ذبيان رهط الحادرة ، وأبناء عمّهم بنو فزارة بن ذبيان ، وبنو أخى ذبيان :
عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان . وانتشرت منازلهم في شمال المدينة
وامتدّت إلى الشرق فالتصّلت بالطرف الغربى لرمل عالج^(٦) . وجميع الأماكن
التي تذكر في شعرهم أو تُنسب إليهم إنما تقع في هذه الرقعة من أرض
الحجاز .

والحادرة شاعر جاهلى ، لا نعرف سنة ولادته ولا سنة وفاته ، شأنه في ذلك
شأن شعراء الجاهلية كلهم أو جلّهم ، وأكثر ما قيل في تحديد سنوات
وفياتهم إنما هو ظنّ أو استنتاج من أحداث ووقائع جرت في أيامهم . ومع

(١) الاشتقاق : ٢٢٠ .

(٢) طبقات خول الشعراء : ٣٤ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) معجم ما استمع ١ : ٩٠ .

(٥) معجم ما استمع ٣ : ٩١٤ . وانظر كذلك الرسم الجغرافى الملحق

بكتاب « حركة الفتح الإسلامى فى القرن الأول » للدكتور شكرى فيصل .

ذلك فنحن نعرف أن الحادرة عاش في آخر الجاهلية القريبة من الإسلام، وربما أدرك الإسلام ولكنه لم يسلم لأننا لم نجد أحداً ذكره في المسلمين. أما أنه عاش في أواخر الجاهلية فأمر نعرفه من الأخبار التي رويت لنا عن الهجاء الذي لجَّ بينه وبين زَبَّان بن سَيَّار الفَزَارِيَّ. فقد كانا يصطادان معاً، وكان خروجهما للصيد سبباً في وقوع الهجاء بينهما، وسبباً في تسمية شاعرنا «الحادرة» ببيت قاله زَبَّان في هجائه. وكان الحادرة جاراً لرجل من بني سُليمٍ فأغار زَبَّان بن سَيَّار على إبل السُّلَمَى فأخذها، وكان هذا سبباً آخر لأن يلجَّ الهجاء بينهما^(١). ويبدو من هذين الخبرين أن الحادرة وزَبَّان ابن سَيَّار كانا تَرْبَيْنِ أو متقاربَيْن في السَّن. ومات زَبَّان قبل الإسلام، على ما يبدو من أخباره، وهو والد منظور بن زَبَّان بن سَيَّار الذي تزوج امرأة أبيه واسمها مُليكة، خلف عليها بعد وفاته — وهو زواج المقت في الإسلام — وعاش منظور حتى خلافة عثمان^(٢).

وتنافر زَبَّان بن سَيَّار وعُيَيْنَةُ بن حِصْن بن حُدَيْفَةَ بن بدر الفَزَارِيَّ. وعُيَيْنَةُ بن حِصْن وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأسلم، وكان من المؤلفة قلوبهم، وسمَّاه صلى الله عليه وسلم «الأحمق المطاع»، وتوفي في خلافة عثمان كذلك^(٣).

وشهد الحُطَيْيئةُ نِفَارَ عُيَيْنَةَ وزَبَّان، فقال لزَبَّان يَفْضُلُ عُيَيْنَةَ عليه :
 أَبَى لَكَ أَبَاءُ ، أَبَى لَكَ بَجْدَهُمُ
 سِوَى المَجْدِ ، فَانْظُرْ صَاغِرًا مَنْ تُمَافِرُهُ^(٤)

(١) الأغاني ٣ : ٢٧٠ — ٢٧٢.

(٢) الإصابة ٥ : ١٤١ — ١٤٢.

(٣) طبقات خول الشعراء : ٩٤.

وَعُمِّرَ الحَظِيئَةُ حَتَّى أَدْرَكَ آخِرَ خِلاَفَةِ مُعَاوِيَةَ .

فهذه كلها أخبار صريحة الدلالة على أن شاعرنا الحادرة كان معاصراً
لنفر عاشر في آخر الجاهلية وبمضهم عاش زمناً في الإسلام .

— ٢ —

أما منزلة شاعرنا في الشعر ومكانته بين الشعراء فحسبنا أن نستدلّ عليهما
بالأخبار التالية :

كان حسان بن ثابت ^(١) — إذا قيل له : تُنَوِّدُ الأشعار في موضع
كذا وكذا — يقول : فهل أُنشِدْتُ كلمة الحَوْبَدِرَةِ :

* بَكَرَتْ سَمِيَّةٌ غُدُوَّةً فَتَمَّتِي ^(٢) *

قال أبو عبيدة : وهي من مختار الشعر ، أَصَمْعِيَّةٌ مُفَضِّلِيَّةٌ ^(٣) .

وذكر أبو حاتم السجستاني أنه سأل الأصمعي عن جماعة من الشعراء ،
منهم : عمرو بن كلثوم ، وأبو زُبَيْد ، وعُرْوَةُ بن الورد ، وَحَمِيد بن ثَوْر ،
وابن مُقْبِل ، أَخُوْلُ م ؟ وكان الأصمعي يجيب عن كل واحد منهم أنه ليس
بفعل ، إلا الحادرة فقد قال عنه : « لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته
— يعني العينية — كان فحلاً » ^(٤) .

(١) الأغاني ٣ : ٢٧١ ، وانظر شرح المفضليات : ٤٨ .

(٢) مطلع عينته المشهورة ، وعجز البيت :

* وَغَدَتْ غُدُوٌّ مُفَارِقِي لَمْ يَرْجِعْ *

(٣) هي القصيدة الثامنة في المفضليات ، وليست في الأصمعيات المطبوعة
« دار المعارف » ، والخلط بين المفضليات والأصمعيات قديم والاختلاف
في أمرها معروف .

(٤) الموشح : ٨٠ ، وانظر كذلك غزوة الشعراء للأصمعي : ٢١ — ٢٢ .

وذكر الحادرة محمد بن سلام^(١) في الطبقة التاسعة من فحول الجاهلية مع ثلاثة شعراء آخرين هم : ضابي بن الحارث بن أرطاة ، وسويد بن كراع العسكلي ، وسحيم عبد بن الحساس ، وجعله بعد سويد وقبل سحيم .

وعقد ابن واضح اليقوبي فصلاً عن شعراء العرب^(٢) ذكر فيه طائفة من الشعراء « ممن قُدِّم شعره في جاهلية العرب على ما أجمعت عليه الرواة وأهل العلم بالشعر ، وجاءت به الآثار والأخبار ... » سمي منهم : الحويدرة^(٣) .

وغنى نفر من مشاهير المغنين في العصر العباسي ببعض شعره بألحان مختلفة ، منها صوت من المائة المختارة التي جمعها أبو الفرج في أغانيه . قال أبو الفرج في معرض حديثه عن يثنين من عينية الحادرة^(٤) :

« والغناء في اللحن المختار لسعيد بن مسجح ، وإيقاعه من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في بحرِ البِنْصَر عن إسحاق ، وذكر عمرو بن بابة أنه لابن محرز . وفيهما للغريص ثَقِيلُ أَوَّلُ بالبِنْصَر ، عن عمرو . وفيهما خفيفُ رَمَلٍ بالوُسْطَى لابن سُرَيْج ، عن حبش » .

ثم أورد يثنين آخرين من القصيدة نفسها ، وقال :

« غمَّاه مالِك ، ولحنه من الثقيل الأول بالبِنْصَر ، عن عمرو . وفيه للمالك خفيفُ ثَقِيلٍ آخر أيضاً . وفيهما لَعْلَوِيَّةٌ ثَقِيلُ أَوَّلٍ صحيح من جيد صنعته » .

(١) طبقات فحول الشعراء : ١٤٣ . ولا نعرف حتى الآن مقاييس ابن سلام ولا الأساس الذي أقام عليه تقسيم طبقاته .

(٢) تاريخ اليقوبي ١ : ٢٦٢ وما بعدها .

(٣) ص : ٢٦٧ .

(٤) الأغاني ٣ : ٢٦٨ .

واستشهد قدامة بن جعفر بسبعة أبيات من قصيدة الحادرة العينية على الصفات المدوحة في ألفاظ الشعر ، قال (١) :

« نعت اللفظ أن يكون ممحًا ، سهل مخارج الحروف من مواضعها ، عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة ، مثل أشعار يوجد فيها ذلك وإن خلت من سائر النعوت للشعر ، منها أبيات من تشبيب قصيدة للحادرة الذبياني ، وهي (٢) ... » .

ومنذ القرن الثاني للهجرة — وهو بداية عصر التدوين العلمى وجمع أخبار الشعراء الجاهليين والإسلاميين وشعرهم ، ورواية دواوينهم وشرحها وقراءتها وإملأها في مجالس العلم — والحادرة وشعره موضع عناية العلماء الرواة من رجال الطبقة الأولى وتلاميذهم ومن جاء بعدهم على مرّ العصور : يقرأون شعر الحادرة ويشرحونه ويملونه ، ويختارون منه في مجموعاتهم ويختارونهم الشعرية ، ويستشهدون بأبيات من قصائده في معاجمهم وكتبهم اللغوية والجغرافية على ألفاظ أو مواضع ، ويشيرون إليه ويتمثلون بشعره في مؤلفاتهم الأدبية :

كذلك فعل الأصمى والمفضل وابن الأعرابي وابن السكيت والشكري ، حين جمع بعضهم شعر الحادرة ، واختار بعضهم قصائد منه ، وشرح بعضهم هذا الشعر وأقرأه وأملأه .

وكذلك فعل أصحاب المعاجم اللغوية من الأزهري في تهذيبه ، والجوهري في صحاحه ، إلى ابن منظور في لسان العرب ، ثم المرتضى الزبيدي في تاج العروس ، حين تمثّلوا بأبيات من شعر الحادرة في مواضع متعددة في معاجمهم ،

(١) نقد الشعر : ١٠ .

(٢) سنشير إلى هذه الأبيات في مواضعها من تخريج القصيدة .

وكذلك فعل أيضاً أصحاب كتب طبقات الشعراء وكتب الأدب والنقد ،
كابن سلام والجاحظ وأبي الفرج الأصفهاني وقدامة بن جعفر وغيرهم .

وقد أشرنا إلى بعض ما ذكره عن الحادرة وشعره فيما سلف من هذه
المقدمة ، ومنشير إلى أمثلة أخرى في حواشي هذا الديوان عند إثبات
الفروق في روايات بعض أبيات شعره ، وكذلك عند الحديث عن تحريجات
قصائده وبيان مواضع ذكر شعره في المظان المختلفة . وحسبنا أن نضيف هنا
أن العلماء والرواة في العصور التالية : في القرن الخامس وما بعده ، كانوا
يعرفون شعر الحادرة وشهرته في فنّين من فنون الشعر هما : الغزل والهجاء .

فقد أشار إليه أبو العلاء المعري^(١) ، وسلكه مع شعراء الغزل المحبّين ،
من أمثال قيس بن الملوّح وذى الرّمة وكثير وجميل . وجعل شغف الحادرة
بسميّة كشف هؤلاء الشعراء بحبيباتهم : ليلي وميّة وعزة وبثينة .

وأشار إلى الحادرة كذلك القاسم بن القاسم الواسطي^(٢) إشارة يستفاد
منها ما كان معروفاً عنه من قدرة على الهجاء ، إذ ذكره في كتابه « رسالة فيما
أخذ على ابن النابلسي الشاعر في قصيدة نظمها في الإمام الناصر لدين الله
أبي العباس » قال^(٣) :

« فصبرتُ قلبي على أذاته ، وأغضيتُ جفني على قَدّاته ، حتى ابتدرني
بالبادرة ، التي يقصر عنها لسان الحادرة^(٤) » .

* * *

(١) رسالة النفران : ٣٩٣ .

(٢) أديب نحوى لغوى ، ولد بواسط سنة ٥٥٠ هـ ، وتوفي بحلب سنة ٦٢٦ هـ
« معجم الأدباء » .

(٣) معجم الأدباء ٦ : ٢٩٩ .

(٤) وهم ناشر الكتاب في شرح الحادرة ، قال : « الغلام الممتلىء الشباب » =

هذا كل ما عثرت عليه في كتب علمائنا عن مكانة الحادرة في الشعر ومزانه بين الشعراء . وهو ، على قلته ، كافٍ لمعرفة حكمهم عليه وبيان مكانته الفنية لديهم . فبعضهم حرصوا على ذكره بين الشعراء القلائل الذين ذكروهم على حين أهملوا ذكر شعراء كثيرين غيره ، وبعضهم استشهد بشعره على ساحة اللفظ وبسهولة مخارج حروفه ورواق فصاحته ، واختار له المفضل والأصمعي إحدى قصائده ^(١) ، وكان حسّان بن ثابت — وهو من هو في الشعر — كما يرى أنه لا يتم لإنشاد الشعر مجلس إذا لم تُنشَد فيه قصيدة الحادرة العينية . ذلك كله وشاعرنا معروف بينهم جميعاً بأنه « شاعر مقلّ » ^(٢) ، وإقلاله وحده هو الذي دعا الأصمعي إلى التوقف في الحكم عليه بأنه فحل ، ولولا ذلك لسلكه مع الفحول بمقاييسه لفحولة الشعراء .

— ٣ —

وأول من ذكر ديوان الحادرة فيمن أعرف : ابن النديم (ت—٤٣٨هـ) في الفصل الذي عقده عن « أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد الشكريّ أشعارهم » ^(٣) ، فقد ذكر ديوان الحادرة من صنعة السكرى . وأورد في هذا الفصل أسماء علماء آخرين سبقوا السكرى في عمل هذه الدواوين : كالأصمعيّ

= والصواب أنه لقب شاعرنا ، وقد ذكر القاسم الواسطي في هذه الرسالة أسماء شعراء آخرين في معرض الموازنة ، مثل : ابن هانيء الأندلسي ، وجبرير ، والسكريت ، ولييد ، وعبيد . فذاك من هذا .

(١) وفي الديوان أن الأصمعي اختار له قصيدة أخرى أيضاً هي القصيدة الدالية « برقم ٤ » في هذا الديوان ولم أجدها في الأصمعيّات المطبوعة .

(٢) الأغاني ٣ : ٢٧٠ .

(٣) الفهرست : ١٥٧ — ١٥٨ .

وأبى عمرو الشيباني والطوسي وابن السكيت ، غير أنه لم يستقص في هذا الفصل جميع الذين عملوا الدواوين التي ذكرها . فكان أحياناً يذكر غير السكري ممن عملوا ديوان الشاعر الذي يورد اسمه ، ولكنه كثيراً ما كان يقتصر على السكري وحده في دواوين شعراء آخرين نعرف أن غيره عملوا شعرهم . فاقصره في هذا الفصل على أن السكري عمل شعر الحادرة لا يمنع أن يكون غير السكري قد عمل هذا الديوان أيضاً . وصنعة السكري لديوان الحادرة لا تزال من تراثنا الدفين الذي لم تكشف الأيام عنه بعد^(١) .

ثم ذكر ديوانه ابن فضل الله العمري (ت - ٥٧٤٩هـ) ويبدو من كلامه أنه اطلع على نسخة منه بخط ابن البواب ، ولكنه لم يذكر شيئاً عن صنع هذا الديوان أو رواه ، قال^(٢) :

« ومنهم [من الشعراء المتقدمين] : الحادرة ، واسمه قطبة بن محضن ... وهو مُقلٌ جداً ... وكتب ابن البواب ديوانه بخطه ، فعُنيَتْ به كُتّاب الخط المنسوب وكتبوه ، وغلفوه بالحرير وذهبوه ، وأصبح لا يُرى منه إلا قطع رياض ، وعيون عيون لا يُرى أحسن منها سواداً في بياض ، ومن شعره قوله ... » ويورد له ستة عشر بيتاً من عينيته .

(١) أما ما ورد في فهرس المخطوطات المصورة ، الصادر عن معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية سنة ١٩٥٤ (ص : ٤٥٨ ، برقم ٣٠١) من أن النسخة المحفوظة في مكتبة فيض الله برقم ١٦٦٢ ، والمستخرج عنها ميكرو فيلم في المعهد هي من رواية أبي سعيد السكري ، فخطاً محض لا أدرى كيف وقع فيه من كتب بيانات النسخة . فقد رجعت إلى الميكرو فيلم في المعهد وفي أوله نص صريح على أنه من رواية أبي عبد الله اليزيدي عن ابن أخي الأصمعي عن الأصمعي ، وهي الرواية نفسها التي في النسخ الأخرى ، على ما سنشير إليه بعد قليل في هذه المقدمة عند حديثنا عن النسخ الخطية للديوان .

(٢) مسالك الأبصار : ٩٦ - ٩٧ صورة بمعهد المخطوطات .

ثم أشار إلى هذا الديوان حاجي خليفة (ت - ١٠٦٧ هـ) في معرض سرده دواوين الشعراء^(١) ، وجاءت إشارته قاصرة مبهمة فقد اكتفى بقوله : « ديوان حادثة الديباني » ١

ثم رأيت الشيخ عبد القادر البغدادى (ت - ١٠٩٣ هـ) يعدّ ديوان الحادثة في الدواوين التي اعتمد عليها ورجع إليها في كتابه « خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب »^(٢) ، ولكنه أغفل كذلك ذكر صانع الديوان الذي كان بين يديه أو روايته .

ثم نشر الدكتور انجلمان (Dr. G.H. ENGELMANN) ديوان الحادثة في سنة ١٨٥٨ م بمطبعة بريل في ليدن ، عن نسخة كتبها محمود بن أبي المحاسن القاشي ، وصفها انجلمان بقوله : « خطها جميل وهي مشكولة شكلاً كاملاً ... وعليها بحروف مذهبة : ملكه أحمد بن علي أز قرطاي »^(٣) . وليس على النسخة تاريخ كتابتها ، واكتفى انجلمان بقوله إنها قديمة كتبت منذ زمن بعيد ، والنسخة من رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريب ، ابن أخي الأصمى ، عن عمّه الأصمى^(٤) . ونشر انجلمان مع الديوان ما أورده أبو الفرج في أغانيه وابن فضل الله العمري

(١) كشف الظنون ١ : ٧٨٣ . (٢) ج : ١ ، ص : ٩ .

(٣) ص : ٤ من المقدمة اللاتينية .

(٤) حصل الدكتور طادل سليمان جمال على (ميكرو فيلم) لهذه النسخة ، وقد تفضل فأطلعني عليه ، فوجدت — بمعارضة المطبوعة عليه — أن الدكتور انجلمان أحسن قراءة النسخة ، وهي نسخة ليدن رقم ١١٥ ، وعلى الغلاف عبارة تملك استطعت أن أقرأ منها : « ملكه من فضل الله العليم ولن قرأ فيه ودعا له بالتوبة والغفرة ولجميع المسلمين بتاريخ سادس والعشرين وخسون وثمان مائة ٤١ . وهذا دليل على أنها كتبت قبل سنة ٨٥٠ هـ .

في مسالك الأمصار عن الحاضرة ، وترجم قصائد الديوان إلى اللاتينية ، وقدم له بمقدمة موجزة عن الشاعر ونسخة ديوانه باللاتينية أيضاً .

ثم نشر ديوان الحاضرة الأستاذ امتياز على عرشي (ناظم المكتبة الرامفورية بالهند حينئذ) في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بمباي (المجلد ٢٤ - ٢٥ ، سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩) عن أربع نسخ خطية : أولها بخط علي بن هلال المعروف بابن البواب ؛ وثانيها منسوب خطها إلى ياقوت المستعصي وتاريخ كتابتها سنة تسع وعشرين وستائة وقد شك الأستاذ امتياز في نسبة هذا الخط إلى ياقوت ؛ وثالثها بخط علي بن أحمد الداودي الرافعي سنة ٩٧٣ هـ ؛ ورابعها بخط محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي سنة ١٢٩٥ هـ .

وإذا كان للدكتور انجلمان فضل السبق في نشر هذا الديوان وتعريفنا به ، وهو فضل حقيق بالشكر ، فإن فضل الأستاذ امتياز على عرشي في إخراج طبعة علمية محققة من هذا الديوان فضل كبير جدير بأن يسجل له وينوء به . فقد استطاع بالنسخ التي رجع إليها أن يصحح كثيراً من أخطاء النشرة السابقة وأن يكمل النقص في بعض عباراتها . ثم إنه أثبت اختلاف النسخ في الحواشي ونص على الفروق بين الروايات بالرجوع إلى مظان أبيات الحاضرة في المعاجم وكتب اللغة والأدب ، ثم ذيل هذه النشرة بفهارس أربعة : فهرس الأبيات على ترتيب القوافي ، وفهرس الأعلام والقبائل والأماكن ، وفهرس الألفاظ المفسرة في الشرح ، وفهرس الكتب التي رجع إليها في التصحيح .

وهذا عمل جليل حقاً ، يكاد يغني عن نشر الديوان مرة أخرى ، لولا أمور دعت إلى ذلك ، منها : أنه نشره في مجلة يصعب على كثير من العلماء والأدباء اقتناء نسخة منها والرجوع إليها ، ومنها أنني عثرت على نسخ خطية أخرى للديوان لم يطلع عليها الأستاذ امتياز - ثنان منها بخط ياقوت المستعصي . غير النسخة التي شك في نسبة خطها إليه - ، ومنها أنني

جمعت للحادرة من الشعر غير الوارد في الديوان قدرًا صالحًا فات الأستاذ امتياز ، ومنها أننى أشرت في الحواشى إلى فروق في الروايات وإلى مصادر ومراجع وإلى شروح وتفسيرات لم يوردها .

ومع ذلك ، فإن كل هذا الذى فعلته لا يبدو أن يكون مجرد استمرار لجهود علمين سابقين وتكسلة لما بدأه ، وللدكتور انجلمان والأستاذ امتياز على عرشى الفضل الأول والشكر الأجل .

— ٤ —

بدأت عنايتى بشعر الحادرة منذ نحو أربعة عشر عامًا ، فى شهر سنة ١٩٥٦ م ، حين عثرت مصادفةً على نسخة من نشرة انجلمان عند أحد الورّاقين الذين نتصيد لديهم الكتب القديمة النادرة ، فاشتريتها منه . ثم أخذت أتصل بالشاعر وشعره ، فاطلمت على مخطوطات ديوانه ومصوراته فى دار الكتب بالقاهرة ، وعلى ما فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية من (أفلام) لمخطوطات فى مكتبات استانبول والهند ، وصورتها كلها . وعكفت على نسخ الديوان ودراسته حتى أنهيت تعليق حواشيه وإثبات اختلاف النسخ وفروق الروايات وتخريج أبياته فى المظان التى استطعت الرجوع إليها . وأصبح الديوان بذلك معدًّا للطبع لا تنقصه إلا هذه المقدمة . ولأمر ما تركت الديوان ، وانصرفت إلى غيره ، وضربت الأيام بينى وبينه ، وكنت أنساه ، حتى ذكرنى به بعض ما يعرض لنا فى مجالسنا من أحاديث . فلما رأيت أن الديوان لم ينشر نشرة جديدة طوال هذه السنين ، استخرت الله وأقدمت بعد طول إحجام .

ذكر بروكلمان عددًا من مخطوطات ديوان الحادرة مفرقة فى مكتبات العالم : فى ليدن ، وبرلين ، وباريس ، والمتحف البريطانى بلندن ، وكبردج ،

وأيًا صوفيا ، وفيض الله ، ورامبور^(١) . وأشار إلى أن نسخة برلين نسخة
فاخرة بخط ياقوت المستعصى . وفات بروكلمان أن يذكر نسخًا أخرى
في مكنبات غير التي ذكرها ، منها النسخة الثمينة التي بخط علي بن هلال
المعروف بابن البواب (ت — ٥٤١٣ أو ٥٤٢٣) .

ومن النسخ التي بين يديّ ، غير النسخة التي بخط ابن البواب ، ثلاث
نسخ بخط ياقوت المستعصى (ت — ٦٩٨ هـ) ونسخة بخط نصر الله الطيب .
وهي كلها بخطوط تأتق فيها كاتبوها وجودوا ، وعُني بعضهم بكتابة
عدة نسخ من الديوان ، وذلك كله يدلّ على صدق ما أشار إليه ابن فضل الله
العمرى^(٢) من أن هذا الديوان « عُمِيَتْ به كُتَّابُ الخُطِّ المنسوب وكتبوه ،
وغلّفوه بالحرير وذهبوه . . . » وربما كان صغر حجم الديوان هو الذي
أعانهم على ذلك .

أما النسخ التي رجعت إليها فهي :

أولاً — النسخة التي رمزت لها بالحرف (هـ) وهي أقدم النسخ بين يديّ
وانخذتها أصلاً ، وقد اطلع عليها قلى الأستاذ امتياز على عرشي واعتمد
عليها في نشرته للديوان ووصفها في مقدمته . وهي بخط علي بن هلال المعروف
بابن البواب . وفي آخرها :

« نَمَّ شِعْرُ الحَادِرَةِ وَهُوَ الْحَمْدُ وَلِلنَّعَةِ ، وَصَلَوَاتِهِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ .
كَتَبَهُ عَلَى بْنِ هَلَالٍ حَامِداً لِلَّهِ عَلَى نِعْمِهِ وَمُصَلِّياً وَمُسَلِّماً عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . »

(١) انظر أرقام المخطوطات في تلك المكنبات في « تاريخ الأدب العربي » ،

لبروكلمان ، الترجمة العربية ١ : ١١٠ .

(٢) مسالك الأبصار : ٩٦ — ٩٧ ، مصورة بمعهد المخطوطات .

وهي من مخطوطات دار الكتب المصرية ، ورقها فيها (٢١٤٥)
ومذكورة في فهرس الدار^(١) . وهي بقلم الثلث والنسخ ، و « مجدولة بالمداد
الذهبي والأسود والأزرق » .

وعلى ظهر آخر ورقة منها تملكات كثيرة وتعليقات بعضها غير
واضح ، منها :

« قرأ على شعر الحادرة بقدره الشيخ الألمى^(٢) أبو الفتوح مسعود
ابن أبي محمد الحسين بن أبي السعادات المقرئ المعروف بابن الجلاوي قراءة
حسنة مرصّية . وكتب الأسعد بن نصر بن الأسعد العبرتي^(٣) ، حامداً لله
ومصلّياً على عباده الذين اصطفى ، وذلك سنة خمس وسبعين وخمس مائة » .

وعلى النسخة أيضاً كتابة أخرى تاريخها سنة ٧٥٣ هـ . وعدد أوراقها
٢٦ ورقة .

ومن هذه النسخة صورة (فوتوغرافية) في الدار نفسها برقم (١٠٢٣٨)
وميكرو فيلم في معهد المخطوطات العربية غير مفهرس .

أما على بن هلال كاتب هذه النسخة فقد ترجم له ابن خلكان^(٤)
والقلقشندي^(٥) ومما قاله ابن خلكان عنه :

(١) المطبوع سنة ١٩٢٧ م ؛ ج ٣ ، ص : ١٢٥ .

(٢) كلمة « الألمى » في الأصل غير واضحة ولم أستطع قراءتها وبدأ لي
آخرها كأنه « . . معين » وأثبت هنا قراءة الأستاذ امتياز .

(٣) في فهرس الدار « العبري » وهو خطأ واضح .

(٤) وفيات الأعيان ٣ : ٢٨ — ٢٩ ، رقم الترجمة ٤٣٠ .

(٥) صبح الأعشى ٣ : ١٧ — ١٨ .

« أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب ، الكاتب المشهور . لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه والكل معترفون لأبي الحسن بالتفرد وعلى منواله ينسجون وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعى ذلك ويقال له ابن السري أيضاً لأن أباه كان بواباً ، والبواب ملازم ستر الباب وتوفي ابن البواب يوم الخميس ثاني جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين وقيل ثلاث عشرة وأربعمائة ببغداد ، ودفن في جوار الإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه . »

أما العبرتيّ فترجم له السيوطي^(١) ، قال : « أسعد بن نصر بن الأسعد ، أبو منصور النحوي العبرتي كانت له معرفة تامة بالنحو والأدب وتصدر بجامع القصر للإقراء ، ومات سنة تسع وثمانين وخمسمائة » ثم أورد له أبياناً من شعره .

وذكره ياقوت^(٢) ، وقال « مات في حدود سنة ١١٥٧٠ وكان يقرئ النحو ببغداد . »

ثانياً — النسخة التي رمزت لها بالحرفين (يا) ، وهي محفوظة في مكتبة رضا رامبور برقم (٤٣٨٢) ، وفي معهد المخطوطات العربية ميكرو فيلم عنها^(٣) ، وخطها ثلث ونسخ ، كتبت سنة ٦٢٩ هـ ، وعدد أوراقها ٣٨ ، وبها تذهيب . وفي آخرها :

« تمّ شعر الحاذرة بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ، مشقّه ياقوت المستعصمي

(١) بنية الوعاة ١ : ٤٤١ — ٤٤٢ .

(٢) معجم البلدان (عبرتا) .

(٣) نسخة غير مفهرسة في المعهد ، وليس لها ذكر في فهرس المخطوطات

المصورة الصادر عن المعهد سنة ١٩٥٤ .

في شوال تسع وعشرين وستمائة ، حامداً لله على نعمة ومصلياً على نبيه محمد وآله وسلم ١٠ .

وعلى صفحة الغلاف خطوط وخواتم متعددة ، منها :

(١) بالفارسية : « این کتاب خط حضرت قبله الکتاب أبو الدر یاقوت المستعصی علیه الرحمة است وهرسطری یک تنکه طلا می ارزد . کتبه شیخ محمد التبریزی السلطانی عُفی عنه » .

(٢) بالفارسية : « کتاب خاص همیون أشرف أقدمس أرفع إبراهيم عادلشاه » (١) .

(٣) « دخل فی نوبة الفقیر رسم بن مقصود بن حسن » وتحتة خاتم نقشه : « قد توکل بر خدای ذی المن سلطان رسم بن مقصود بن حسن » ٨٩٨ (٢) .

(٤) « صاحبه یعقوب بن حسن بن یعقوب » (٣) ، وتحتة نقش خاتمه .

وكانت هذه النسخة من النسخ التي اطلع عليها الأستاذ امتياز على عرشى

(١) قال الأستاذ امتياز على عرشى في مقدمته لديوان الحادرة : « وهو أحد سلاطين عادلشاهية بيجانور (الدکن) . ولى السلطنة سنة ٩٨٨ هـ ومات سنة ١٠٣٦ هـ ، وكان أعلم بيته » .

(٢) قال الأستاذ امتياز على عرشى في مقدمته : « هو سلطان رسم يك ابن مقصود يك بن حسن يك بن على يك بن قرا عثمان بن قتلغ يك آق قوينلو التركان البایندی صاحب اذربيجان والمراقين و فارس وديار بكر ... أسر في حرب .. مع ابن عمه ... سنة ٩٠٢ ققتل بأمره وقد جاوز العشرين » .

(٣) قال الأستاذ امتياز : « لعله هو السلطان أبو المظفر يعقوب يك ابن الأمير حسن يك ... مات ١١ صفر سنة ٨٩٦ هـ » .

ورجع إليها . وقد شك في نسبة خطها إلى ياقوت المستعصى « لأن المستعصم بالله العباسي تلقب بهذا الاسم بعد ما ولى الخلافة في سنة ٦٤٠ هـ » ثم قال : « وأظن بعد الإيمان في خط الشيخ التبريزي [صاحب الخط الأول الذي ذكرناه قبل قليل] وخط الكتاب نفسه أن الشيخ هو كاتب النسخة ، وقد نسبته إلى المستعصم لإجلال مرتبة الخط وجلب المال الخطير به من يد من أهدى إليه الكتاب من الأمراء أو السلاطين . لكن النسخة قد كتبت قبل سنة ٨٩٨ هـ أو قريباً منها ، لأن تلك السنة منقوشة في خاتم رسم بن مقصود ابن حسن أحد من توجد خطوطهم على الورقة ٢ (ألف) من النسخة » .

وهذا رأى صائب فيما يبدو لنا ، ويدعيه أن عبد الله بن الخليفة المستنصر بالله ، (وهو الذي عرف سنة ٦٤٠ بالمستعصم بالله) كان عمره سنة كتابة هذه النسخة — وهي سنة ٦٢٩ — نحو تسع عشرة سنة ، ولا يتفق ذلك مع ما ذكره ابن الفوطي عن ياقوت في قوله ^(١) : « كان قد اشتراء الخليفة المستعصم صغيراً وربى بدار الخلافة » فهذا كلام يفهم منه أنه حين اشترى كان المستعصم خليفة وكان ياقوت نفسه سنة ٦٤٠ صغيراً ، وغير معقول أن يكون من كتب مثل هذا الخط سنة ٦٢٩ ، صغيراً في سنة ٦٤٠ . ثم إن ياقوتاً توفي سنة ٦٩٨ ، وهذه النسخة كتبت قبل ذلك بسبعين سنة ، فكيف كان عمر ياقوت حين كتبها ، وخطها يدل على أن كاتبها أستاذ متمكن !

أما ياقوت فقد ترجم له ابن الفوطي ^(١) ، ومما قاله في أحداث سنة ثمان وتسعين وسبائة : « وتوفي ببغداد جمال الدين ياقوت المستعصم الكاتب ، كان أديباً عالماً فاضلاً شاعراً ، بلغ من الخط غاية كما بلغها ابن البواب ، كان

(١) الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة : ٥٠٠ .

قد اشتراه الخليفة المستعصم صغيراً وربى بدار الخلافة ، واعتنى بتعليمه الخط
صلى الدين عبد المؤمن ... وله الأشعار المستحسنة الرائقة ... ثم أورد له
أبياتاً من قصائد متفرقة .

ثالثاً — النسخة التى رمزت لها بالحرفين (يب) وهى محفوظة فى مكتبة
أمانة خزينة ورقها فيها (١٦٤٢) وعدد أوراقها (١٧) ورقة ، ومنها فى معهد
المخطوطات ميكرو فيلم برقم (٢٩٦) ، وهى بقلم النسخ بخط ياقوت المستعصم
سنة ٦٨٢ هـ ، وفى آخرها :

« تمّ شعر الحادرة بأمره على يد العبد المستغفر من ذنبه المفتقر إلى رحمة
ربه ياقوت المستعصم فى صفر سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة ، والحمد لله وحده
وصلواته على خير خلقه محمد وآله وسلامه » .

ولم يشر إليها الأستاذ امتياز ، ويبدو أنه لم يطلع عليها . وحقّ هذه
النسخة أن تجيء ثانية فى الترتيب ، لأنها التالية فى زمن الكتابة للنسخة
الأولى التى بخط ابن البواب ، إذا سلمنا أن النسخة الثانية ليست بخط ياقوت .

رابعاً — النسخة التى رمزت لها بالحرفين (يج) وهى محفوظة فى آياصوفيا
ورقها فيها (٣٩٣٣) وعدد أوراقها (١٧) ورقة كذلك ، ومنها فى معهد
المخطوطات ميكرو فيلم برقم (٢٩٧) ، وهى بقلم النسخ بخط ياقوت المستعصم
كتبها أيضاً فى شهر صفر من السنة نفسها ٦٨٢ هـ ١١٥ وفى آخرها :

« تمّ شعر الحادرة بأمره فى صفر المبارك من سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة ،
كتبه ياقوت المستعصم ، حامداً لله تعالى على نعمه ، ومصلياً على نبيه محمد وآله
الطيبين الطاهرين ومسلماً » .

وعلى ورقة الغلاف خطوط وتقوش خواتم ، منها نقش خاتم فى أعلى

الورقة نصه : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله » .
ومن الخطوط :

١ — « قد وقف هذه النسخة سلطاننا الأعظم والخاقان المعظم ، ملك البحرين والبحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، خادم الحرمين الشريفين ^(١) السلطان ابن السلطان الغازى محمود خان ^(٢) وفقاً صحيحاً شرعياً حرره الفقير أحمد شيخ زاده المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين ، غفر لها » . وتحتته خاتم لم نستطع قراءة نقشه .

٢ — شعر :

أَجْمَلَ دِينَ اللَّهِ حُرَزَتْ فُضَائِلًا مِنْ عَرَفَهَا أَضْحَى الْوَجُودُ مُعْطَرَا
فِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْ سُطُورِكَ آيَةٌ دَلَّتْ عَلَى أَنْ لَيْسَ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى
إِنْ قُلْتُ : هَذَا الدَّرُّ ، لَمْ أَكُ مُنْصَفَا أَوْ قُلْتُ : أَنْتَ الْبَحْرُ ، كُنْتُ مُقْصَرَا
فَقُتَ الَّذِينَ مَضَوْا وَلَمْ تَتْرُكْ لِمَنْ يَأْتِي سِوَى ذَوْبِ النُّفُوسِ تَحَسُّرَا
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ خُصِصَتْ بِمَنْحَةٍ مِنْ ذِي الْجَلَالِ فَفَقْتُ مَنْ فَوْقَ الثَّرَى
٣ — كُتَابَةٌ لَا صِلَةَ لَهَا بِالْكِتَابِ ، أُولَاهَا : « يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَعْدَنِيُّ الْخَالِصُ
الْمُخْتَبَرُ بِالنَّارِ وَابْتِحَارُهُ بِالنَّارِ إِذَا كُلِّسَ تَكَلَّسَ . . . » .

ولم يطلع أيضاً على هذه النسخة الأستاذ امتياز .

(١) « خادم الحرمين الشريفين » مكررة .

(٢) من سلاطين آل عثمان محمودان ، محمود الأول بن مصطفى تولى سنة ١١٤٣ هـ ، ومحمود الثانى بن عبد الحميد الأول ، تولى سنة ١٢٢٣ هـ (معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى ، لزمايور ، الترجمة العربية ، سنة ١٩٥١ ، ٢ : ٢٤٠) .

خامساً — النسخة التي رمزت لها بالحرف (ن) ، وهي محفوظة في مكتبة
أياصوفيا ورقمها فيها ٣٩٤٥ ، وعدد أوراقها ١٦ ورقة ، ومنها في معهد
المخطوطات ميكروفيلم برقم (٣٠٠) ، وتاريخ كتابتها سنة ٧٢٠ ، بقلم نسخ
بخط نصر الله الطيب . وفي آخرها :

« تم ديوان الحادرة بأسره ، والحمد لله حمداً كثيراً على نعمه ، ومصلياً
على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله الطاهرين الطيبين الأزهرين . كتبه
الفقير إلى الله عز وجل نصر الله الطيب عفا الله عنه ، في أواخر محرم المكرم
ابتداء شهور سنة عشرين وسبعمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

وبعد هذه الكتابة كتابة أخرى مائلة في نهاية الجانب الأيسر من الورقة
هي : « من جملة تلاميذ ياقوت المستعصمي حامداً ومصلياً ومسلماً » .

وعلى غلاف الورقة الأولى خطوط وتمسكات وخواتم كثيرة منها :

١ — تملك تاريخه سنة ٧٣٧ هـ ، ونصه : « في نوبة العبد المحتاج إلى رحمة
ربه الصمد محمد بن محمد البرزدي أقاله الله موبات عثرته بالنبي محمد
وعثرته الطاهرين ، في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة » .

٢ — كتابة تاريخها سنة ٧٥٩ ، ونصها : « كتبه مسعود بن محمد بن عبد الله
الفقير المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف .. . في الرابع عشر من رجب لسنة
تسع وخمسين وسبعمائة » .

٣ — تملك تاريخه سنة ٨٧٦ ، ونصه : « من كتب يحيى بن حجب الشافعي
سنة ٨٧٦ » .

٤ — تملك تاريخه سنة ٨٩٤ ، ونصه : « من كتب أحمد بن مسعود الموقع
سنة ٨٩٤ » .

• — صيغة وقف السلطان محمود خان نفسها المكتوبة على النسخة السابقة (يج) .
وهذه النسخة لم يطلع عليها أيضاً الأستاذ امتياز .

سادساً — النسخة التي رمزت لها بالحرفين (يش) ، وهي محفوظة
في دار الكتب المصرية ورقمها فيها (٣٤ أدب ش) ، وهي سبع ورقات
بخط مغربي ، كتبها محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي ، وفي آخرها :

« تم ديوان الحاضرة بأمره ، والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا
محمد وآله الطاهرين وسلامه . كتبه محمد محمود بن التلاميذ لطف الله تعالى به ،
ثم وقفه على عصبته وقفاً مؤبداً فمن بدله فإثم عليه ، ٢٠ رمضان عام ١٢٩٥ .
وبجانب هذا الكلام في الحاشية : « نقلته من خط ياقوت ، ولفظه : كتبه
ياقوت المستعصمي في سنة أربع وثمانين وستمئة » .

وهذا الديوان من مجموعة بخط الشنقيطي ، وقبله شعر أبي محجن .

* * *

وقد اقتصرننا على هذه النسخ الست ، ولم نحفل بذكر النسخ الأخرى
التي اطلعنا عليها والمحفوظة أصولها أو صورها في دار الكتب المصرية
وفي معهد المخطوطات ، لأنها منقولة عن بعض هذه النسخ التي أشرنا إليها ،
ولأنها لا تضيف جديداً على ما في هذه النسخ لا من حيث سند الرواية ،
ولا من حيث زيادات الشعر أو الشرح ، ولا من حيث فروق الروايات
واختلافها . فلم نر فائدة من الاستكثار بذكرها في هذه المقدمة ^(١) .

(١) انظر مثلاً : فهرس المخطوطات المصورة ، الصادر عن معهد
المخطوطات سنة ١٩٥٤ ، ص ٤٥٨ ، ففيه نسخ أخرى منها نسخة بخط علي
الحسيني النيسابوري ونسخة أخرى بخط محمد بن حسام شمس الدين السلطاني ،
وكتاهما منقولتان من نسخ بخط ياقوت المستعصمي . ويصحح ما ورد =

ولا بدّ من أن أذكر أيضاً أن هذه النسخ — على اختلاف كاتبها وتباعد سنوات كتابتها — إنما هي كلها من رواية الأصمعي ، ومن إملاء أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي (ت — ٣١٠هـ) قرأها على عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريب الذي قرأها على عمه الأصمعي . فردّها كلها إلى نسخة واحدة ، والفروق بينها فروق يسيرة ، أثبتت بعضها في حواشي هذه الطبعة ، وتجاوزت عن كثير منها مما يرجع إلى سهو الكاتب في تقط بعض الحروف مثلاً ، ولا جدوى من إثباتها سوى إظهار الجهد وتكاف العناء ، وسوى إثقال الحواشي بما لا غناء فيه .

والحمد لله ، من قبلُ ومن بعدُ ، حمداً لا كفاء له ، على ما وفق وأعان .

ناصر الدين الأسد

== في الصفحة نفسها من هذا الفهرس برقم (٣٠١) من ان النسخة من رواية أبي سعيد السكري ، والصواب أنها من رواية الأصمعي وإملاء اليزيدي .

رموز النسخ

- (١) هـ = النسخة التي اعتمدها أصلاً ، بخط علي بن هلال المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ هـ أو ٤٢٣ هـ .
- (٢) يا = نسخة منسوب خطها إلى ياقوت المستعصمي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ ، وتاريخ كتابتها سنة ٦٢٩ هـ .
- (٣) يب = نسخة بخط ياقوت المستعصمي سنة ٦٨٢ هـ .
- (٤) يج = نسخة بخط ياقوت المستعصمي سنة ٦٨٢ هـ أيضاً !
- (٥) ن = نسخة بخط نصر الله الطيب سنة ٧٢٠ هـ .
- (٦) يش = نسخة بخط محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي سنة ١٢٩٥ هـ .
- (٧) ي = النسخ رقم ٢ و ٣ و ٤ وهي كلها بخط ياقوت المستعصمي أو منسوبة إليه ، وكذلك رقم ٦ وهي التي نقلها الشنقيطي من نسخة بخط ياقوت .
- (٨) ل = ديوان الحاضرة ، طبعة ليدن (مطبعة بريل) سنة ١٨٥٨ م بتحقيق الدكتور انجلمان ، ونسخة ليدن رقم ١١٥ .
- (٩) امتياز = ديوان الحاضرة تحقيق الأستاذ امتياز على عرشي ، مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بمبباي (المجلد ٢٤ - ٢٥ ، سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ديوان شعر الحادرة

إملاء^(١) أبي عبد الله محمد بن العباس^(٢) اليزيدي^(٣)

قال أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي : قرأت على عبد الرحمن بن عبد الله بن قُرَيْب^(٤) ابن أخي الأصمعي^(٥) ، قال : الحادرة ، واسمها قُطَيْبَة بن

(١) في جميع النسخ الأخرى غير الأصل (هـ) : « رواية أبي عبد الله ... »

(٢) ن : « محمد بن أبي العباس » و « أبي » مقحمة .

(٣) هو : أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي ، كان إماماً في النحو والأدب والرواية ، توفي سنة ٣١٠ هـ . ترجمته في : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي : ٦٥ ، وتاريخ بغداد ٢ : ١١٣ ، ووفيات الأعيان ٣ : ٤٦١ وبنية الوعاة ١ : ١٢٤ .

(٤) ثقة فيما يرويه عن عمه وعن غيره من العلماء « فهرست ابن النديم :

٥٦ ، وانظر طبقات النحويين واللغويين للزبيدي : ١٩٧ ، وبنية الوعاة ٢ : ٨٢ .

(٥) في يش « حدثنا أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف في شهر رمضان

سنة خمس وستين وثلاثمائة ، قال : حدثنا أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد ابن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ، إملاء من لفظه في شهر ربيع الآخر سنة ست وثلاثمائة ، قال : قرأت على عبد الرحمن بن عبد الله بن قُرَيْب ابن أخي الأصمعي ، قال : قرأت على عمي الأصمعي ، قال : الحادرة ... » . فالرواية ، كما هي في هـ و ل ، وقعت عند ابن أخي الأصمعي ، ولكن

« يش » ترفعها إلى الأصمعي نفسه .

أوس^(١) بن محصن بن جرؤل بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام
ابن مازن بن ثعلبة بن سعد^(٢) بن ذبيان .

وإنما سُمي الحادرة لقول زبّان بن سيار الفزاري^(٣) له :

= وفي الأغاني ٣ : ٢٧٠ : « أخبرني بنسبه هذا محمد بن العباس اليزيدي عن
عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخي الأصمعي عن عمه » .
وهذا السند جميعه ساقط من النسخ الأخرى .

وعمر بن محمد بن سيف توفي سنة ٣٧٤ ، وترجمته في تاريخ بغداد
٢٥٩ : ١١ .

(١) في جميع نسخ (ي) « قطبة بن أوس بن أوس بن محصن . . . » .
في المفضليات : ٤٩ ، وطبقات ابن سلام : ١٤٣ ، وحاشية البحري :
١٤١ : « قطبة بن محصن » ، « أوس » ساقطة .

وفي المفضليات « قال : وقد قيل إن اسمه قطبة بن قيس بن الأعظم ، واسم
الأعظم : حبيب بن عبد العزى » .

وفي تاج العروس (حدر) : « وهو قطبة بن الحُصين الغطفاني » .

(٢) في (يش) : « سعد » ساقطة . وتسمه نسبه في الأغاني : « ابن بفيض
ابن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار » .

(٣) في حاشية الأصل (هـ) : « نسخة : خرج زبّان والحادرة بصطادان ،
فصادا ، فجعل يذهبان ، وجعل زبّان يشوى ويأكل ، وهما في الليل ، فقال الحادرة :

تَرَكَتَ رَفِيقَ جَارِكَ قَدْ تَرَاهُ وَأَنْتَ لِفَيْكَ فِي الظُّلُمَاءِ هَادٍ

فقد عليه زبّان . ثم إنهما أتيا غديراً ، فنجرد الحادرة وكان له منسكبان
ضخمان ، فقال زبّان » .

وانظر : المفضليات : ٤٨ — ٤٩ ، والأغاني ٣ : ٢٧٠ — ٢٧١ ،
وملحق هذا الديوان رقم ٥ ، ص : ٣٤٥ .

وزبّان بن سيار من سادة فزارة ، وهو أبو منظور بن زبّان ، انظر مقدمة
هذا للديوان .

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمُنْكَبَيْنِ مِنْ رَصْعَاهُ تَنْقِضُ فِي حَاطِرٍ^(١)

حادرة المنكبين: أي ضخمة المنكبين، يقال: رجلٌ حادِرُ المنكبين؛
وكلُّ ضخمٍ: حادِرٌ، ووترٌ حادِرٌ: إذا كان غليظاً، ويقال: بجسده حُدُورٌ
أي آثار، ويقال: حدر أثر السوط: أي غلظ واستبان، ورُمحٌ حادر.
والرَّصَع والرَّسَح والزَّلَل واحد^(٢).

وتَنْقِضُ: تَنْقُ. يُقَالُ: أَنْقَضَتِ الصَّفَدَعُ تَنْقِضُ إِنْقَاضاً، وَأَنْقَضَتِ
العُقَابُ: إِذَا صَوَّتَتْ، تَنْقِضُ إِنْقَاضاً.

وانْقَضَتْ: إِذَا انْحَدَرَتْ، تَنْقِضُ انْقِضَاضاً.

(١) في لسان العرب (حَدَرَ): «تَسْتَنُّ» مكان «تَنْقِضُ». .
وتستن: تمرح وتزو من نشاطها. ولكنه في (درر) يرويه «تَنْقِضُ». .
وفيه أنه شبهه بصفدة، وإنقاضها: صوتها.

ونسب ابن حبيب (ألقاب الشعراء: ٣٠٨ — ٣٠٩) هذا البيت إلى مزرّد
ابن ضرار: قال: «ومهم الحادرة، وهو قطبة بن محصن بن جرول
ابن حبيب، أخو بني خزيمه بن رزام بن ناشب، وإنما حدّره قول مزرّد
له...» وذكر البيت.

ثم أراني العلامة الجليل الأستاذ محمود محمد شاكر نسخة خطية مصورة
في مكتبته من كتاب «النسب الكبير» لابن الكلبي ونسخة من مختصره باسم
«مختصر جهرة ابن الكلبي» وفيها: «قطبة بن محصن بن جرول بن حبيب،
وهو الأعظم، بن عبد العزّي بن خزيمه بن رزام، وقطبة هو الحادرة
الشاعر، قال له مزرّد بن ضرار، وهو يزيد أخو الشماخ، بيتاً [ثم أورد هذا
البيت] فُسِّمَتِ حَادِرَةٌ.

(٢) في الناج (حدر): «والرصعاء: المسوحة العجيزة، شبهه بصفدة
تصوّت في منخفض الأرض».

وأنشد :

قَطَمَنْ مَا بَيْنَ الْحَمَى وَالْجَوْلَانِ
تُنْقِضُ أَيْدِيهَا نَقِيضَ الْعِقْبَانِ^(١)

عَجُوزٌ ضَفَادَعٌ مَحْجُوبَةٌ يَطُوفُ بِهَا وَلَدَةٌ الْحَاضِرِ^(٢)

(١) في اللسان : « والتنقيض من الأصوات يكون لمفاصل الإنسان والفراريح والمقرب والضفدع والعقاب والنعام وأنقضت العقاب أى صوّتت ، وأنشد الأصمعي : « تُنْقِضُ أَيْدِيهَا نَقِيضَ الْعِقْبَانِ » . وانظر كذلك الصحاح والتاج (نقض) .

والجَوْلَان : قال ياقوت « بالفتح ثم السكون ، قرية وقيل جبل من نواحي دمشق ، ثم من عمل حوران » . وهى المعروفة الآن أيضاً باسم « المرتفعات السورية » ، ردّ الله غُرْبَتَهَا وفكَّ إِسَارَهَا .

(٢) في المفضليات و (ل) : عَجُوزُ الضفادع
وفي المفضليات : « قد حَدَرَتْ » مكان « محجوبة » .
وفي الأغاني : « يَطِيف » .

وفي (يش) : « يطوف » ولكن الشيخ الشنقيطى وضع فوقها حرف «خ» وكتب فى الهامش : « يُطِيف » . وجميعها صحيحة لغة .

وفي (يش) : « صَبِيَّة » مكان « ولدة » . وكذلك وضع فوقها الشنقيطى حرف «خ» وكتب فى الهامش « غُلَمَة » .

وفي (يب) و (يش) بعد البيت « عَجُوزُ ضَفَادَعٌ . . . » هذا الشرح :
« عَجُوزُ ضَفَادَعٌ : أى مُسِنَّتُهُنَّ ، أى يطوف بها الصبيان ينظرون إليها » .
وهذه الزيادة موجودة أيضاً فى (يج) و (ن) وبعدها : « وينمجون منها » .

فأجابه الحادرة فقال :

١ لَعَا اللَّهُ زَبَّانَ مِنْ شَاعِرٍ أَخَى خَنْعَةِ غَادِرٍ فَاجِرٍ^(١)

الخنعة : الوقوع في الأمر^(٢) الذي يُستحي منه ، يقال : وقع فلان في خنعة .

٢ كَأَنَّكَ فُقَّاحَةٌ نَوَّرَتْ مَعَ الصُّبْحِ فِي طَرَفِ الْحَاثِرِ^(٣)

الفُقَّاحَةُ : الزَّهْرَةُ مِنْ زَهْرِ الْبَقْلِ عَلَى أَى لَوْنٍ كَانَتْ .

وَنَوَّرَتْ : ظَهَرَ^(٤) نَوْرُهَا .

وَالزَّهْرَةُ : الْبَيَاضُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ أَزْهَرُ بَيْنَ الزَّهْرَةِ ، وَامْرَأَةٌ زَهْرَاءُ .

وَالزَّهْرَةُ : النَّجْمُ الَّذِي فِي السَّمَاءِ . وَالزَّاهِرُ : لِلتَّوَقُّدِ ، يُقَالُ : ظَلَّ^(٥)

مِرَاجُهُ يَزْهَرُ حَتَّى أَصْبَحَ ، وَلِلزَّهْرِ : الْبَرَبَطُ .

وَالْحَاثِرُ : مَكَانٌ يَرْتَفِعُ مَا حَوْلَهُ وَيَطْمُنُّ وَسَطُهُ فَيَتَحَيَّرُ فِيهِ الْمَاءُ .

(١) فِي الْأَغَانِي ٣ : ٢٧٠ : « فَاجِرٍ غَادِرٍ » .

(٢) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) وَ (ن) : « فِي الْأَمْرِ الْقَبِيحِ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ (فَقَح) : الْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَى عَاصِمِ بْنِ مَنْظُورٍ .

(٤) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) وَ (ن) : ظَاهِرٌ .

(٥) فِي (يَش) : بَاتٌ .

وقال الحادرة أيضاً يهجو زبّان بن سيار^(١) :

لَعَمْرُكَ لَا أَهْجُرُ مَوْلَةً كُذِّبَتْهَا وَلَكِنَّمَا أَهْجُو اللَّثَامَ بَنِي عَمْرٍو^(٢) ١

مَشَاتِمَ لَا بَنِ الْعَمِّ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ مَبَاشِمَ عَنْ لَحْمِ الْعَوَارِضِ وَالْتَمَرِ^(٣) ٢

في غير كُنْهِهِ : أى قَدْرِهِ ، يُقال : ما بلغت كُنْهَ هذا الأمر : أى قَدْرَهُ ؛ فيقول من غير أن يكون الأمر بلغ أن يُصْنَعَ فيه هذا كُنْهٌ ؛ وقال الذبياني^(٤) :

(١) سقطت « زبّان بن سيار » من (ن) .

(٢) في المفضليات : « ما أهجو » مكان « لا أهجو » .

وفي جميع نسخ (ي) و (ن) والمفضليات : « الشرار » مكان « اللثام » ، وتفردت نسخة الأصل (هـ) بهذه الرواية .

منولة : امرأة فزارة ، وأم ولديه : مازن وشَمْخُ ابْنِ فزارة . ويعنى بمنولة هنا جميع أبناء فزارة ولديه مازن وشَمْخ ؛ وهم قوم الشاعر الحادرة وقوم المهجو زبّان بن سيار . وقد ذكرهم زبّان في مطلع قصيدته (المفضليات رقم ١٠٢) ، قال :

أَبْنِي مَنُوْلَةً قَدْ أَطَعْتُ سَرَاتِكُمْ لَوْ كَانَ عَنْ حَرْبِ الصَّدِيقِ سَبِيلُ
وذكرهم النابغة الذبياني (ديوانه : ١٥) قال :

فَوَارِسُ مِنْ مَنُوْلَةٍ غَيْرُ مَيْلٍ وَمَرْءٌ فَوْقَ جَمْعِهِمُ الْعُقَابُ
بنو عمرو : رهط زبّان بن سيار بن عمرو .

(٣) في المفضليات : « أكل » مكان « لحم » .

(٤) في (يـجـ) : « قال النابغة الذبياني » .

* وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ *

وَمَبَاشِيمِ مِنَ الْبَشَمِ ^(١) .

والعارضة : أَنْ تَذْبَحَ الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ مِنْ ظُلُجٍ أَوْ كَدَرٍ أَوْ عِلَّةٍ ^(٢) ،
لَا تَذْبَحُ سَلِيمَةً ، يَعْرِضُ ^(٣) لَهَا عَارِضٌ فَتَذْبَحُ لَذَلِكَ :

مَفَارِيطُ الْمَاءِ الظَّنُونِ بِسُحْرَةٍ
تُعَادِيكَ قَبْلَ الصُّبْحِ عَاتَتُهُمْ تَجْرَى ^(٤)

الظَّنُون : الماء الذي لا يوثق ببقائه ، والظَّنُون من الرجال : الذي لا يوثق
بما عنده ، والظَّنِين : المَثَم ، والضَّئِن : البخيل .

وتُعَادِيكَ قَبْلَ الصُّبْحِ عَاتَتُهُمْ : أَيْ تُحَرِّمُ ، يَغْدُونَ إِلَى ذَلِكَ الْمَاءِ يَسْتَقُونَ
مِنْهُ لِإِبْلِهِمْ ^(٥) .

= وَبَيْتُ النَّابِغَةِ (دِيْوَانُهُ : ٤٩) :

وعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَّاجِعُ
(١) الْبَشَمُ : النَّخْشَمَةُ ، وَهُوَ أَنْ يَكْثُرَ الْمَرءُ مِنَ الطَّعَامِ حَتَّى يَكْرُبَهُ .
(اللِّسَان) .

(٢) « أَوْ عِلَّة » سَقَطَتْ مِنْ (يَش) .

(٣) فِي (يَب) وَ (ن) : « بَلْ يَعْرِضُ » .

(٤) فِي الْمَفْضِلِيَّاتِ : بَعْدَ الْبَيْتِ « وَالرَّوَايَةُ : تُعَادِيكَ مَرَحَاهُمْ تُصَبِّحُ
أَوْ تَسْرَى » .

وُشْرِحَ الْبَيْتُ هُنَاكَ بِقَوْلِهِ : « وَتُعَادِيكَ أَيْ يَبْكَرُونَ ذَلِكَ الْمَاءَ الظَّنُونِ
قَبْلَ الصُّبْحِ يَسْتَقُونَ مِنْهُ لِإِبْلِهِمْ ، وَإِنَّمَا يَبْكَرُونَ لِأَنَّهُمْ أَذْلَاءٌ يَتَعَمَّدُونَ الْوَقْتَ
الَّذِي لَا يَحْضُرُهُ النَّاسُ ، لِأَنَّ النَّاسَ مَا بَاتُوا حَتَّى اكْتَفَوْا . . . وَالْعَانَةُ : الْحَمِيرُ ،
أَيْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ حَمِيرٍ » .

(٥) فِي (يَش) : « يَسْقُونَ مِنْهُ لِإِبْلِهِمْ » .

٤ يَزْجُونُ أَسْدَامَ الْمِيَاءِ بِأَيْتُقِ
مثالب ، مُسَوِّدٍ مَغَابِهَا ، أُدْرٍ^(١)

يَزْجُونُ : يسوقون .

والأَسْدَامُ : المياه المتغيّرة ، واحدها سَدْمٌ .

والمثالب : المَسَانُ^(٢) واحدها ثَلَبٌ ، والذِّكْرُ فيه والأنثى بلاهاء .

والمغابن : أصول الأخاذ والآباط .

وأُدْرٍ^(٣) : من الأدرة ، والآدِرُ والقيليط بمعنى^(٤) واحد .

(١) في المفضليات : « يَزْجُونُ أَسْدَامَ الْمِيَاءِ بِأَسْوَقٍ » . وقد شرحها بقوله : « يَزْجُونُ : يُخَضِّخُونَ الماءَ بِأَرْجُلِهِمْ كَمَا يَرْجُحُ الْوَطْبُ إِذَا أُخْخِضَ . وَالْأَسْدَامُ : الْآبَارُ الْمُنْدَفِقَةُ » .

(٢) في (يش) : « الْمَسَانُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٣) ن : « والآدر » . والأُدرة ، نفخة في الحُصْيَةِ (اللسان) .

(٤) (يش) : « والآدر والقيليط واحد » .

وقال الحادرة

— قال عبد الرحمن ^(١): قال أبو سعيد عمي: سمعتُ شيخاً من بني كنانة من أهل المدينة ^(٢) قال: كان حَسَّان بن ثابت إذا ^(٣) تُفَوِّشِد الشعر قال: هل أنشِدْت كلمة الحُوَيْدِرَة؟ قال أبو سعيد ^(٤): يَعْنِي هذه. وهي في اختيار المفضل والأصمعي ^(٥) — :

بَكَرَتْ سُمِيَّةٌ غُدُوَّةً فَتَمَتَّعَ
وَعَدَتْ غُدُوَّ مُفَارِقٍ أَلَمْ يَرْجِعْ ^(٦)

(١) (ن): «قال الأصمعي» في مكان «قال عبد الرحمن: قال أبو سعيد عمي».

(٢) (يب) و (ن): «من أهل المدينة» ساقطة.

(٣) (يش): «إذا قيل».

في شرح المفضليات للأنباري (٤٨): «قال أبو بكرمة: وكان حسان ابن ثابت رضى الله عنه إذا قيل له: أنشِدْنا شعراً، يقول: هل أنشِدْت كلمة الحويدرة؟ يعنى هذه».

(٤) (يا): «قال أبو سعيد» ساقطة. (يج): «قال الأصمعي».

(٥) (يب) و (ن): «وهي في اختياره واختيار المفضل».

(يا): الجملة كلها ساقطة.

وفي الأغاني: «قال أبو عبيدة وهي من مختار الشعر أصمعية مفضلية».

(٦) بجانب قوله «بكرت» في حاشية الأصل هـ: «ابن السكيت:

صَرَمْتُ». وفوقها: «المفضل: يربع، أى لم يكف».

وَيُرْوَى : بُكْرَةً ، أَى فَأَدْرَكَهَا فَتَمَتَّعَ مِنْهَا بِسَلَامٍ أَوْ بِحَدِيثٍ .

= طبقات ابن سلام : « رحلت » مكان « بكرت » .

المفضليات : « بُكْرَةً » مكان « غُدُوَّة » . وفيها « وَيُرْوَى : صَرَمَتْ سُمَيَّةُ وَجْهَةً فَتَمَتَّعَ » .

الأغانى ورسالة الغفران : « فتمتعى » . قال أبو الفرج « قوله : فتمتعى ، يخاطب نفسه ، أَى تَمَتَّعَ مِنْهَا قَبْلَ فِرَاقِهَا » .

وقال أبو العلاء (رسالة الغفران : ٢٧٤) : « وأجاز أبو على الفارسى أن يكون (أعلم) مخاطبة من عازر لنفسه ، لأنَّ مثل هذا معروف ، يقول القائل — وهو يعنى نفسه : وَيَحْكُ مَا فَعَلْتَ وَمَا صَنَعْتَ ، ومثله قول الحاذرة . . . » ثم ذكر البيت . على هذا المعنى يُصَحِّحُ ما ورد فى طبعة رسالة الغفران ، فتوضع « فتمتعى » مكان « فتمتّع » .

التاج (حدر) « فتربع » مكان « فتمتّع » .

المفضليات ، وطبقات ابن سلام ، والأغانى ، ورسالة الغفران ، ومسالك الأبصار ، والخزانة ، والتاج (حدر) : « لم يربع » مكان « لم يرجع » . وفى المفضليات : « وقوله : « لم يربع » : لم يُقِمَّ ولم يَكُفَّ عن السَّير ، يقال : ربع بالمكان إذا أقام به . لم يقل أبو عكرمة فى هذا البيت أكثر من هذا ولم ينسبه ، ونسبه أحمد » .

وأورد البغدادى (الخزانة ٣ : ٤٣٧) هذا البيت شاهداً على أن قولهم « ربع بالمكان » إذا أقام به حيثما كان ، لا يُتَرَطَفُ فيه زمن الربيع ، قال « فسرهُ المُنْضِلُ فى المفضليات فقال : يقال ربع بالمكان إذا أقام به ، ولم يشترط ربيعاً ولا غيره » .

وأورد أبو الفرج هذا البيت والبيت الثالث — باختلاف رواية ألفاظٍ فيهما — على أنهما صوت من المائة المختارة ، وأن الغناء فى اللحن المختار لسعيد ابن مسجع ، وذكر عمرو بن بانة أنه لابن محرز ، وفيهما لحن آخران للغريص ولا بن سُرَيْج .

٢ وَزَوَّدَتْ عَيْنِي غَدَاةَ لَقِيْتُهَا
بِلَوَى عُذْرَةٍ نَقَرَةٌ لَمْ تَنْفَعِ^(١)

وَيُرْوَى^(٢) : لَمْ تَقْلَعِ .

وَيُرْوَى : بِلَوَى الْبُئِينَةِ . وَاللَوَى : مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ . وَالْبُئِينَةُ : مَوْضِعٌ .

٣ وَتَصَدَّقْتُ حَتَّى اسْتَبْتِكَ بِوَاضِحٍ
صَلَّتِ كَمَا تَنْصَبُ الْغَزَالُ الْأَتْلَعُ^(٣)

(١) (يا) : « لَمْ تَقْلَعِ » ، وَبِإِزَائِهَا « تَنْفَعِ » .

(يب) و (ن) : وَالْمُفْضَلِيَّاتُ وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ : « لَمْ تَقْلَعِ » .

وَشُرِّحَتْ فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ بِقَوْلِهِ « رُبَيْدُ أَنْهُ أَدَامَ النَّظَرَ إِلَيْهَا » ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهَا
تُرْوَى « لَمْ تَنْفَعِ » أَيْ : لَمْ تَرْوُ .

وَفِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ : « لَمْ تَنْفَعِ » .

فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ : « بِلَوَى الْبُئِينَةِ » قَالَ « وَيُرْوَى : بِلَوَى الْبُئِينَةِ ،
وَيُرْوَى بِلَوَى عُذْرَةٍ » . وَكَذَلِكَ هِيَ « الْبُئِينَةُ » فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ .

وَفِي يَاقُوتَ — الْبَلْدَانِ : « الْبُئِينَةُ » ، وَيُرْوَى الْبُئِينَةُ ، مَوْضِعٌ فِي قَوْلِ
الْحَادِرَةِ « وَلَمْ يَذْكُرِ الْبَيْتَ » .

(٢) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) وَ (ن) : شَرَحَ هَذَا الْبَيْتَ كُلَّهُ سَاقِطٌ .

(٣) فِي الْمُفْضَلِيَّاتِ : « يُرْوَى : وَتَطَرَّعْتُ » مَكَانَ « وَتَصَدَّقْتُ » ،
و « آتَيْتُ » مَكَانَ « وَاضِحٍ » .

فِي الْأَغَانِي : « وَتَعَرَّضْتُ لَكَ فَاسْتَبْتِكَ » ، وَفِيهِ « كَمَا تَنْصَبُ » مَكَانَ
« كَمَا تَنْصَبُ » . وَشَرَّحَهَا بِقَوْلِهِ « الْمَنْصَبُ : الْمَنْصَبُ » ، يُقَالُ : انْتَصَبَ فُلَانٌ
أَيْ انْتَصَبَ ، وَنِصْبَةُ الْعُرُوسِ بِأَخُوذَةٍ مِنْ هَذَا ، وَمِنْهُ نَصُّ الْحَدِيثِ : رَفَعَهُ
إِلَى صَاحِبِهِ .

وَيُرَوَّى : كَمُنْتَصٍ .

تَصَدَّقَتْ : أَعْرَضَتْ .

وَاسْتَبَنَكَ : غَلَبَكَ^(١) عَلَى عَقْلِكَ ، صِيرَتْ كَأَنَّكَ سَبِيٌّ فِي يَدِهَا .

وَالصَّلَاتُ : الْأَجْرُ الدَّامِسُ .

وَالْأَتْلَعُ : الطَّوِيلُ الْعُنُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَبِمُقْلَتِي حَوْرَاءَ تَحْسِبُ طَرْفَهَا ٤

وَسَنَانَ ، حُرَّةٌ مُسْتَهْلٌ الْأَذْمُعُ^(٢)

وسنان : يقول كأن فيه سِنَّةٌ ، وَالسِّنَّةُ : النُّعَاسُ .

وَإِذَا تُتَآزَعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا •

حَسَنًا تَبَسُّمُهَا لِذِيذِ الْمَسْكُوعِ^(٣)

= والبيت مع ستة أبيات أخرى نالية في « نقد الشعر » لقدامة : ١٠ ، وقد ورد فيه « بواضح » بالحاء المعجمة ، خطأ مطبعي واضح . وقال قدامة قبل هذه الأبيات : « نعت اللفظ أن يكون ممحاً ، سهل بخارج الحروف من مواضعها ، عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة ، مثل أشعار يوجد فيها ذلك ، وإن خلت من سائر النعوت للشعر ، منها أبيات من تشبيب قصيدة للحادرة الدياني ، وهي : . . . »

(١) جميع نسخ (ي) و (ن) : « غلبت » .

(٢) طبقات ابن سلام : « أَوْ مُقْلَةً حَوْرَاءَ » .

نقد الشعر لقدامة : « مستهل المدمع » .

المفضليات : « قال أحمد : « حُرَّةٌ » نعت « للحوراء » . . . والمعنى أنها حُرَّةُ الوجه كريته » .

(٣) المفضليات : « ويروى : لذيذ المَشْرَعِ ، ويروى : حَسَنَاءَ مَبْسُومُهَا لِذِيذِ الْمَسْكُوعِ » .

يقول : مَقْبَلُهَا طَيِّبٌ كَمَا يَطِيبُ الْمَكْرَعُ فِي الْمَاءِ .

كَغَرِيضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا
مِنْ مَاءِ أَصْجَرَ طَيِّبِ الْمُسْتَنْقَعِ (١)

الغريض : الماء الطَّرِي من سارية سَرَتْ .
ويقال : أَدْرَتْهُ وَاسْتَدْرَتْهُ ، وَدَرَّتِ النَّاقَةُ تَدْرُ .
وَأَسْجَرُ : مَاءٌ لَمْ يَصْفُ ، يُقَالُ لِمَاءِ السَّمَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصْفَوْا : إِنَّ فِيهِ لَسَجْرَةً
وَلِأَنَّهُ لَا سَجْرَ . قَالَ [الْعَجِيرُ] السَّلُولِيُّ (٢) :

= اللسان (درر) والتاج (حدر) : رواية البيت :
فَسَكَانٌ فَالَهَا بَعْدَ أَوَّلِ رَقْدَةٍ ثَغْبٌ بِرَايَةٍ لَذِيذُ الْمَكْرَعِ
وهي رواية تكاد تحمل من البيت بيتاً آخر . وفي اللسان « الثغب » :
الغدير في ظل جبل لا تُصِيبُهُ الشمسُ فهو أبرد له .
(١) في حاشية الأصل (هـ) : « المفضل : بغريض » ، وفي المفضليات
— كما ذكر — « بغريض » ، ثم فيها « وتروى : كغريض ... وتروى :
بنزيل أزهر ... ويروى : بسبيل أسجر » ، مكان : « من ماء أسجر » .
وفي نقد الشعر لقدامة : « تُنْفِخُهُ » مكان « أَدْرَتْهُ » . و « بنزيل
أسجر » مكان « من ماء أسجر » .
وفي الصحاح (درر وسجر) : « بغريض » ، ولكن الجوهري لم ينسبه
في الأولى ، ونسبه في الثانية إلى مُنَمِّمِ بْنِ نُوَيْرَةَ ! وفي اللسان (درر)
والتاج (حدر) : « بغريض » .

و « أسجر » وردت في اللسان (درر) والتاج (حدر) و (درر) بالخاء
المهمل ، وهو خطأ . ووردت بالجيم في (سجر) .
(٢) « العجير » : أثبتها كاتب الأصل (هـ) في الحاشية . وسقطت من بقية
النسخ . والعجير السلولي : هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة
ابن الربيع بن ضبيط بن جابر بن عبد الله بن سلول . ذكره ابن سلام في الطبقة
الخامسة من الإسلاميين . وقد على عبد الملك بن مروان وله معه حديث .

غَدَتْ كَالْفَطْرَةِ السَّجَرَاءِ رَاحَتْ : أَمَامَ مُزْمَرٍ لَجِبٍ نَفَاها^(١)

٧ ظَلَمَ الْبِطَاحَ بِهِ انْهِلَالُ حَرِيصَةٍ
فَصَفَا النُّطَافُ بِهَا بُعَيْدَ الْمُقْلَعِ^(٢)

(١) المفضليات : « غدت كالنطفة » .

الأغاني (٨ : ٢٦٢) ورد البيت كما يلي :

غَدَتْ كَالْقَطْرَةِ السَّفَوَاءِ تَهْوَى أَمَامَ مُجَلْجِلٍ رَجَلٍ نَفَاها
وهو أحد أبيات ذكرها أبو الفرج في وصف القطاة في حديث طويل ،
وقال إنها للعجير — فيما روى ابن الكلبي — وقد تُرْوَى لغيره .

(٢) (يا) و (يب) : « لما » مكان « به » في صدر البيت .

(يج) و (يش) و (ن) والمفضليات والحيوان وتفسير الطبري (٢ : ٥٠)
والأزمنة والأمكنة واللسان (حرص) : « له » مكان « به » . وشرحها
في المفضليات : « أي من أجله » .

تفسير الطبري (١ : ١٨٦) وأساس البلاغة واللسان (ظلم) : « بها »
مكان « به » .

المفضليات والأزمنة والأمكنة : « وصفا » .

المفضليات والحيوان وتفسير الطبري (١ : ١٨٦/٢ : ٥٠) وخلق الإنسان
والأزمنة والأمكنة واللسان (حرص) : « له » مكان « بها » في عجز البيت ،
قال المرزوقي . « هذا رواية المفضل وغيره ، وفي رواية ابن الأعرابي :

ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ هِلَالُ حَرِيصَةٍ

قال : وهو مقلوب ، أراد : حريصة هلال ؛ أي : سحابة نشأت في أول
ليلة من الشهر . والحريصة : سحابة تحمص وجه الأرض ، أي تقشر . ومعنى
إنه لال حريصة : انصبابها . وظلمة البطاح أن تجرف إليها الطين من غيرها .

وشرح « المقلع » في اللسان ، قال : « مصدر بمعنى الإقلاع ، مُفْعَلٌ
بمعنى الإفعال ، قال : ومثله كثير ، مقام بمعنى الإقامة » .

ظَلَمَ : جاء في غير وقته ، يقال : أرضٌ مظلومة إذا أصابها المطر في غير وقته .

والبطاح : بطون الأودية . وانهلما : سبيلها ، يقال : انهلت السماء أي^(١) سالت .

والحريصة : السحابة تقع في الأرض شديدة الوقع فتقشر وجه الأرض . فصفا النطاف أي صفا ماء النطاف أي^(٢) ماء هذه السحابة بعد أن أقلت . والنطفة : الماء . يقال : أرض بني فلان أعذب أرض الله نطفة ، وقال خالد بن صفوان^(٣) : مارأينا^(٤) أرضاً أعذب نطفة ، ولا أقرب مسافة ،

== وقد ورد هذا البيت في تفسير الطبري في موضعين منسوباً إلى عمرو بن قتيبة ، قال الطبري في أولهما (١ : ١٨٦) :

« ... فجعل الأرض مظلومة لأن الذي حفر فيها النوى حفر في غير موضع الحفر ، فجعلها مظلومة لوضع الحفرة منها في غير موضعها ، ومن ذلك قول ابن قتيبة في صفة غيث :

ظلم البطاح بها انهلال حريصة فصفا النطاف له بعيد المقلع »
وقال الطبري في الموضع الآخر (٢ : ٥٥) :

« واستهلال المطر وهو صوت وقوعه على الأرض ، كما قال عمرو بن قتيبة : ظلم البطاح له انهلال حريصة فصفا النطاف له بعيد المقلع »

(١) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « إذا سالت » .

(٢) يش : « ماء النطاف أي ، ساقطة .

(٣) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « وقيل ... » ، « خالد بن صفوان » ساقطة .

خالد بن صفوان : هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن سنان الأهم بن ميمى ابن سنان بن خالد بن منقصر بن عبّيد بن تميم . وكان أبوه صفوان ولي رئاسة بني تميم وكان خطيباً ، وشهد الحسن البصري وصيته . وعُمر ابنه نخالداً إلى أن حدث أبا العباس . وكان لسنناً يتيماً خطيباً بخيلاً مطلقاً . . . وله في ذلك نوادر (ابن قتيبة — المعارف : ٢٠٦) .

(٤) في (يا) : « ما خلق الله أعذب نطفة » ، وفي (يج) « مارؤى » =

ولا أذل مطيئة ، من الأبلّة^(١) ؛ قال^(٢) : فقال أعرابي : فعلام تُضربُ أ كباد
الإبل إلى بيت الله العتيق ؟

٨ لَعِبَ السَّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَأْوُهُ
غَلَلًا تَقَطَّعَ فِي أَصُولِ الْخُرُوعِ^(٣)

لعب السيول : أى جاء^(٤) من كل وجهٍ كأنَّهم يَلْعَبُونَ .
والغَلَلُ : الماء يجرى في أصول الشجر ، والغيل^(٥) : الشجر المتلف .
والخروج : النبتُ الناعم .

٩ فَسَمِيَّ ، وَيَحْكُ ا هَلْ سَمِعْتَ بِغَدْرَةٍ
رُفِعَ اللِّوَاءُ بِهَا لَنَا فِي مَجْمَعٍ^(٦)

= أعذبُ نطفة ، وفى (ن) : « مارأينا أعذب » .
وفى معجم البلدان : كان خالد بن صفوان يقول : مارأيت أرضاً
مثل الأبلّة مسافة ولا أغذى نطفة ولا أوطأ مطية ولا أريج لتاجر
ولا أخفسي لمائد .
(١) الأبلّة : بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى فى زاوية الخليج الذى
يدخل إلى مدينة البصرة ، وهى أقدم من البصرة .
قال الأصمعي : جنان الدنيا ثلاث : غوطة دمشق ، ونهر بلبخ ، ونهر
الأبلّة . (يا قوت — معجم البلدان)
(٢) فى جميع نسخ (ي) و (ن) : « قال » ساقطة .
(٣) القرطبي ، اللسان والتاج (غلل) : « يُقَطَّع » .
(٤) جاء : هكذا فى الأصل (هـ) وكذلك فى (يا) و (يج) و (ن) .
وفى (يب) : جاءه . وفى (يش) : جاءت .
(٥) فى جميع نسخ (ي) و (ن) : وه الغلل : الماء يجرى فى أصول الشجر ،
والغيسل : الماء يجرى على وجه الأرض ، والغيل : الشجر الماتف .
(٦) المفضليات وحاسة البحترى وتفسير القرطبي ومسالك الأبصار : « أسمى » =

قال : يقال : لكل غادر لواء ، فيقول : هل كان مِنَّا ما يُرْفَع
للنَّاسِ وَيُشْهَرُ .

١٠ إنا نَعِفُ فلا نَرِيبُ حليفنا
وَنَكْفُ شَحَّ ففوسناً في المَطْمَعِ^(١)

قوله^(٢) : « لا نريب حليفنا » يقول : لا نأتيه بأمر يريه .

١١ وَنَقِي بَأْمِنٍ مَالِنَا أَحْسَابِنَا
وَنَجْرُ فِي الْهَيْجَا الرُّمَاحِ وَنَدْعِي^(٣)

= في جميع نسخ (ي) و(ن) والمفضليات وحامسة البحترى وتفسير القرطبي
ومسالك الأبصار : « لنا بها » .

وفي المفضليات في رواية البيت « وَيُرْوَى :
فاخلى نَمَى فهل ممعت بغدرة . ويروى : فاخلى إليك فهل ممعت... » .
ثم قال : « وكانوا في الجاهلية إذا غدر الرجل رفعوا له بسوق عكاظ لواء
ليعرفوه الناس » .

وفي الحديث الشريف : لكل غادر لواء يوم القيامة (البخارى ٤ : ١٠٤)
أى علامة يشهر بها في الناس لأن موضوع اللواء شهرة مكان الرئيس .
تفسير القرطبي : « المجمع » .

(١) المفضليات : « وَيُرْوَى : أم هل نَبَرُ ولا يرَاعُ حليفنا .
وَيُرْوَى : أم هل نَعِفُ ... ابن الأعرابي روى : أم هل نَبَرُ فلا نخون » .
حامسة البحترى : « أم هل يَبَرُ فايرَاعُ حليفنا » .
الأشباه والنظائر للخالدين « إنا نَعِفُ ولا يرَاعُ حليفنا » .

(٢) في (يـج) و(نـ) : هذا الشرح كله ساقط .

(٣) في الصحاح واللسان (جرر) والأشباه والنظائر ، وحاشية (يش) :
« بـصـالـح » مكان « بـأـمـن » .

وضبطت « نَجِير » في اللسان (جرر) « نَجْرُ » ، وضبطت ضبطاً صحيحاً =

بَأْمِنَ مَالِنَا : بِقَوَى مَالِنَا وَأَوْثَقَهُ فِي نَفْسِنَا .
والإجْرار : أَنْ يَطْعَنَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ وَيُدْعِ الرَّحِمَ فِيهِ .
وَنَدَّعَى . تَقُولُ : يَا لَفُلَانِ .

١٢ وَنَخُوضُ غَمْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ كَرِهَةً
تُرْدِي النُّفُوسَ وَغُثْمَهَا لِلْأَشْجَعِ^(١)

تُرْدِي : تَهْلِكُ ، يَقُولُ : ذَاتَ رَدَى^(٢) .
وَوُثْمُهَا لِلْأَشْجَعِ : يَقُولُ الْغَنِيمَةُ^(٣) لِأَهْلِ الشَّجَاعَةِ وَالْبَأْسِ ، أَيْ لِلَّذِي
هُوَ أَقْوَى^(٤) .

١٣ وَتُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَاظِ يُوْتُنَا
زَمَنًا ، وَيَطْعَنُ هَبْرُنَا لِلْأَمْرَعِ^(٥)

== فِي « أَمِنَ » ، قَالَ : « وَتَقَى بَأْمِنَ مَالِنَا أَيْ وَتَقَى بِخَالِصِ مَالِنَا ، نَدَّعَى : نَدْعُو
بَأْمَانِنَا فَجَعَلَهَا شِعَارًا لَنَا فِي الْحَرْبِ » .

وَفِي الْحِزَانَةِ : « بِأَفْضَلِ » مَكَانِ « بَأْمِنَ » قَالَ : « وَقَوْلُهُ : وَنَدَّعَى أَيْ
نَتَنَسَّبُ فِي الْحَرْبِ كَمَا يَتَنَسَّبُ الشَّجَاعُ فِي الْحَرْبِ يَقُولُ : أَنَا فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ » .
وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : « وَيُقَالُ قَدْ أُجْرِمَ الرَّمْحُ ، إِذَا طَعَنَهُ وَتَرَكَ الرَّمْحَ
فِيهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ .. » ثُمَّ ذَكَرَ عَجَزَ الْبَيْتِ (إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ : ٢٨٦) .

(١) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : « وَيُرْوَى : وَكَسَبَهَا لِلْأَشْجَعِ » .

(٢) فِي (يَا) : « يَقُولُ هِيَ ذَاتَ رَدَى » .

فِي (يَب) وَ(ن) سَقَطَ قَوْلُهُ : « يَقُولُ ذَاتَ رَدَى » .

وَفِي (يَج) : « يَقُولُ نَخُوضُ لِحَّةَ كُلِّ كَرِهَةٍ هِيَ ذَاتَ رَدَى » .

(٣) فِي (يَب) وَ(ن) : « الْغَنِيمَةُ فِيهَا لِأَهْلِ » .

(٤) فِي (يَب) وَ(يَثِر) وَ(ن) : « أَقْوَى وَأَشْجَعُ » .

(٥) الْمَفْضَلِيَّاتِ : « وَيُرْوَى : وَتُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَاظِ يُوْتُنَا — وَرَوَى

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَعْدَ قَوْلِهِ : « لِلْأَمْرَعِ » يَتَنَاقَشُ هُوَ :

دار الحِفاظ^(١) : الدار التي لا يُقيم بها إلا من حافظ على حسبه ،
وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف .
والأمرع : الأرض^(٢) الحِصبة ، ومثله قول [سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ] (٣) :

== وَحَلُّ بَجْدٍ لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ وَالْحُلُولِ لِمَرْتَعٍ .
(انظر كذلك ملحق هذا الديوان رقم ٧) .

وفي ديوان المعاني : — « وتقيم في دار الحِفاظ بيوتنا » .
قال أبو هلال العسكري : والأمرع جمع لا واحد له من لفظه ؛ وكانوا
يُسْتُونُ مَنْزِلَهُمْ دَارَ الْحِفَافِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقِيمُونَ فِيهِ لِقَرَى الْأَضْيَافِ وَإِعْطَاءِ
الْفَقِيرِ وَصَلَةِ الْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ » .

وأورد البيت المرزوقي (الأزمنا والأمكنة ٢ : ١٣٠) غير منسوب ، وقال
في شرحه : « فإِنَّمَا تَبَجَّحَ بِحَسَنِ صَبْرِهِ فِي دَارِ الْحِفَافَةِ عَلَى الْعِزِّ وَالْمَنْعِ عَنْ
الْحَرَمِ ، إِلَّا أَنَّهُ عَدَّ الظَّاعِنَ عَيْبًا ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ مِنْ بَعْدِ :

بِسَبِيلِ ثَغْرِ لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ سَقِيمٌ يُشَارُ لِقَاؤُهُ بِالْإِصْبَعِ »
وأورده كذلك في شرحه للحماسة (٣ : ١١٠١) غير منسوب ، قال :
« ... أَيْ بَنَتُوا فِي دَارِ الْحِفَافِ ، وَدَافَعُوا وَصَبَرُوا ، وَلَمْ يَنْتَقِلُوا عَنْهَا طَلِبًا لِلسَّلَامَةِ ،
وَحِرْصًا عَلَى نَيْلِ الْحِصْبِ وَالْأَمْنَةِ . وَفِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَحَلُّ فِي دَارِ الْحِفَافِ بِيوتُنَا زَمَنًا وَيُظَعْنُ غَيْرُنَا لِلأَمْرَعِ »
(١) في (يا) و (ل) : « دَارُ الْحِفَافِ الَّتِي ... » . وفي المفضليات « قال
الأصمعي : دَارُ الْحِفَافِ الَّتِي لَا يَقِيمُ فِيهَا إِلَّا مَنْ حَافِظٌ عَلَى حِسْبِهِ وَصَبْرٌ عَلَى
مَا لَا يُصْبِرُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ ... » .

(٢) في جميع نسخ (ي) و (ن) و (ال) : « السَّنةُ الْحِصْبَةُ » ، وفي المفضليات :
« الأمرع : الحِصْبُ » .

(٣) زيادة من (ي) و (ن) و (ل) والمفضليات .
والبيت من قصيدة سلامة (ديوانه : ١١) التي مطلعها :
أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوب

يُقَالُ مَجْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا
 وَلَوْ تَعَادَى بَيْكُهُ كُلُّ مَحْلُوبٍ
 يَقُولُ : نَجْبِسُهَا فِي دَارِ الْحِفَاطِ لِيَهَابُنَا عَدُوَّنَا ، فَهُوَ أَذْنَى لِأَنْ تَرْتَعَ^(١)
 حَيْثُ شَاءَتْ .

وَتَعَادَى : تَوَالَى .
 وَالْبَيْكَةُ : قِلَّةُ اللَّبَنِ . فَيَقُولُ : نَحْنُ قَعِيمٌ وَإِنْ صَارَتْ إِبِلُنَا بِكَيْتَةٍ .
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ^(٢) :
 وَنَحْنُ الْحَاسِبُونَ بِيْذِي أَرَاطَى
 نَسَفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا
 وَمِثْلُهُ :

تَقِيمُ عَلَى دَارِ الْحِفَاطِ يَوْمُهُمْ
 فَهُمْ خَيْرُ أَيْسَارٍ وَخَيْرُ فَوَارِسٍ^(٣)

(١) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) وَ (ن) « لَا تَرْتَعَ » بِضَبِّطِ الْعَيْنِ بِالضَّمِّ .
 (٢) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ . أَرَاطَى : مَكَانٌ ، وَقِيلَ : مَاءٌ .
 وَالْجِلَّةُ : الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْخَوْرُ : الْغَزَارُ الشَّيْثَةُ الْأَبَانُ . وَتَسَفُ :
 تَأْكُلُ . وَالدَّرِينُ : حَشِيشٌ يَابِسٌ .
 يَقُولُ : حَبَسْنَا إِبِلَنَا عَلَى الدَّرِينِ صَبْرًا حَتَّى ظَفَرْنَا وَلَمْ يَطْمَعْ فِينَا عَدُوٌّ .
 (شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ لِلتَّبْرِيزِيِّ : ٢٤٠) .

(٣) فِي (يَا) وَ (يَب) : « نَقِيمُ ... يَوْمَتُنَا » .
 وَفِي (يَج) وَ (يَش) : « نَقِيمُ ... يَوْمَتُنَا » .
 فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : ٥٨ : « نَقِيمُ ... يَوْمُهُمْ » كَأَنَّهُ الْأَصْلُ هـ .
 بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ :

وَمَحَلٌّ يَجْدُ لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ وَالْخُلُولِ لِمَرْتَعٍ

بِسَبِيلٍ تُغْرِ لا يُسْرَحُ أَهْلُهُ سَقِيمٌ يُشَارُ لِقَاؤُهُ بِالْإِصْبَعِ^(١)

بسبيل : أى طريق ، يقول : لا يُسْرَحُونَ فيه^(٢) من الخوف لقرينهم من العدو .

وَالسَّقِيمُ : الْمَخُوفُ .

وَيُشَارُ لِقَاؤُهُ^(٣) : أى يُقال هذا أَخْبَثُ بُقْعَةً فِي الْأَرْضِ .

فَسَمَى مَا يَدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ

بَاكَرْتُ لَدَنَّهُمْ بِأَذْكَنٍ مُتَرَعٍ^(٤)

(١) في المفضليات : « وَيُرْوَى : بسبيل أغشَرَ ما يُقام بهُفْرُهُ — و يروى : يُشَارُ ورائه . ورواه أبو عكرمة : « سَقِيمٌ » بكسر القاف ؛ وروى أحمد : « سَقِيمٌ » بفتح القاف . يقول : لا يسلكه أحد من خوفه وإنما يُشار إليه بالإصبع ... ولقاهه : أمامه ؛ ولقاهه : أى يُشار عند لقائه يقال : هذا مَخُوفٌ فَاتَّقَوْهُ . »

(يا) : « بسبيل تغر » ولعله رواية ! إذ من معاني السبيل : مجرى الماء في الوادى ، وقيل وسط الوادى حيث يسيل معظم الماء ! (يش) : « لقاءه » .

(٢) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « لا يسرحون فيه إبلهم من الخوف » .

(٣) في (ن) : « ويشار لقاؤه بالإصبع أى يوماً إليه بالإصبع ويقال

هذا ... » .

(٤) في المفضليات : « وَيُرْوَى : أُنْصَمَى مَا يَدْرِيكَ . و يروى : فَسَمَى

وَيَحْكُ هَلْ صَحَّتْ بِفِتْيَةٍ — غَادَيْتُ لَدَنَّهُمْ ... » .

في نقد الشعر لقدماء :

فَسَمَى وَيَحْكُ هَلْ صَحَّتْ بِفِتْيَةٍ غَادَيْتُ لَدَنَّهُمْ بِأَذْكَنٍ مُتَرَعٍ

في الأغاني : « أُنْصَمَى مَا يَدْرِيكَ كَمَ مِنْ فِتْيَةٍ » . وذكر أبو الفرج أن في هذا

البيت والبيت : « بَكُرُوا عَلَى بِسْحَرَةٍ ... » لَحْنَيْنِ لِمَالِكٍ وَلِحْنًا لِمَلَكُوتِيَّةٍ .

أَذْكَنْ مُتْرَعٍ : زَقٌّ مَمْلُوءٌ (١) .

١٦ مَحْمَرَةٌ : عَقَبَ الصُّبُوحِ عُيُونُهُمْ
بِمَرَى هُنَاكَ مِنْ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعٍ (٢)

عقب الصُّبُوحِ : أى بعد الصُّبُوحِ .

قال : والأصل « بِمَرَأَى » ، ولكنه ترك الهمز .

يقول : وبمنظر من الحياة (٣) وَمَسْمَعٍ حَسَنٍ .

١٧ مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَنِيفِ كَأَنَّهُمْ
يَبْكُونَ حَوْلَ جَنَازَةٍ لَمْ تَرْفَعْ (٤)

١٨ بَكَرُوا عَلَى إِسْحَرَةٍ فَصَبَّحَتْهُمْ
مِنْ عَاتِقٍ كَدَمِ الذَّبِيحِ مَشْعَعٍ (٥)

(١) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : هذا الشرح ساقط .

(٢) فى المفضليات : « و يروى : قَسَمُ بِمَرَأَى فى الحياة و مسمع » .
(يش) : « عقب الصباح » سهو من الناسخ إذ انه فى الشرح بعده أثبتتها
« عقب الصُّبُوحِ » .

(٣) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : « بمنظر من الحياة حسن و مسمع حسن » .
(٤) هذا البيت مكتوب فى الأصل (هـ) فى الحاشية ، وفوقه كلمة « زيادة » ؛
وهو غير موجود فى النسخ الأخرى .

وفى المفضليات : « وروى غيره [أى غير المفضل] قبل : « بكرُوا عَلَى
بسحرة » هذا البيت وهو : « متبطحين على الكنيف . . » .

(٥) فى المفضليات : « كَدَمِ الْغَزَالِ » قال : « و يروى : كدم الذبيح » .
والمعنى : العتيقة .

عائق : خَرَّ (١) عتيقة .

كَدَمَ الذَّبِيحَ : يقول : كأنها دَمٌ دَابَّةٌ ذَبِيحٌ (٢) ، فدمه طرى .
والمُشْعَشَع : المُرَقَّق بالماء .

١٩ وَمُعْرَضٍ تَغْلِي المَرَاجِلُ نَحْتَهُ
عَجَلْتُ طَبِخَتُهُ لِرَهْطٍ جُوعٍ (٣)
المعرّض : اللحم الذي لم يبلغ نُضْجَهُ (٤)

(١) (يا) و (يب) و (يش) و (ن) : « خرة » .

(٢) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « ذُبِحَ » بالبناء للمجهول .

(٣) في المنضليات : « وروى ابن الأعرابي : وَجَيْشٌ تَغْلِي المَرَاجِلُ نَحْتَهُ — يَعْنِي مَرَجَلًا تَجِيثُ بِالْفَتْلِ » .

(يا) ، (يب) ، (يج) ، (ن) : « ومعرّض » بالصاد المهملة .

(٤) في (يج) : هذا الشرح ساقط .

في (يا) و (يب) و (يش) و (ن) : هذا الشرح مُدْخَجٌ في شرح البيت الذي يليه .

في حاشية الأصل (٥) فوق البيت في أعلى الصفحة : « المَعْرَضُ الذي لم يُبَالِغْ في إنضاجه ، فاضطرب في أخذ النار منه ، من قولهم : أعرض الولدان إذا اضطرعوا فلم يسكنوا . ومنه : بَرَقَ عَرَّاصٌ ، كثير اللعان . ومنه : عَرَصَةُ الدار ، لأن الصبيان يعرصون فيها ، أي يضطرعون . ومنه : رجع عَرَّاصٌ ، أي مضطرب » .

فكأنه بهذا الشرح يشير إلى الرواية الأخرى : « ومُعْرَضٌ » بالصاد المهملة .

٢٠ وَلَدَى أَشْعَثُ بَاذِلٌ لَيْمِينِهِ :
قَسَمًا لَقَدْ أَنْضَجْتُ ، لَمْ يَتَوَرَّعْ ^(١)

يقول : أشعث من القتيان يبذل بيمينه لجوعه ^(٢) ، أى يحلف .
لم يتورّع : لم يَكْفُ عن اليمين ، مضى عليها ^(٣) .

٢١ وَمُسَهَّدِينَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهُمْ
بَعْدَ الرُّقَادِ إِلَى سَوَاهِمِ ظُلْمٍ ^(٤)

(١) فى المفضليات : « باسط » مكان « باذل » . وشرحه بقوله :
« الأشعث : المضرور ، أصله من شعث الرأس . وقوله : باسط ليمينه أى باذل »
لما تحلّف من الجهد والضرّ ليطعمه ، يقول : قد أنضجت ولم
ينضج » .

(٢) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : سقطت « لجوعه » .
(٣) فى (يا) : « لم يكفه الورع عن اليمين ومضى عليها » .
فى (يب) و (ن) : « لم يكفه عن اليمين ورّع ومضى عليها » .
فى (يج) : « لم يكفه عن اليمين ورّع بل مضى عليها » .
(٤) فى المفضليات : « بعد الكلال » فى عجز البيت مكان « بعد الرقاد » .
قال « ويروى : ومهجدين على الكلال . ويروى : بعد الرقاد .
ويروى : إلى قلائص أربع » .

ورواه أبو العلاء فى الفصول والغايات برواية أخرى ، قال : « ودواء الهسياء
أن يقطع حبل ذراعها ... وقال الحادرة الديانى :

ومصرّعين من الكلال كأنهم
هيم مقطعة جبال الأذرع ،
وهذا المعجز هو عجز البيت التالى .

المُسَهَّد : المنوع من النوم . يقول : جَاؤَا كَالَّذِينَ فُلِمَ أَدْعُهُمْ يَنَامُونَ (١) .
بعثهم إلى سَوَاهِمِ ظُلْمٍ ، والسَّامِ : الضامر ؛ والظُّلْمُ : التي تشنكى
أيديها وأرجلها .

٢٢ أَوْدَى السَّفَارُ بِرِمِّهَا فَتَخَالَهَا
هِنِمًّا مُقَطَّعَةً حِجَالِ الْأَذْرُعِ (٢)

الرِّمُّ : الشحم .
وأودى به السفار : ذهب به ، يقال : ثوبٌ قد أودى أى قد تهياً
للذهاب ؛ ومثلٌ من الأمثال للشيء إذا ذهب : أَوْدَى دَرِمٌ ؛ وأنشد
للأعشى ميمون (٣) :

* كَمَا قِيلَ فِي الْحَرْبِ أَوْدَى دَرِمٌ (٤) *

(١) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « فلم أدهم أن يناموا عنه » .
(٢) في (ن) : هذا البيت وجميع الشرح بعده ساقط .
في الفضليات : شرح هذا البيت بقوله : « أى ذهب السفار بلحومها
وشحومها ... قال أحمد : قوله فتخالها هيناً مُقَطَّعَةً أى كأنها مقطعة العروق
ما تقدر على المشي » .

(٣) في جميع نسخ (ي) سقط قوله « للأعشى ميمون » .
(٤) صدر البيت :

* وَلَمْ يُؤَدِّ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ *

وهو الثاني والثلاثون من قصيدة للأعشى (رقم ٤ في ديوانه) يمدح بها قيس
ابن معد يكرب ، وشرحه في اللسان : « أى لم يهلك مَنْ سَعَيْتَ لَهُ » . وقال
كذلك : « قال المؤرِّج ، فُقِدَ كَمَا فُقِدَ الْقَارِظُ الْعَنْزَى فَصَارَ مِثْلًا لِكُلِّ مَنْ
فُقِدَ ... قال ابن جبيب : كان دَرِمٌ هذا هرب من الثعمان فطلبه ، فأخذه ،
فأتى في أيديهم قبل أن يصلوا به ؛ فقال قائلهم . أودى درم ؛ فصارت مثلاً » .
وانظر كذلك جمع الأمثال للميداني ٢ : ٣٢١ - ٣٣٢ .

وأصل هذا المثل أن دَرِمَ بنَ دُبِّ بنِ مُرَّةٍ^(١) بن ذُهَلِ بن شَيْبَانَ -
ويقال : درم بن دُبِّ من بنى أسعد بن همام بن مُرَّةٍ بن ذهل بن شيبان -
كان قُتِلَ ، فلم يُودَّ ولم يُبَيَّأ به^(٢) فقال قائل : أودى دَرِمٌ ؛ فصارت مثلاً لما
لم^(٣) يُذْرَكَ به .

والهَيْام^(٤) : أن يأخذ الإبلَ شئاً شبيهةً باللحمي من شهوة الماء فتشرب
ثم لا^(٥) تَرَوِي ، فإذا أصابها ذلك فُصِدَ لها عِرْقٌ ليخفَّ الداء عنها
وترد^(٦) . قال الأعشى ميمون^(٧) :

* . . . ولم يَفْطَحْ عُبَيْدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُحَالِ^(٨) *

(١) في جميع نسخ (ي) : « دُبِّ بن ذهل » ، سقطت « مُرَّة » ؛ وكذلك
سقطت في اللسان (درم) ودب : هو ابن مُرَّةٍ بن ذهل (انظر جهرة أنساب
العرب لابن حزم : ٣٠٥ - ٣٠٦) .

(٢) لم يَأْ به : أَبَاتُ فلاناً بفلان : قتلته به .

(٣) في جميع نسخ (ي) : « لا » مكان « لم » .

(٤) في حاشية الأصل (ه) : « يقال منه هيامة » .

(٥) (يا) : « ولا » .

(٦) في جميع نسخ (ي) : « ويرد » .

(٧) في الأصل (ه) : « الأعشى بن ميمون » وهو خطأ واضح وفي

جميع نسخ (ي) : « الأعشى » حسب .

(٨) في الأصل (ه) تحت كلمة عُبَيْد : « اسم بَيْطَار » . ثم في المامش :

« أوله : لم يعطف على حوار » ، وهذا البيت من الخفيف وهو :

لَمْ تَعْطِفْ عَلَى حَوَارٍ وَلَمْ يَفْطَحْ عُبَيْدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُحَالِ

وهو البيت العشرون من قصيدة الأعشى (رقم ١ - ديوانه) التي يمدح
بها الأسود بن المنذر اللخمي .

٢٣ تَخَذُ الْفَيَافِي بِالرَّحَالِ وَكُلُّهَا

يَعْدُو بِمَنْخَرِ الْقَمِيصِ سَمِيدَع^(١)

٢٤ وَمِطْيَةٍ حَمَلَتْ رَحْلَ مِطْيَةٍ

حَرَجٍ تَتَمُّ مِنَ الْعِثَارِ بِدَعْدَع^(٢)

حَمَلَتْ ظَهْر^(٣) مِطْيَةٍ : يقول : سِرْتُ عَلَى إِبِلٍ^(٤) فكلما انحسر بعير أو مات^(٥) أو قام حَوَلْتُ رحله على آخر .

(١) هذا البيت مكتوب في الأصل (هـ) في الهامش ، وهو ساقط من سائر النسخ ، وقد ورد البيت في (ل) مع شرحه بين قوسين ، وجاء في شرحه هناك وفي (امتياز) ما يلي « الوخذ : بين العنق والتقريب . السמידع : الجمل الشجاع ؛ وجعله منخرق القميص لمعالجته الأسفار » .

وورد في (ل) « العوافي » بدل « الفيافي » و « يندو » بدل « يعدو ... » .
والتصحيح من الأصل (هـ) ومن المفضليات .

وفي المفضليات : « ويروى : مُتَوَسَّدِي أَيْدِي نَجَائِبَ كُلِّهَا — يعدو... » .
(٢) في الأصل (هـ) في الهامش : « وَتَتَمُّ بِمِطْيَةٍ مِلْعِثَارٍ » إشارة إلى أنها رواية أخرى بدل « تَتَمُّ مِنَ الْعِثَارِ » .
وفي المفضليات : « ويروى : حَمَلَتْ ظَهْرَ مِطْيَةٍ . وَيُرْوَى هَيْمًا أَضَرَّ بِهَا السَّقَّارُ فَكَلَّهَا — حَرَجٌ » .

في الحيوان ٦ : ٣٥٨ : « كَلَّفْتُ » مكان « حَمَلْتُ » .

وفي المفضليات والحيوان : « تَتَمُّ » بالنون .

(٣) في جميع النسخ الأخرى : « رَحَل » . لم يختر في الشرح في (هـ) رواية الأصل « رَحَل » ، وإنما اختار « ظَهْر » وهي رواية أخرى وردت في المفضليات (انظر الحاشية السابقة) .

(٤) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « نَحْنُ عَلَى إِبِلٍ » .

(٥) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « أَوْ مَاتَ » ساقطة .

والخَرَج : الطويلة على الأرض (١) .

و « تُنَمُّ من العُثَار بدعْدَع » ، قال : كانت الإبل في الجاهلية إذا عَثَرَتْ
قِيلَ لها : دَغْ دَغْ ، وَلَعَا ، لُتَمَّ وَتَنَمَّى (٢) . قال عبد الرحمن (٣) : حَدَّثَنَا
عَمِي قال : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ الطائِفِيُّ (٤) قال : كُرِّهَ في الإسلام أَنْ يُقال :
دَغْ دَغْ ، وقيل قولوا : اللهم اَرْفَعْ وَاَنْفَعْ .

٢٥ وَمُنَاخِرٌ غَيْرِ تَنْمِيَّةٍ عَرَسَتْهُ

قَمِينَ مِنَ الْحَدَثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ (٥)

(١) في (ل) و (امتياز) زيادة بين قوسين بعد قوله « الأرض » وهي :
(تشبهاً بسرير الميت) .

(٢) في جميع نسخ (ي) و (ن) بعد تنمى : « فلما جاء الإسلام
كُرِّهَ ذلك » .

تم : من التسمية ، أى تُعَوِّذ . كَسَمِي : ترتفع وتهض .

(٣) في (يب) و (ن) : قال عبد الرحمن بن أخى الأصمعى .

وفي (يا) و (يج) : قال الأصمعى : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ ...

في (ن) : حَدَّثَنِي عَمِي أَبُو سَعِيدٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ .

(٤) مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمٍ بْنِ سَنِينَ (وقيل سُوَيْسٌ ، سَوْسَنٌ ، سَيْسٌ ، سُوَيْرٌ)
الطائِفِيُّ الْمَكِّي ، من الحَدَثَيْنِ ، وَتَمَّه ابْنُ مَعِينٍ ، وَضَعَفَهُ أَحْمَدُ ، قال ابن عدى :
لم أجد له حديثاً منسكراً . قيل مات سنة سبع وسبعين ومائة . (خلاصة تهذيب
الكامل ، وتهذيب التهذيب) .

(٥) قال الجوهري في الصحاح : تَأْيَأُ أى تَوَقَّفَ وتمكث ، تقديره :

تعيأ . يقال : ليس منزلكم هذا منزل تئية أى منزل تلبثت وتجبس ، قال
الحويدرة : (البيت) .

يقال : مالى فى هذا (١) المسكان ثبئة أى مكث .
 قمن : خلىق أن يكون به الحدثن والوحشة ، ويقال : فلان قمن بأن
 يفعل ذلك أى خلىق ، وأنشد :

* أو ترحلون فإننا منكم قمن *
 أى خلقاء أن نلحق بكم .
 ونابى المضجع : يقول : لا يطمئن فيه (٢) .

٢٦

عَرَمَتْهُ وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدُ

خَاطِي البَضِيعِ عُرُوقُهُ لَمْ تَدْمَعْ (٣)

= والبيت فى اللسان (بضع) وفيه « غير تبئة » وهو خطأ ، وأخطأ المصحح
 فى تعليقه عليه ؛ وفى (وسع) غير منسوب وفيه « تائية » وهو خطأ كذلك ؛
 وفى (قن) قال : وشاهد قن بالكسر قول الحويدرة ، ثم ذكر البيت .
 قال ابن السكيت : « ويقال : قد تائيت ، إذا تلبثت وتحبست ، وليس
 مثلكم هذا بمنزل ثبئة ، أى بمنزل تلبثت وتحبست . . . وقال الحويدرة . . . »
 البيت (إصلاح المنطق : ٣٣٦) .

(١) « هذا » : سقطت فى جميع نسخ (ى) و (ن) .
 (٢) فى (يا) و (يب) و (يمج) و (ن) : « ونابى المضجع : غير مُطمئنه » .
 وفى (يش) : « لا يطمئن مضجعه » .
 (٣) فى الأصل (هـ) : « كفى » مكان « رأسى » وفوقها « الصواب : رأسى » .
 فى (يا) و (يب) و (يمج) و (ن) : « كفى » .
 فى (يش) : رأسى .

شروح سقط الزند : « بادى النواشر لهُ لَمْ يَدْسَع » .
 وقال البطليوسى فى شرح السقط قبل هذا البيت : « يصف رجلاً سار حتى
 أضعفه السَّفَرُ وأبلى جسمه ، فلما عرسوا للراحة رمى إليه وُضِينَ رَحْلِهِ
 لينام عليه ، فظن أنه قد رَمَى إليه بخشيّة ووسادة ، لحسن موقعه منه ، وأنه
 أغناه عن توسد ذراعيه ؛ كما قال الحويدرة . . . » ثم ذكر البيتين .

الخاظمي : الممتلىء .

والبضيع : اللحم ، وهو اسمٌ وحده ، كما قيل : دَخِيس .

ويقال : دَسَعَ بِجِرَّتِهِ إِذَا دَفَعَ بِهَا ، وَقَصَعَهَا : إِذَا بَلَعَهَا ؛

فيقول : هذا لا تمتلىء عروق يده من الدم وإنما تمتلىء عروق (١) يد

الشيخ ، كما قال :

* باجرة عروقه من الغضن (٢) *

فَرَقَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتِرٌ

٢٧

قَدْ بَانَ مَنِّي غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقَطَّعْ (٣)

فاتر : أى قد فتر .

وأحمر : يعنى ساعده .

ومثل « قدبان منى .. » (٤) قولهم : قد انقطعت رجلى غير أنها معي .

(١) عبارة « يده من الدم وإنما تمتلىء عروق » مكتوبة في الأصل (هـ)
على الهامش تنمة للجملة .

وهي مثبتة كذلك في جميع نسخ (ي) ولكنها في (ن) ساقطة . فالعبارة
في (ن) : « فيقول هذا لا تمتلىء عروق يد الشيخ كما قال ... » .

(٢) في جميع نسخ (ي) : « بادرة » مكان « باجرة » . وفي (ن) :
« بارزة » وفي اللسان (بضع) : « قال ابن برّ : ساعد خاظمي البضيع ،
أى ممتلىء اللحم قال الحادرة ... » ، أى عروق ساعده غير ممتلئة من الدم لأن
ذلك إنما يكون للشيوخ .

(٣) في جميع نسخ (ي) و (ن) وشروح سقط الزند : « عني » مكان
« مني » .

في مسالك الأبصار : « أحمر فاني » .

(٤) (يش) : « قد بان عنى غير أن لم يقطع » .

فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّاتُ تُفْنَاتُهَا
أَنْزَارًا كَمُفْتَحِصِ الْقَطَا لِلْمُضْجَعِ (١)

يريد كأن موضع ثفناتها موضع قطا ، يعني ناقته .

(١) في جميع نسخ (ى) و (ن) والمفضليات ومسالك الأبصار :
« لِسْمِهِ جَعَم » .

وفي المفضليات : « وَيُرْوَى : ولها بحيث توكَّات ثفناتها — أَنْزَارًا » قال :
« ثفناتها : رؤوس ذراعيها في رؤوس ساقها ، ورؤوس الساقين في رؤوس
الفخذين من باطنها . ومفتحص القطا : حيث يفحص في الأرض لبيضه . وإنما
جعل آنار ثفناتها كأفاحيص القطا لصغرها لأن نجائب الإبل تصغر ثفناتها » .

وفي المفضليات : ٦٣ ، جاء بعد هذا البيت بيتان آخران هما :
وَتَقَى إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى وَجَعًا وَإِنْ تَزُجِرْ بِهِ تَتَرَفَّعَ
وَمَنَاعَ ذِعْلِبَةٍ تَخْبُ بَرَاكِبٍ مَاضٍ بِشِيعَتِهِ وَغَيْرِ مُشِيعٍ
وقد ذكر أن البيت الأول في رواية ابن الأعرابي جاء بعد قوله :
« بدعده » . ثم قال : « وآخرها في رواية الأصمعي : كمفتحص القطا للموقع » .
وآخرها في رواية ابن الأعرابي : فرفعت عنه وهو أحمر فاتر » .
(انظر كذلك ملحق هذا الديوان رقم ٧) .

تخرج

القصيدة الثالثة (العيضة)

المفضليات (شرح الأنباري : ٤٨ — ٦٣) : ١ — ١٣ ، بيت زائد ، ١٤ —
١٦ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٩ — ٢٨ ، بيتان زائدان .

طبقات ابن سلام (١٥٥ — ١٥٦) : ١ — ٤ .

نقد الشعر لقدامة (١٠) : ٣ — ١٨ ، ١٥ ، ٨ ، ٦ .

الأغاني (٣ : ٢٦٨) : ١ — ١٨ ، ١٥ ، ٣ ، ١ .

مسالك الأبصار (٩٦ — ٩٧) : ١ — ٩٤ ، ١١ ، ١٣ ، ١٨ ،

٢٨ — ٢٥ ، ٢١ .

مجموعة المعاني (٥٠) : ١٠ — ١٣ .

تاج العروس (حدر) : ١ — ٦٤ ، ٥ .

* * *

(١) الأغاني ٣ : ٢٧١ (صدره فقط) ، رسالة الغفران : ٢٧٤ ، الخزانة

٣ : ٤٣٧ .

(٥) اللسان والتاج (درر) .

(٦) الصحاح (درر) غير منسوب ، و (سجر) نسبة إلى متمم بن نويرة ،

اللسان (درر) و (سجر) غير منسوب ، والتاج (درر) و (سجر) .

(٧) الحيوان ١ : ٣٣١ ، تفسير الطبري (١ : ١٨٦ و ٢ : ٥٠) منسوب فيهما

إلى عمرو بن قبيصة !! وخلق الإنسان : ٨٨ ، والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٩

غير منسوب ، وأساس البلاغة (حرص) ، واللسان والتاج (ظلم) و (حرص) .

- (٨) تفسير القرطبي ٤ : ٢٥٦ غير منسوب ، اللسان والتاج (غلل) .
- (٩) حماسة البحتري : ١٤١ ، تفسير القرطبي ٤ : ٢٥٦ غير منسوب .
- (١٠) حماسة البحتري : ١٤١ ، الأشباه والنظائر ٢ : ٢٥٠ .
- (١١) إصلاح المنطق : ٢٨٦ (العجز فقط ، غير منسوب) ، الأشباه والنظائر ٢ : ٢٥٠ ، شروح سقط الزند : ٩٦٩ ، الصحاح (جرر) غير منسوب ، اللسان والتاج (جرر) ، والحزانة ٢ : ٣٨٨ .
- (١٣) ديوان المعاني ٢ : ١٨٨ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٣ : ١١٠١ غير منسوب ، الأزمنة والأمكنة ٢ : ٣٤ و ١٣٠ غير منسوب فيهما ، شروح سقط الزند : ٩٦٨ .
- (١٤) الأزمنة والأمكنة ٢ : ١٣٠ غير منسوب .
- (٢١) الفصول والغايات : ٤٥٢ .
- (٢٤) الحيوان ٦ : ٣٥٨ .
- (٢٥) إصلاح المنطق : ٣٣٦ ، الصحاح (أيا) ، اللسان (بضع) و (دسع) و (قن) و (أيا) ، والتاج (بضع) و (أيا) .
- (٢٦) شروح سقط الزند : ٦٠٠ ، اللسان (دسع) و (بضع) ، والتاج (بضع) .
- (٢٧) شروح سقط الزند : ٦٠٠ .

وقال الحادرة أيضاً ، وهي أصمعية^(١) :

أظاعنة ولا تؤدُّعنا هندُ لتعزُّتنا ، عزَّ التصدُّفُ والكُندُ

أى ما أشدَّ ما بخلت !

والتصدُّف : الميل عما تُحبُّ إلى ما تكره ، والمرأة الصدوف : التى تُميل وجهها عن زوجها عند الجماع .

والكُندُ : الكُفر والجحود ، ومنه ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾^(٢) أى جاحد لنعمته كافر ، وبه سُميت كندة^(٣) ، وأنشد^(٤) للأعشى :

فميطى تميطى بصلب الفؤاد وُصولِ جبالٍ وكُنَادِها^(٥)

(١) أشار أبو الفرج فى أغانيه (٣ : ٢٧٤ — ٢٧٥) إلى خبر هذه القصيدة ، وذكر ستة أبيات منها ، وفيها خلاف كبير فى الترتيب والألفاظ عما فى هذا الديوان (انظر ملحق هذا الديوان رقم : ٢) .

ولم أجدها فى الأصمعيات المطبوعة .

(٢) سورة « العاديات » ، آية : ٦ .

(٣) قبيلة كندة ، من قبائل زيد بن كهلان ، قال ابن دريد : « وكندة من قولهم : كندَ نعمة الله عز وجل ، أى كفرها ، ومن قول الله جل ثناؤه ﴿ لَنْ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾ والله عز وجل أعلم » (الاشتقاق : ٣٦٢) .

(٤) (يش) : « قال الأعشى » .

(٥) فى جميع نسخ (ي) و (ن) : « وَوَصَّالِ جَبَلٍ » .

والبيت ، كما هو فى الأصل ، من قصيدة للأعشى (ديوانه رقم ٨ بيت ٣) يمدح فيها سلامة ذا قاتش الحميرى .

٢ وَشَطَّتْ لِنَتْنَأَى لِي لِّلْزَارِ وَخَلَّتْهَا مُقَقَّدَةً ، إِنَّ الْحَيِيبَ لَهُ قَقْدٌ^(١)
يقال : نَأَيْتُهُ وَأَنَأَيْتُهُ بمعنى . أَيْ مِثْلُهَا يَسْتَبِينُ قَقْدُهُ^(٢) .

٣ فَلَسْنَا بِحِمَالِي الْكَشَاحَةِ بَيْنَنَا لِيُنْسِينَا الذَّحَلَ الضَّغَائِنُ وَالْحَقْدُ

الكشاحة : العدوَّة والبُغْض ، يقال : فلان كاشح ، أَيْ عَدُو .
ويقول : إِذَا أَصَابْتَ الْقَرِيبَ مِنَّا نَكْبَةً رَبَعْنَا عَلَيْهِ ، وَتَحَلَّتِ الضَّغَائِنُ
مِنْ قُلُوبِنَا . [مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ لَا يَقْعَدُ عَنْ نَصْرِ ذَوِيهِ وَإِنْ كَانُوا كَاشِحِيهِ]^(٣) .

٤ فَلَا فُحْشٌ فِي دَارِنَا وَصَدِيقِنَا وَلَا وَرْعٌ نُفْهِي إِذَا ابْتَدَرَ الْمَجْدُ

يقول : لَا نَفْحَشُ إِذَا كُنَّا فِي أَهْلِنَا ، وَلَا نَفْحَشُ عَلَى صَدِيقِنَا .
وَالْوَرْعُ : الْجَبَانُ الْهَيُوبُ ؛

فيقول : إِذَا ابْتَدَرْنَا الْمَجْدَ لَمْ نَبْتَدِرْهُ وَنَحْنُ نَهَايَهُ ، أَيْ نَحْنُ مُتَقَدِّمُونَ فِيهِ .
[الْوَرْعُ : الْجَبَانُ ، وَالْوَضْعُ وَالْوَصْعُ وَالضُّوعُ طَيُورٌ يُشَبَّهُ الْجَبَانَ بِهَا ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

* تَبْكِي بَوَاكِيهِ أَرْبَابِ الضَّيْعَانِ *

أَرَادَ جَمْعَ ضُوعٍ^(٤)] .

• وَإِنَّا سَوَاءٌ كَهْلُنَا وَوَلِيدُنَا لَنَّا خَلَقُ جَزَلُ شَهَائِلُهُ جَلْدُ^(٥)

(١) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) وَ (ن) : « لِنَتْنَشَاكَ ... وَخَلَّتْنَاهَا » .

(٢) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) وَ (ن) : هَذَا الشَّرْحُ جَمِيعُهُ سَاقِطٌ .

(٣) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنْ حَاشِيَةِ فِي الْأَصْلِ (هـ) .

(٤) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنْ حَاشِيَةِ فِي الْأَصْلِ (هـ) .

(٥) فِي (يَش) بِإِزَاءِ كَلِمَةِ « وَوَلِيدُنَا » حَرْفُ « خ » وَفِي الْحَاشِيَةِ « غَلَامُنَا »

يَعْنِي أَنَّهَا فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى .

يقول : نحن كلنا حلماء ، غلامنا مثل كهفنا .

لنا خلقٌ جَزَلٌ : أى جسيم ^(١) .

والشَّامِل : الأخلاق والطبائع .

والجلدُ : المتين ^(٢) القوى .

٦ وَإِنَّا لَنَنفِثُ الطَّامِعُونَ بِيَوْتِنَا

إِذَا كَانَ عَوَصًا عِنْدَ ذِي الْحَسْبِ الرَّفْدُ ^(٣)

الرَّفْدُ : العَوْنُ والعَطِيَّةُ ، يقول : إِذَا كَانَ الرَّفْدُ مُعْتَصِمًا غير سهل المخرج بَذَلْنَا وَأَعْطَيْنَا .

٧ وَإِنِّي لَمِنَ قَوْمٍ فَأَتَىٰ جَهَنَّمَ مَكَاسِبَ فِي يَوْمِ الْحَفِظَةِ لِلْحَمْدِ ^(٤)

(١) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : « جسيم ضخم » .

(٢) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : « المُسِنَّ » .

(٣) فى (يش) بإزاء كلمة « الطامعون » حرف « خ » ، وفى الحاشية « الطامعون » ، يعنى أنها فى نسخة أخرى .

(٤) فى هذا البيت إقواء أو إبطاء ، و « الإقواء : اختلاف حركة الروى فى قصيدة واحدة ، وهو أن يجيء بيت مرفوعاً وآخر مجروراً ... » (الخطيب التبريزى ، كتاب الكافى فى العروض والقوافى ، ص : ١٦٠) .

وتختلف هذه المصطلحات أحياناً فى دلالاتها ، ومن العروضيين من يسمي هذا العيب « إكفاء » وهو المصطلح الذى استعمله اليزيدى فى شرحه البيت . وذهب التبريزى إلى أن « الإكفاء » : « إختلاف حرف الروى فى قصيدة واحدة ، وأكثر ما يقع ذلك فى الحروف المتقاربة الخارج ، مثل قوله :

قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبًّا فِي صُقْعٍ ،

وقيل هو كالإقواء ... » (الصدر السابق : ١٦١) .

أَتَى؟ : أى كيف؟ وهذا البيت مُكْفَأً^(١).

٨ أَلَا هَلْ أَتَى ذُبْيَانٌ أَنْ رِمَاحَنَا بِكُشْيَةٍ عَالَتْهَا الْجِرَاحَةُ وَالْحَدُّ^(٢)

عَالَتْهَا : أى شَقَّتْ عَلَيْهَا ، وعاله : شَقَّ عَلَيْهِ .

وَالْحَدُّ : أى حَدًّا مَا لَقِيتَ عَلَيْهِ^(٣) مِنَ الشَّرِّ .

٩ فَأَثْنُوا عَلَيْنَا ، لَا أَبَا لِإِيَّكُمْ ، بِإِحْسَانِنَا ، إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ^(٤)

وَيُرْوَى : « بِأَحْسَابِنَا »^(٥) .

إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ : أى هو من السرور فكأنه قد أُعْطِيَ الْخُلْدُ ،
قال : وإنما أراد قول أَبِي بِنِ هُرَيْرٍ^(٦) :

(١) فى جميع نسخ (ي) هاتان الجملتان ساقطتان .

وفى (ن) : « اعلم أن هذا البيت مكفأ » . وفى (ل) . « هذا البيت مكفأ » .

(٢) كشية : مضبوطة بضم الكاف فى الأصل (هـ) وفى (يا) و (يب)

و (يج) ، وفتح الكاف فى (ن) ، وتركها الشنقيطى فى (يش) دون ضبط .

ولم أجدها فيما رجعت إليه من المصادر .

(٣) فى (يا) و (يب) و (يج) و (ن) : « عليه » ساقطة .

(٤) فى (يا) : « بأحسابنا » . وفى (يب) : « بإحساننا » . وفى (يج)

و (ن) « بإحساننا » بوضع فتحة فوق الألف وكسرة تحتها ووضع نقطة تحت

الباء ونقطة فوقها ، للدلالة على الروايتين معاً ، وزاد فى (ن) أن كتب فوقها

كلمة « معاً » .

وفى الحيوان : « بإحساننا » .

وفى البيان والتبيين ، والوساطة ، وتام النون : « بأحسابنا » .

وفى الكامل والإنصاف وخزانة البغدادى ٣٧٨ : ١ و ٣٠٣ : ٢ « بأفاننا » .

(٥) فى (يا) و (يج) و (ن) هاتان الكلمتان ساقطتان .

(٦) فى جميع نسخ (ي) و (ن) : « هَرَم » .

فَإِذَا أَتَيْتُمْ أَهْلَكُمْ فَتَحَدَّثُوا وَرَمِنَ الْحَدِيثِ مَهَالِكٌ وَخُلُودٌ^(١)

يقول : من الحديث ما إذا حَدَّثَ به هَلَاكُ أَهْلِهِ مِمَّا^(٢) عَلَيْهِمْ فِيهِ مِنَ الْعَارِ ، وَمِنْهُ مَا هُوَ سُورٌ لِأَهْلِهِ .

١٠ بِمَحْسِنَا يَوْمَ الْكُفَافَةِ خَيْلَنَا لِنَمْنَعَنَّ سَبَى الْحَيِّ إِذْ كُرِهَ الرَّدُّ^(٣)

إِذْ كُرِهَ الرَّدُّ : يَقُولُ : إِذَا كَانَ رَدُّهُمْ مَكْرُوهًا^(٤) .

(١) فِي (يَب) وَ (يَش) وَ (ن) : « وَإِذَا . . . » .

وَفِي الْحَيَوَانِ : وَقَالَ الْغَنَوِيُّ :

فَإِذَا بَلَغْتُمْ أَرْضَكُمْ فَتَحَدَّثُوا وَمِنَ الْحَدِيثِ مَتَالِفٌ وَخُلُودٌ

وَفِي هَامِشِهِ أَنَّهَا فِي بَعْضِ الْأَصُولِ : « بَلَغْتُمْ أَهْلَكُمْ » وَ « مَهَالِكٌ وَخُلُودٌ »

وَانْظُرْ أَيْضًا : الْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ١ : ٣٢٩ .

(٢) فِي (ن) : « لِمَا » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « كَمَعَطَفِينَا » فِي الصَّدْرِ . وَعَجَزَ الْبَيْتُ :

لِنَتَمَنَّعَ أُخْرَى الْجَيْشِ إِذْ بَلَغَ الْجِلْدُ

وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (كُفَافَةٌ) : « كَمَحْسِنَا » . . . وَ « لِنُورِدَ أُخْرَى الْحَبْلِ

إِذْ كُرِهَ الْوَرْدُ » .

وَالْكُفَافَةُ : مَاءٌ صَارَتْ بِهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ فِزَارَةٍ وَبَنِي عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ ، ذَكَرَهُ

يَاقُوتٌ وَاسْتَشْهَدَ عَلَيْهِ بَيْتُ الْحَادِرَةِ .

وَأُورِدَ أَبُو الْفَرَجِ فِي أَغَانِيهِ ذَكَرَ هَذَا الْيَوْمَ وَسِتَّةَ آيَاتٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ،

وَفِيهِ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ بَيْتٌ غَيْرٌ مُوجُودٌ فِي الدِّيَوَانِ ، هُوَ :

وَنَحْنُ مَعْنَا مِنْ تَيْمٍ وَقَدْ طَفَعَتْ مَرَاغِي الدَّلَالِ حَتَّى تَضْمَنَهَا نَجْدُ

(وَانْظُرْ أَيْضًا رَقْمَ : ٢ فِي مِلْحَقِ هَذَا الدِّيَوَانِ) .

(٤) فِي جَمِيعِ نَسْخِ (ي) هَذَا الشَّرْحِ جَمِيعُهُ سَاقِطٌ . وَفِي (ن) الشَّرْحِ

سَاقِطٌ كَذَلِكَ وَمَكَانُهُ : « هَذَا الْبَيْتُ ظَاهِرٌ » .

١١ بِمَحْبِسِ صَنْكٍ وَالرُّمَاحِ كَانَهَا دَوَالِي جَرُورٍ بَيْنَهَا سَلْبٌ جَرْدٌ

الضنك : الضيق .

والدوالي : الأرشية التي يَدَلِّي بها ، يُجَرُّ بها ^(١) .

والجرور : التي لا تخرج دلوها إلا بِجَمَلٍ ^(٢) .

والسَلْب : شيء تُقْتَلُ منه الأرشية ^(٣) .

وجرد : قد تَمَحَّصَتْ ^(٤) وذهب زئيرها ^(٥) .

١٢ إِلَى اللَّيْلِ حَتَّى أَشْرِقَتْ بِنَفُوسِهَا وَزَيْنَ مَظْلُومٍ دَوَابِرُهَا وَرَدُّ

أَشْرِقَتْ : أَغْصَتْ ، يقال : شَرِقَ بَرِيقُهُ : أَيْ غَصَّ بِهِ .

ومظلوم : دَمٌ فَجِرَ فِي غَيْرِ حِينِهِ لَمْ يَكُنْ أَدْرَكَ ^(٦) ، يريد أنها خاضت ^(٧)

فيه دوابرُها وهي مآخير حوافرها .

(١) (ن) : « ويجرُّ بها » .

(٢) (ج) : الْجُرُورُ مِنَ الرِّكَايَا وَالْأَبَارِ : الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ ... الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا عَلَى بَعِيرٍ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّ دَلْوَهَا تُجَرُّ عَلَى شَفِيرِهَا لِبُعْدِ قَعْرِهَا . (اللسان) .

(٣) (س) : السَّلْبُ . ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَنْبْتُ مُتَنَاسِقًا . . . وَهُوَ مِنْ أَجُودِ مَا يُتَّخَذُ مِنَ الْجِبَالِ (اللسان) .

(٤) (ح) : تَمَحَّصَ : مَحِصَ الْجَبَلُ يَمَحِصُ مَحْصًا ، إِذَا ذَهَبَ وَبَرُّهُ حَتَّى يَمْلِكُ (اللسان) .

(٥) (ز) : الزَّيْرُ : بِكَسْرِ الزَّاءِ وَالْبَاءِ ، مَا يَغْلُو الثُّوبَ الْجَدِيدَ مِثْلَ مَا يَغْلُو الْخَزْ (اللسان) وَيَقْصِدُ هُنَا وَبَرَّ الْجِبَالِ (الأرشية) .

(٦) (م) : مَظْلُومٌ : كُلُّ مَا أَعْجَلَتْهُ عَنْ أَوَانِهِ فَقَدْ ظَلَمَتْهُ ، فَهُوَ مَظْلُومٌ . وَمِنْهُ الْمَظْلُومُ : اللَّبَنُ الَّذِي يُشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرَّوْبُ (اللسان) .

(٧) (ي) : فِي جَمِيعِ النُّسخِ الْآخَرَى غَيْرِ الْأَصْلِ : « أَخَاضَتْ فِيهِ دَوَابِرُهَا » ، وَالْعِبَارَتَانِ صَحِيحَتَانِ .

وَوَرْدٌ : أحر .

١٣ نَصَبٌ سِرَاعًا بِالْمَضِيقِ عَلَيْهِمْ وَتُثْنِي بَطَاءً لَا تُحَسُّ وَلَا تَعْدُو^(١)

نصبٌ سراعاً : أى تُحْدَرُ حَدَرًا ، وهذا من سرعتهم .

وَتُثْنِي بَطَاءً : أى غير منكشفة لا تريد الفرار ، أى هى قُطِفَتْ إذا اثنت .

١٤ إِذَا هِيَ شَكَّ السَّهْمَ بِي نُحُورَهَا وَخَامَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ أَقْحَمَهَا الْقَدْ^(٢)

شَكَّ : انتظم .

وَوَخَامَتْ : جَبْنَتْ^(٣) وَكَرِهَتْ ، يُقَالُ : خَامَ بَنُو فُلَانٍ عَنْ بَنِي فُلَانٍ ،

إذا كرهوا الإقدام عليهم .

وَالْقَدْ : السَّوْطُ . قَالَ^(٤) عَبْدُ الرَّحْمَنِ : أَتَشْدُنَا عَمَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو لِرَجُلٍ

مِنْ بَنِي أَسَدٍ^(٥) :

(١) فِي الْأَغَانِي : « تَكْرَهُ » مَكَانَ « نَصَبَ » ، وَ « فِي الْمَضِيقِ » ،

و « مَا تَخْبُ » مَكَانَ « لَا تُحَسُّ » .

وَفِي الْأَصْلِ (هـ) فِي الْهَامِشِ : « لَا تَخْبُ » بِإِزَاءِ « لَا تُحَسُّ » .

وَفِي (يَش) : « لَا تَخْبُ » وَفِي شَرْحِهِ : « وَيُرْوَى : تُحَسُّ » .

وَحَسَّ الدَّابَّةُ يَحْسُهَا : حَمَلَهَا فِي السَّيْرِ . وَجَشَّ الْفَرَسُ : إِذَا أَسْرَعَ (اللسان)

(٢) فِي الْأَغَانِي : « أَتَقَمَّهَا » مَكَانَ « أَقْحَمَهَا » .

وَفِيهِ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ يَتَّعِشُّ فِي الدِّيْوَانِ ، هُوَ :

عَلَى حِينٍ شَأَلْتُ وَأَسْتَحَفَّتْ رَجَالَهُمْ جَلَائِبُ أَحْيَاءٍ يَسِيلُ بِهَا الشَّدَّةُ

(٣) (ن) : « جَبْنَتْ » سَاقِطَةٌ .

(٤) (يَآ) وَ (يَب) وَ (ن) : مِنْ « قَالَ » إِلَى « يَنْقَطِعُ » سَاقِطٌ .

(٥) (يَج) وَ (يَش) : يَتَّعِشُّ سَاقِطٌ .

أَعْبَتْ عَلَيْنَا أَنْ نُعْرِنَ قِدْنَا وَمَنْ لَا يُمِرُّنَ قِدَّهُ يَنْقَطِعُ
 ١٥ سَوَالُهَا عَوْجٌ إِذَا هِيَ أَذْبَرَتْ لِكَرْ سَرِيعٍ فَهِيَ قَابِعَةٌ حُرْدُ

سوالها عوج إذا هي أذبرت عن القوم . يقال : فيها تهيؤ للبل
 لا تفر^(١) فهي قابعة .

حُرْدُ : أَدْخَلَتْ أَيْدِيَهَا فِي أَعْنَاقِهَا لَمْ تَمُدَّهَا لَمْ تَمُضِ . قَالَ عَنُقْرَةَ^(٢) :
 إِذَا تَقَعُ الرِّمَاحُ بِمِجَانِبَيْهِ تَأْخَرُ قَابِعًا فِيهِ صُدُودُ
 وَقَالُوا : قَبِعَ فِي ثَوْبِهِ إِذَا التَفَّ فِيهِ^(٣) . قَالَ^(٤) عَبْدُ الرَّحْمَنِ : حَدَّثَنَا عَمِي^(٥)
 عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ : تَكَلَّمَ ابْنُ الزُّبَيْرِ ، فَأَجَابَهُ رَجُلٌ ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟
 فَسَكَتَ ، فَقَالَ^(٦) : قَاتَلَهُ اللَّهُ ، ضَبَّحَ ضَبْحَةَ الشَّعْلَبِ ، وَقَبَعَ قَبْعَةَ الْقُفُفْدِ .

(١) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « لا تفر » ساقطة . وفي (ل) و (امنياز) :
 « لا تفر » بالقاف .

(٢) ديوانه ص : ٦١ ، وروايته فيه :

إِذَا وَقَعَ الرِّمَاحُ بِمِجَانِبَيْهِ تَوَلَّى قَابِعًا فِيهِ صُدُودُ

(٣) في (يب) و (يج) و (يش) و (ن) : هذه العبارة كلها ساقطة .

(٤) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « حدثنا يزيدى قال : قال عبد الرحمن » .

(٥) في (ن) : « حدثنا عمي أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي عن

أبي عمرو بن العلاء قال ، » .

(٦) في جميع النسخ الأخرى عدا الأصل (هـ) : « فقال ابن الزبير ، » .

نخريج

القصيدة الرابعة (الدالية)

الأغاني (٣ : ٢٧٤ - ٢٧٥) : بيت زائد ، ١٠ ، بيت زائد ، ١٤ ،
٩٠١٣ .

* * *

(٩) البيان والتبيين ٣ : ٣٢٠ ، الحيوان ٣ : ٤٧٥ ، عيون الأخبار ٣ : ١٦١
(غير منسوب) ، كامل المبرد ١ : ٣٢٩ (غير منسوب) ، الوساطة :
٣٤٠ ، طبقات النحويين واللفويين : ١٠ ، الإنصاف : ٧٧ ، شرح التبيان
١ : ٣١٩ ، الخزانة ١ : ٣٧٨ و ٢ : ٣٠٣ (غير منسوب فهما) .
(١٠) معجم البلدان (كفاة) .

وَقَالَ الْحَادِرَةُ أَيْضًا :

- ١ أَمْسَتْ مُخَيَّةٌ صَرَّمَتْ حَبْلِي وَنَأَتْ، وَخَالَفَ شَكْلُهَا شَكْلِي ^(١)
 ٢ وَعَدَا الْعَوَادِي عَنْ زِيَارَتِهَا إِلَّا تَلَاقَيْنَا عَلَى شُغْلٍ ^(٢)
 عَدَّتْ ^(٣) الْعَوَادِي : صَرَفَتْ ^(٤) الصوارف عن زيارتها إِلَّا أَنْ نَلْتَقِيَ
 وَنَحْنُ عَلَى شُغْلٍ .

(١) في جميع نسخ (ي) و(ن) : هذا الشرح بعد البيت : « صَرَّمَتْ حَبْلِي :
 يقول : قَطَعَتْ وَصَلَى . وَخَالَفَ شَكْلُهَا شَكْلِي : يقول : خَالَفَ نِجَارَهَا نِجَارِي
 وَأَمْرَهَا أَمْرِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : نِجَار (بَكْسَر) وَبَعْضُهُمْ نِجَار (بَضْمَا) .
 قَالَ : وَمِمَّتْ خَيْرُ بْنُ الْمُشْتَمِلِ يَقُول :

نُجَارٌ لَا أُرِيدُ بِهِمْ نِجَارًا

أَي ضَرْبٍ لَا أُرِيدُ بِهِمْ غَيْرَهُ . وَالنَّجْرُ مِثْلُ النِّجَارِ ، يَقَالُ : فَلَانُ كَرِيمُ
 النَّجَارِ أَيْ الْخُلُقَةُ وَالْقَدْرُ .

في (ل) : هذا البيت هو الثاني في القصيدة ، وَقُدِّمَ عَلَيْهِ الْبَيْتُ الَّذِي يَلِيهِ .
 (٢) في الأصل (هـ) و (ن) : « وَعَدَا الْعَوَادِي » . وفي (ل)
 و « امتياز » : « وَعَدَى » . والتصحيح من جميع نسخ (ي) ففيها : « وعدا » .
 وفي الأصل (هـ) : « أَنْ لَا يَلَاقِنَا » . وفي (ن) : « إِلَّا تَلَاقَيْنَا » مضبوطة
 بالشكل . وفي (ل) : « إِلَّا تَلَاقِنَا » . والتصحيح من جميع نسخ (ي) فقد
 وردت فيها « إِلَّا تَلَاقِنَا » مضبوطة بالشكل ، وهو ما يقتضيه السياق وما يدعمه
 الشرح الذي بعده .

(٣) في جميع نسخ (ي) : « عدا » . وفي (ن) : « عَدَّ » . وفي (ل)
 و (امتياز) : « عدى » .

(٤) في جميع نسخ (ي) و (ن) : « صرفتني » .

٣ وَدَجَاهُمْ يَوْمَ الدَّوَارِ كَمَا يَرْجُو الْمُقَامِرُ نَيْلَ الْخَصْلِ^(١)

الدوار : نُسْكٌ كان^(٢) لأهل الجاهلية يطوفون حوله ، يقول : رجا^(٣)
أن يلقاه يوم الدوار حين يطوفون^(٤) بالنسك .
ونَيْلُ الْخَصْلِ : أى كما يرجو الذى قُرَّ^(٥) أن يدور له^(٦) القمر .

٤ وَأَقْدَمَ عَرَفَتَ لَنَنْ نَأَتْ وَتَبَاعَدَتْ أَلَّا تُلَاقِيَهَا سِنِي الْحِجْلِ^(٧)

العرب تقول : لا أفعلُ ذلك سِنَّ الْحِجْلِ . والحِجْلُ : الضَّبُّ الصغير
مذ^(٨) حين تنفقه عنه البيضة ثم ما بلغ فسِنَّهُ لا تُحَوَّلُ^(٩) ، ويعيش مائتي
سنة وثلاثمائة^(١٠) .

(١) (ل) : « ورجاؤُهُمْ » .

الْحَصْلُ فى النضال الخطر الذى يُخاطرُ عليه ، وتخاصل القوم : تراءىوا .

(٢) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : « كان » ساقطة .

(٣) (ن) : « رجا » .

(٤) (يب) و (يج) و (يش) و (ن) : « يطوفون » .

(٥) (ن) : « أى كما يرجو المقامر أن يدور له القمر » .

(٦) (يب) : « له » ساقطة .

(٧) الْحِجْلُ : ولد الضَّبِّ ، والضَّبُّ يُكَنَّى أبا حِجْلٍ . وقولهم

فى المثل : « لا آتاك سنُّ الْحِجْلِ » : أى أبداً ، لأن سنّها لا تسقط أبداً حتى
يموت (اللسان — حجل) .

وحكى اللحيانى عن الفضل : لا آتاك سِنِي حِجْلٍ (اللسان — سن) .

(٨) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : « من » .

(٩) فى جميع نسخ (ى) و (ن) : « لا تحوّل » .

(١٠) فى (ل) : هذا الشرح كله ساقط ، ومكانه : يقال : لا أنمله سِنَّ

الْحِجْلِ ، لأن سنّه لا يثبت .

• فِيئِي إِلَيْكَ فَأَتَيْتُ رَجُلًا لَمْ يُخْزِنِي حَسْبِي وَلَا أَصْلِي
فِيئِي إِلَيْكَ : أَي تَبَاعَدِي عَنِّي ^(١) .

٦ أَدْعُ الْفَوَاحِشَ أَنْ أُسَبَّ بِهَا وَشَرِيكَهَا فَيَكَايِبُنِي أَقْبَلِي
الْقَلْبَى ^(٢) : الْبُغْضُ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَكْرَهُ الْفَوَاحِشَ طَبْعًا . قَالَ الْفَضْلُ
ابْنُ الْعَبَّاسِ ^(٣) (ابْنُ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ) ^(٤) :

كُلُّهُ لَهْ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُكُمْ وَتَقْلُونَا
وَوَجَدْتُ آبَاءِي لَهُمْ خَلْقٌ عَفُ الشَّامِلِ غَيْرُ ذِي دَخَلٍ
٧ قَوْلُهُ ^(٥) : غَيْرُ ذِي دَخَلٍ يَقُولُ : أَنَا غَيْرُ مَدْخُولٍ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ
دَخَلٌ وَرَجُلٌ مَدْخُولٌ إِذَا كَانَ فِيهِ عَيْبٌ .

(١) (يا) و(ل) : هَذَا الشَّرْحُ كُلُّهُ سَاقِطٌ .

(يَب) : « فِيئِي إِلَيْكَ أَي تَبَاعَدِي عَنِّي وَارْجَمِي إِلَيْكَ » .

(يَج) : « فِيئِي إِلَيْكَ أَي ارْجَمِي إِلَيْكَ وَتَبَاعَدِي عَنِّي » .

(يَش) : « فِيئِي إِلَيْكَ أَي ارْجَمِي يَقُولُ تَبَاعَدِي عَنِّي » .

(ن) : « فِيئِي إِلَيْكَ أَي سَاعَدِي وَارْجَمِي إِلَيْكَ » تَصْغِيفٌ .

(٢) فِي سَائِرِ الْأَصُولِ : هَذَا الشَّرْحُ جَمِيعُهُ سَاقِطٌ .

(٣) الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، أُمُّهُ آمَنَةُ
بِنْتُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَهِيَ لِأُمِّ وَلَدٍ سَوْدَاءَ ، وَلِذَلِكَ يَقُولُ الْفَضْلُ
وَأَنَا الْأَخْضَرُ مِنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ
مَنْ يَسَاجِلُنِي يَسَاجِلُ . مَا جَدَا يَمْلَأُ الدَّلُو إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
وَلَقَبَهُ الْأَخْضَرُ اللَّهْيَ . ذَكَرَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٣٥٠ وَ ٣٠٩)
وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ شَاعِرٌ خَبِيثٌ مَتَمَكِّنٌ . وَبَيْتُهُ هَذَا مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبَشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا

(٤) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَكْتُوبٌ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ (هـ) .

(٥) فِي (ل) هَذَا الشَّرْحُ كُلُّهُ سَاقِطٌ .

٨ لو تَصَدَّقِينَ لَكُنْتِ إِيَّاهُمْ صَبْرٌ عَلَى الْمَجْدَاتِ وَالْأَزْلِ
النجدة^(١) : القتال والشدة .

والأزل : الضيق ؛ أى يُجَبِّسُونَ فى المكان^(٢) فلا يسرحون ؛ يقول :
إذا ابتلوا صبروا .

٩ وعلى الرِّزِيَّةِ مِنْ نَفْسِهِمْ وَتَلَاتِلِ اللَّزْبَاتِ وَالْقَتْلِ^(٣)
الرِّزِيَّةُ : المصاب^(٤) فى النفس والمال .
والتلاتل : الزلازل .

واللزبات : الأزمنة الشداد ؛ يقال : نَزَلَتْ بالناس لزبة : أى جوعٌ وشدة .
١٠ هَلَّا سَأَلْتَ إِذَا هُمْ أَحْتَمَلُوا فَتَحَوُّوا لِخَطِيطَةٍ مَحَلٍّ^(٥)
الخطيطة : أرض بين أرضين مطيرتين وقد أخطأها المطر . والمحلُّ :
الجذب .

١١ يُعْنِي الرُّعَاءَ بِهَا مَسَارِحَهُمْ وَجَهَتْ مَرَاتِعُهَا عَنِ الْبَزْلِ
جَهَتْ^(٦) : لم تطمئن ؛ يقول : البازل لا نجد بها ما

(١) فى (ل) : هذا الشرح كله ساقط .

(٢) فى جميع نسخ (ي) و (ن) : « د فى المكان الضيق . . . » .

(٣) اللزبات : « يقال : أصابهم كزبة ، يعنى شدة السنة وهى القحط

... والجمع : اللزبات ، بالتسكين ، لأنه صفة « (اللسان — لزب) » .

(٤) فى جميع النسخ عدا الأصل (هـ) : « المصابة » .

(٥) فى (يا) و (يب) و (يج) و (ن) : « وتحولوا » .

(٦) فى (يش) قبل هذه العبارة ما يلى : « وروى : تعنى الرعاة

بها مسارحهم » .

١٢ إِذْ لَا يُدْتَسُّ الشَّاءُ وَلَا نَطًّا الضَّعِيفَ إِرَادَةً الْأَكْلِ (٢)

١٣ وَيَنْفُسُونَ عَنِ الْمُضَافِ إِذَا نَظَرَ الْفَوَارِسُ عَوْرَةَ الرَّجُلِ

الْمُضَافِ (٣) : الْمُلْجَأُ .

وَالرَّجُلُ : الرَّجَالَةُ .

١٤ الْمُقْبِلِينَ نُحُورَ خَيْلِهِمْ حَدَّ الرُّمَاحِ وَغَبِيَّةَ النَّبْلِ (٤)

أصلُ الغَبِيَّةِ : الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، ثُمَّ كُلُّ دَفْعَةٍ مِنْ نَبْلٍ أَوْ خَيْلٍ

= وَفِي (يَب) وَ (ن) « يُعْنِي الرِّعَاءَ بِهَا مَسَارِحِهِمْ : أَيْ لَا يَجِدُونَ بِهَا مَسْرَحًا لِأَبْلِهِمْ . جَفَتْ . . . »

وَفِي (يَج) : « جَفَتْ مَرَابِعُهَا أَيْ لَمْ تَطْمَئِنَّ » ، يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ الْأَرْضُ تُبْئِي الرِّعَاءَ لَشِدَّةِ جَدِّهَا فَلَا يَجِدُ الْبَازِلَ بِهَا مَا يَأْكُلُ .

(١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ عَدَا الْأَصْلَ (هـ) : « يَجِدُ . . . يَأْكُلُ » .

(٢) فِي (ن) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ : « مَعْنَاهُ ظَاهِرٌ وَلَيْسَ فِيهِ إِشْكَالٌ » .

(٣) فِي (يَا) وَ (يَب) وَ (ن) : هَذَا الشَّرْحُ جَمِيعُهُ سَاقِطٌ . وَفِي (ن) مَكَانَهُ : « مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا ظَاهِرٌ ، وَلَيْسَ فِيهِ إِشْكَالٌ » .

(٤) فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : ٥٤ ، أَوْرَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو هَذَا

الْبَيْتَ هَكَذَا : « وَالْمُقْبِلُونَ صُدُورُ » مَكَانَ « الْمُقْبِلِينَ نُحُورَ » وَ « جَدَّ الرُّمَاحِ » بِالْجَمِّ مَكَانَ « حَدَّ الرُّمَاحِ » . وَقَدْ ذَكَرَ بَعْدَهُ بَيِّنًا آخَرَ غَيْرَ وَارِدٍ فِي هَذَا الدِّيَوَانِ هُوَ :

أَخَذُوا قِسْمَهُمْ بِأَيْمُنِهِمْ يَتَهَيَّأُونَ تَهَيُّأَ النَّمْلِ

(وَانْظُرْ أَيْضًا مُلْحَقَ هَذَا الدِّيَوَانِ رَقْمَ ١٠) .

فِي (ل) : « غِيَّةٌ » وَتَكَرَّرَتْ فِي الشَّرْحِ ، وَهِيَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ .

أَوْ شَتْمٌ فَهِيَ غَبِيَّةٌ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةَ (١) :

إِذَا اسْتَهْلَكْتَ عَلَيْهَا غَبِيَّةً أُرِجَتْ مَرَايِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (٢) : حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَزَّازُ (٣) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ

قَالَ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : مَا يَسُرُّنِي بَعْلِي عِلْمٌ . قِيلَ (٤) : وَمَا عِلْمُكَ ؟

قَالَ : أَعْلَمُ أَنَّ الْعَنْزَ تُحِبُّ الْبَقْلَ وَتَكْرَهُ الْوَبْلَ ، وَأَنَّ شَرَّ الْغَبِيَّاتِ غَبِيَّةُ

الْقَبْلِ ، وَأَنَّ شَرَّ النِّسَاءِ الْحُمَيْرَاءُ الْحَيَاضُ وَالسَّوِيدَاءُ الْمِرَاضُ (٥) .

نَمَّ شِعْرُ الْحَادِرَةِ ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ .

كُتِبَ عَلَى بَنِ هَالَلٍ ، حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا عَلَى نَبِيِّهِ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ .

(١) هذا البيت رقم ٧٧ من قصيدته البائية المشهورة (ديوانه ص ٢٠) ،

وُشْرَحَ هُنَاكَ بِقَوْلِهِ : « اسْتَهْلَالٌ : شِدَّةٌ وَقَعَ الْمَطَرُ حَتَّى تَسْمَعَ صَوْتَهُ . غَبِيَّةٌ :

أَيُّ مَطَرٍ غَلِيظٍ . وَقَوْلُهُ : أُرِجَتْ أَيُّ بِالطَّيِّبِ . وَالْعَيْنُ : بَقَرُ الْوَحْشِ . وَقَوْلُهُ :

حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ أَيُّ أَخْشَابِ الْكِنَاسِ » .

(٢) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) : أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيُّ .

(٣) أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الْبَارِكِ ، مَوْلَى الْمَنْصُورِ ، بَغْدَادِي .

كَانَ صَاحِبَ الْمَدَائِنِ الْعَتَابِي وَرَاوِيَهُ . وَكَانَ شَاعِرًا ، وَقَدْ ذَكَرَ لَهُ ابْنُ النَّدِيمِ

عِدَّةَ كُتُبٍ مِنْ تَأْلِيْفِهِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٢٥٦ ، وَيُقَالُ سَنَةَ ٢٥٨ .

(٤) فِي جَمِيعِ نَسَخِ (ي) وَ(ن) : « قِيلَ لَهُ » .

(٥) ذَكَرَ ابْنُ السَّكَيْتِ (تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ : ٥٤) هَذَا الْبَيْتَ وَيَتَأَمَّنُ بَعْدَهُ

غَيْرُ مَذْكُورٍ فِي هَذَا الدِّيَّوَانِ (انْظُرْ رَقْمَ ١٠ فِي الْمُلْحَقِ) وَأَنْبَتَ الْأَسْتَاذُ امْتِنَازَ

فِي طَبْعَتِهِ بَيْنَا آخِرَ بَعْدِ هَذَا الْبَيْتِ اسْتَخْرَجَهُ مِنْ بَعْضِ الْمَعَاجِمِ (انْظُرْ رَقْمَ ١٠

فِي مِلْحَقِ هَذَا الدِّيَّوَانِ) .

الزيادات

الشعر المنسوب إلى الحادثة

قال الحادرة يذكر انتصار قومه في إحدى المواقع^(١) :

(١) أورد أبو الفرج خبر هذا الشعر في أغانيه (ج ٣ ص ٢٧٢ — ٢٧٤) فقال : « نسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني يذكر عن أبيه :

أن جيشاً لبني عامر بن صعصعة أقبل وعليهم ثلاثة رؤساء : ذوآب بن غالب من عَقِيل ثم من بني كعب بن زبيعة ، وعبد الله بن عمرو من بني الصَّمُوت ، وعُقَيْل بن مالك من بني نُمَيْر ، وهم يريدون غزو بني ثعلبة بن سعد رهط الحادرة ومن معهم من محارب ، وكانوا يومئذ معهم ؛ فنذرت بهم بنو ثعلبة فركب قيس بن مالك المحاربي الخَصَيفي وجُؤَيَّة بن نصر الجرهمي أحد بني ثعلبة ، للنظر إلى القوم . فلما دَنَوْا منهم عرف عُقَيْل بن مالك النُصَيْري جُؤَيَّة بن نصر الجرهمي ، فناداه : إلى يا جُؤَيَّة بن نصر فإن لي خبراً أسره إليك . فقال : إليك أقبلت لكن اغير ما ظننت . فقال له : ما فعلت قلوب ؟ — يعني امرأته — فقال : هي في الظعن أسراً ما كانت قطه وأجملته . ثم حمل كل واحد منهما على صاحبه واختلفا طعنين ، فطعنه جُؤَيَّة طعنة دَقَّتْ صُلْبَهُ ، وانطلق قيس بن مالك المحاربي إلى بني ثعلبة فأنذرهم ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فهزمت بنو نُمَيْر وسائر بني عامر ، ومات عُقَيْل النُصَيْري ، وقتل ذوآب بن غالب وعبد الله بن عمرو أحد بني الصَّمُوت ، فقال الحادرة في ذلك :

* كَانَ عُقَيْلاً فِي الضَحَى حَلَقَتْ بِهِ *

(الآيات)

قال : وفي هذه الواقعة يقول خدّاش بن زهير :

أَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْبِنَا وَأَمْنَا إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ لَا سَبِيلَ إِلَى جَسْرِ جَسْر : قَبِيلَةٌ مِنْ عَحَارِب . قال : وهذا اليوم يُعْرَفُ يَوْمُ شَوَا حَطَّ .

- ١ كَانَ عُقَيْلًا فِي الضُّحَى حَلَقَتْ بِهِ
وطارت به في الجوِّ عُنُقَاهُ مُغْرِبٌ^(١)
- ٢ وَذِي كَوْمٍ يَدْعُوكُمْ آلَ عَامِرٍ
لَدَى مَعْرَكٍ سِرْبَالُهُ يَنْصَصِبُ^(٢)
- ٣ رَأَتْ عَامِرٌ وَقَعَ السُّيُوفِ فَأَسْلَمُوا
أَخَاهُمْ وَلَمْ يَعْطِفَ مِنَ الْخَلِيلِ مُرْهِبٌ^(٣)
- ٤ وَسَلَّمْ لَمَّا أَنْ رَأَى الْمَوْتَ عَامِرٌ
لَهُ مَرْكَبٌ فَوْقَ الْأَسِنَّةِ أَحْدَبُ^(٤)

(١) وطارت به في الجوِّ : قال أبو الفرج : « وَرُوي : وطارت به في
الاشُّوح ، وهو الهواء » .

وعنقاء مُغْرِبٌ : أغرب الفرس في جريه ، وهو غاية الإكثار . وعنقاء
مُغْرِبٌ ومُغْرِبَةٌ ، وعنقاء مُغْرِبٌ على الإضافة ، طائر عظيم يبعد في طيرانه
... وفي الحديث : طارت به عنقاء مُغْرِبٌ أي ذهبت به الداهية (اللسان
— غرب) .

(٢) السربال : القميص والدرع ، وقيل : كل ما لبس فهو سربال ...
وقيل في قوله تعالى ﴿ سَرَّابِيلٌ تَقِيَكُمُ الْحَرَّ ﴾ إنها القميص ... وأما قوله
تعالى ﴿ وَسَرَّابِيلٌ تَقِيَكُمُ بَأْسَكُمْ ﴾ فهي الدروع اللسان —
سربل) .

(٣) مرهب : لعله اسم رجل منهم .

(٤) الأحذب : الصعب . ومنه : حالة حذباء : صعبة شديدة ، وسنة حذباء :
شديدة . وحذب الشاة : شدة برده . ومنه قالوا : آله حذباء للنعش .

• إِذَا مَا أَظَلَّتْهُ عَوَالِي رِمَاحِنَا
تَدَلَّى بِهِ نَهْدُ الْجُزَارَةِ مِنْهُبٌ^(١)

٦ عَلَى صَلَوَيْهِ مُرْهَفَاتُ كَأْنُهَا
قَوَادِمُ نَسْرِ بَرْ عَنَنْ مَضِيبٌ^(٢)

(١) النَّهْدُ : الارتفاع والإشراف ، والنهد في نعت الخيل : الجسم المشرف .

الْجُزَارَةُ : البدان والرُّجُلان والمنق ، وإذا قيل في الفرس : ضخم الجُزَارَةُ ، فإِذَا يُرِيدُونَ غَلَطَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ وَكَثْرَةُ عَصَبَيْهَا ، وَلَا يُرِيدُونَ رَأْسَهُ لِأَنَّ عَظْمَ الرَّأْسِ فِي الْخَيْلِ هُجْنَةٌ (اللسان) .

الْمِنْهَبُ : الفرس السريع الفائق في العدو كأنه ينهب الغاية والشوْط (اللسان) .

(٢) الصَّلَا : ما عزَّيْمُن الدَّانِبَ وَرِثْمَالَهُ ، وَهِيَ صَلَوَانٌ . وَالصَّلَوَانُ مُكْتَنِيَةً الدَّانِبَ مِنَ النَّااقَةِ وَغَيْرِهَا ، وَأَوَّلُ مَوْصِلِ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وقال الحادرة في «يوم الكُفافة» (١) :

١ وَنَحْنُ مَمْنَعًا مِنْ تَمِيمٍ وَقَدْ طَفَتْ
مَرَايَ الْمَلَا حَتَّى تَصْنَعَهَا نَجْدٌ (٢)

٢ على حين شالت واستخفت رجالهم
جلائبُ أحياء يسيلُ بها الشَّد (٣)

(١) هذان البيتان من قصيدة الحادرة «الدالية» ، وقد مرّت في هذا الديوان . ولكنهما لم يردا فيها كما جاءت في الديوان ، وإنما أوردتها أبو الفرج في أغانيه (٣ : ٢٧٤) مع أربعة أبيات أخرى وردت في الديوان في القصيدة نفسها ، ولكنها تختلف اختلافاً كبيراً في الأغاني عما هي في الديوان ترتيماً وألفاظاً .

قال أبو الفرج في خبر هذه القصيدة مع الأبيات الستة :
« وقال أبو عمرو : خرج خارجة بن حصن في جمع من بني فزارة ومن بني ثعلبة بن سعد وهو يريد غزو بني عبّس بن بغيض ، فلقوا جيشاً لبني تميم على ماء يقال له «الكُفافة» وتيم في جمع سعد والرباب وبني عمرو ، فقاتلهم قتلاً شديداً ، وهزمت تميم وأجفلت ، وهذا اليوم يقال له «يوم الكُفافة» فقال الحادرة في ذلك :
ونحن ممننا ...

كَمَطَطْنَا يَوْمَ الْكُفَافَةِ خَيْلَنَا
على حين شالت ...
لتتبع أخرى الجيش إذ بلغ الجدُّ
إذا هي شكّ السمهرى نحوورها
وخامت عن الأبطال أُنمها القِدُّ
تكرّ سراعاً في المضيق عليهم
وثنّى بطاء ما تحب ولا تدو
فأموا علينا لا أباً لا يسكنم
بإحساننا إن شاء هو الخلد

للحادرة (١) :

- ١ ومُنْشَقُّ أَعْطَافِ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ
إِذَا لَاحَتْ الظُّلُمَاءُ نَارٌ تَوَقَّدُ
- ٢ قَى لَا يَنَالُ الزَّادَ إِلَّا مُعَذَّرًا
كَأَعْلَى سِنَانِ الرُّمَحِ بِلْ هُوَ أَنْجَدُ

(١) البيتان منسوبان إلى الحادرة في الأشباه والنظائر للمخالديين ٢ : ٢٦٨ .

وقال الحادرة^(١) :

فَقُلْتُ تَزَرَّدُهَا يَزِيدُ ، فَإِنِّي لِدُرْدِ الْمَوَالِي فِي السَّنِينَ مُزَرَّدُ^(٢)

(١) نسب محمد بن حبيب (ألقاب الشعراء : ٣٠٨ — ٣٠٩) هذا البيت إلى الحادرة ، قال : « ومُزَرَّدُ بنِ ضَرَارٍ ، وهو يزيد ، وإنما زَرَّدَهُ قول الحادرة . . » وذكر البيت .

وأراني العلامة الجليل الأستاذ محمود محمد شاكر نسخة خطية مصورة في مكتبته من كتاب « النسب الكبير » لابن السكبي ونسخة من مختصره باسم « مختصر جهرة ابن السكبي » وفيها نسبة هذا البيت إلى الحادرة وأنه قاله ليزيد بن ضرار فسمي يزيد به مُزَرَّدًا .

وهذا البيت منسوب لمزرد نفسه في ديوانه : ٧٠ ، وفي الشعر والشعراء : ١ : ٢٣٢ والأغاني (ساسي) ٨ : ٩٨ ، والمؤتلف والمختلف : ٢٩٢ ، والاشتقاق : ٢٨٦ ، والإصابة : ٦ : ٨٥ .

وفي الديوان ، والشعر والشعراء ، والمؤتلف والمختلف ، بيت قبله ، وفيها أن مزردًا قال البيتين يصف زُبْدَةَ .

(٢) « عبيد » مكان « يزيد » : في الديوان ، والشعر والشعراء ، والأغاني ، والإصابة .

« عمير » : في الاشتقاق .

« لدرد الشيوخ » : في الشعر والشعراء ، والإصابة .

« لشُعُتْ الموالى » : في المؤتلف والمختلف .

« في الشباب مزرد » : في الإصابة .

وشرح ابن دريد في الاشتقاق قوله « تَزَرَّدُهَا » قال : أى اَزْدَرَّدَهُ .
ابتلعه .

دُرْدُ : جمع أدرد وهو الذى سقطت أسنانه .

وقال الحادرة يهجو زبّان بن سيار^(١) :

تَرَكَتَ رَفِيقَ رَحْلِكَ قَدْ تَرَاهُ

وَأَنْتَ لِفَيْكِ فِي الظَّلَمَاءِ هَادٍ^(٢)

(١) ورد خبر هذا البيت والبيتين اللذين يليانه في المفضليات ص: ٤٨ — ٤٩ قال : « إنه (الحادرة) خرج هو وزبّان بن سيار يصطادان ، فاصطادا صيداً فجعلوا يُضْمَهُمَا ، وجعل زبّان يشتوي ويأكل ، وهما في الليل ، فقال الحادرة : تركت رفيق رحلك (البيت)

فقد ذلك عليه زبّان ، ثم إنها أتيا غديراً فتجرّد الحادرة ، وكان له منكبان ضخمان ، وكان حادر الخلقّة ، وإنما نُمِئَتِ الحادرة يبيتَ قاله زبّان بن سيار محبباً له عن شعر قاله فيه :

ذكرت اليوم داراً هيّجتني (البيت)
فقال زبّان :

كأنك حادرة المنكبين رمعاه تُنْقَضُ في حائر
عجوز الضفادع قد حُدِّرَتْ تطيف بها ولدة الحاضر
أى أنك مُشْتَهَر ينظر الناس إليك ، فحدّره زبّان في هذا البيت ،
فَسُمِّيتِ الحادرة به .

غير أنه في مكان آخر من المفضليات (ص : ١٠٥ — ١٠٦) يُنسَبُ هذان البيتان إلى غير الحادرة ، قال : « أبو شبل : مُلَيِّطُ بن المُرَيْسِيّ وهو الذي هجا زبّان بن سيار بن عمرو فقال :

غشيت اليوم داراً هيّجتني (البيت)

وقد أورد هنا « غشيت » مكان « ذكرت » .

وانظر أيضاً الأغاني ج ٣ ص : ٢٧٠ — ٢٧١ ، وأول هذا الديوان .

(٢) في حاشية الأصل (هـ) : « رفيق جارك » ، وأرى الصحيح « رحلك » .

وقال أيضاً بهجوه (١) :

- ١ ذَكَرْتُ الْيَوْمَ دَارًا هَيَّجَنِي
لِزَبَّانَ بْنِ سَيَّارِ بْنِ عَمْرٍو
- ٢ لِيَالِي تَسْتَبِيكَ بِجِدِّ رِثْمٍ
وَمَقْلُوقٍ عَلَيْهِ الْفَرَمُ يَجْزِي (٢)

(١) انظر التعليق رقم ١ في الصفحة السابقة ، ففيه خير هذين البيتين ،
والخلاف في نسبتها إلى الحادرة ، وفروق الرواية .

(٢) الفرَم : انظر اللسان (فرم)

وقال^(١) :

- ١ وَتَقَى إِذَا مَسَتْ مَنَاخُهَا الْحَصَى
وَجَمًّا وَإِنْ تُزْجَرُ بِهِ تَتَرَفَّعُ
- ٢ وَمَنَاعَ ذُعْلَبَةٍ تَخْبُ بِرَاكِبٍ
مَاضٍ بِشِيعَتِهِ وَغَيْرِ مُشَاعٍ

وقال^(١) :

- ٣ وَحَلَّ بِحَدِّ لَا يُسْرَحُ أَهْلُهُ
يَوْمَ الْإِقَامَةِ وَالْحُلُولِ لِمَرَّتِهِ

(١) ورد هذان البيتان في المفضليات (ص : ٦٣) في قصيدة الحادرة المينية
بعد قوله :

* فترى بحيت توكتات نفناتها *

قال : « وروى غيره (أى غير المفضل) هاهنا بيتين » (وذكر البيتين
السابقين) . ثم قال بعد البيت الأول : « أراد تنقى وترتفع في سيرها . هذا البيت
في رواية ابن الأعرابي بعد قوله : « بدعده » .

(٢) في المفضليات (ص : ٥٨) أن هذا البيت رواه ابن الأعرابي في قصيدة
الحادرة العينية بعد قوله :

ونقيم في دار الحفاظ يوتنا زمناً ويظعن غيرنا للأمرع

قال الحادرة يهجو زبّان بن سيار الفزارى^(١) :

لِعَمْرَةٍ بَيْنَ الْأَخْرَمَيْنِ طُلُولُ

تَقَادَمَ مِنْهَا مَشْهُرٌ وَمُحْمِلٌ^(٢)

(١) أورد أبو الفرج في أغانيه (٣ : ٢٧١ — ٢٧٢) خبر هذا الشعر فقال : « نسخت من كتاب ابن الأعرابي قال : حدثني المفضل قال :

كان الحادرة جارا لرجل من بني سُلَيْم ، فأغار زبّان بن سيار على إبله فأخذها ، فدفعا إلى رجل من أهل وادي القرى يهودي ، وكان له عليه دين فاعطاه إياها يديّنه ، وكان أهل وادي القرى حلفاء لبني ثعلبة ، فلما سمع اليهودي بذلك قال : سيجعل الحادرة هذا سببا لنقض العهد الذي بيننا وبينه ، ونحن نقرأ الكتاب ولا ينبغي لنا أن نغدر . فردّ الإبل على الحادرة فردّها على جاره . ورجع إلى زبّان فقال له : أعطى ما لي الذي عليك . فأعطاه إياه زبّان ، ووقع المهجاء بينه وبين الحادرة ، فقال الحادرة فيه :

* لِعَمْرَةٍ بَيْنَ الْأَخْرَمَيْنِ طُلُولُ *

(الآيات)

قال : ولجّ المهجاء بينها بعد ذلك فكان هذا سببه .

ولم يورد أبو الفرج من هذه القصيدة غير هذه الآيات الخمسة .

والبيتان الأولان في « المنازل والديار » لأسامة بن منقذ ، ص : ١٣١ .

(٢) « المنازل والديار » الأخشبيين « مكان » الأخرمين .

ولم يورد ياقوت « الأخرمين » بالثنية ، ولكنه أورد المفرد « أخرم »

وذكر أنه اسم جبل في عدة مواضع .

أما الأخشبان فهما جبلا مكة : أبو قبيس وقيعقان .

والمُشْهِر : الذي أتى عليه شهر . والمُحْمِل : الذي أتى عليه حوّل .

٢ وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَعَالَى لِي الضُّحَى
لِأَخْبِرَ عَنْهَا ، إِنَّنِي لَسَّوُولٌ^(١)

يقول فيها :

٣ فَإِنْ سَبَّوْهَا بِالْحِجَابِ ذَلِيلَةً

فَمَا أَنَا يَوْمًا إِنْ رَكِبْتُ ذَلِيلُ

٤ سَأَمْنَعُهَا فِي عُصْبَةٍ ثَعْلَبِيَّةٍ

لَهُمْ عَدَدٌ وَافٍ وَعِزٌّ أَصِيلٌ^(٢)

٥ فَإِنْ شِئْتُمْ عُدْنَا صَدِيقًا وَعُدْتُمْ

وَأَمَّا أَبَيْتُمْ فَالْمَقَامُ زُحُولٌ^(٣)

(١) المنازل والديار : « تعالى لي الضحى » .

(٢) عصبه ثعلبية : يقصد رطله بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

(٣) زُحُول : ناء ، يقول سأنأي بمقامي عنكم .

هكذا وردت في الأغاني « فالمقام زُحُول » . ويرى الأستاذ محمود محمد

شاکر ، فيما حدثني به ، أن الصواب « فالمقام دَحُول » بفتح الميم وبالذال

المهملة ، لأن الشاعر هنا يتهدهم بالحرب وليس بالابتعاد عنهم والانتقال إلى

مكان آخر . وأن هذا التعبير « المقام دَحُول » ورد كثيراً في الشعر ، قال

كعب بن سعد الغنوي :

تَقُولُ : أَلَا اسْتَبَقِ نَفْسَكَ ، لَا تَكُنْ

تَسَاقٍ لِفَرَّاءٍ الْمَقَامِ دَحُولٍ

(الأصمعيات : ٧١)

وقال الفرزدق (ديوانه ١ : ٧١) :

دَحُولٍ مِنَ اللَّاتِي إِذَا مَا ارْتَمَتْ بِهِ

يَرَى أَنَّهُ مِنْ قَعْرِهَا غَيْرُ آيِبٍ

والدَحُول : البئر الواسعة الجوانب ، وعنى بها الغنوي : القبر .

قال الحادرة بن أوس^(١) :

سَمَحَ الْخَلَّاقُ مَكْرَامًا ضَرِيبَتُهُ
إِذَا تَهَشَّمَتْهُ لِنَائِلِ اخْتَالَا^(٢)

(١) في أساس البلاغة (هشم) : « تَهَشَّمَتْهُ : استعطفته وترضّيته ، قال الحادرة بن أوس » وذكر البيت .

والبيت في تهذيب اللغة واللسان والتاج (هشم) غير منسوب ، وفيها : « تَهَشَّمَ الرَّجُلُ : استعطفه ، عن ابن الأعرابي ، وأنشد » البيت .

(٢) تهذيب اللغة واللسان والتاج : « حُلُوَ الشَّائِلِ مَكْرَامًا خَلِيقَتُهُ » .

وفي هامش اللسان : « في المحكم : احتالا ، بالمهملة بدل المعجمة » .
والضريبة : الخليفة والطبيعة والسجية .

وقال (١) :

أَخَذُوا قِسِيَهُمْ بِأَيْمَانِهِمْ
يَتَعَطَّلُونَ تَعَطَّلَ النَّمْلُ

(١) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت (ص : ٥٤) :

« أبو عمرو : يقال : تعطلوا على فلان أى اجتمعوا عليه . قال الحادرة :
والمقبلون صدور خيلهم جد الرماح وغلبة النمل
أخذوا قسيهم بأيمنهم يتعطلون تعطل النمل
والبيت الأول هو آخر بيت في قصيدته الخامسة في هذا الديوان .

وشرح التبريزي البيتين ، قال : « الغيبة : القطعة التي تجيء من النبل دفعة
إذا رُمي بها . ومثله القطعة من المطر إذا جاءت دفعة هي غيبة . والنمل إذا
اجتمع ركب بعضه بعضاً . وفي شعره :

يتعضلون تعطل النمل

ولسكل وجه : فإذا كان بالظاء فهو الاجتماع ، وإذا كان بالضاد فعناء أن
ينشعب بعضهم في بعض ولا يتخلص ، من قولهم عضلت المرأة إذا نشب
ولدها في موضع الخروج فلم يخرج . ومثله للنافع :

جيشاً يظل به الفضاء معضلاً

يدع الإكام كأنهن صحرار

والبيت في اللسان والتاج (عطل) غير منسوب ، وفي اللسان : « وتعطلوا
عليه اجتمعوا ، وقيل تراكبوا عليه ليضربوه » ثم استشهد بالبيت .

وقال^(١) :

٢

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَاسٍ—نِهِم
غِبُّ الْعَجَاجَ كَمَا زِنِ الْجَنَلِ

(١) ذكر البيت ابن دريد وابن منظور (الجمهرة واللسان — ذم) ونسبناه إلى الحادرة .

«وترى الذنين» : كتاب الإبدال ١ : ١٩٦ ، والمهجع : ١٨ ، وأساس البلاغة (رسن) ، وهو غير منسوب فيها كلها .

«على مناخرهم» : رواية أخرى في الجمهرة ٣ : ١٩ ، اللسان والتاج (ذم) ، غير منسوب فيها .

«يوم الهياج» : الصحاح واللسان والتاج (ذم) أساس البلاغة (رسن) ، غير منسوب فيها .

«عند الهياج» : مبادئ اللغة : ٧٦

«غِبُّ الهياج» : الإبدال ١ : ١٩٦ ، المهجع : ١٨ ، الاشتقاق : ١٨١ ، الجمهرة ٢ : ٣٣ و ٣ : ١٩ ، المختص ٢ : ٥٦ ، اللسان والتاج (جنل) ، غير منسوب فيها كلها .

«كازن النمل» : الصحاح واللسان والتاج (ذم) ، المهجع : ١٨ . وقد ورد البيت في اللسان (ذم) في موضعين نسبة ابن منظور إلى الحادرة في أحدهما ولم ينسبه في الموضع الآخر .

وشرح البيت ابن دريد (الجمهرة — ذم) قال : «والذميم : بئزُّ يظهر في الوجوه من حرِّ الشمس أو سفع العجاج في الحرب . . . والموازن : يفض النمل . والجنل والجنلة : الكبيرة من النمل . . . » .

والذنين : من ذنَّ أنف الفحل والإنسان إذا سال بماء خائر ، أو هو ما سال من الأنف عامة .

والمراسن : الأنوف .

وقال^(١) :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَعْوَامٍ
بِالْمُنْحَى بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَجَامٍ
مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مُنْذُ حُلِّ بِهَا
وَعَامٌ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي

(١) ورد هذان البيتان في اللسان (خمس) ، قال :

« ويقال : جاء فلان خامساً وخامياً ، وأنشد ابن السكيت للحادرة قطبة
ابن أوس : (البيت) . ثم قال : والذي في شعره :
* هذى ثلاث سنين قد خلون لها *

ولكن ابن السكيت لم يورد إلا البيت الثاني وحده (تهذيب الألفاظ
ص : ٥٩١) .

قال التبريزي يشرح البيت الثاني :

« ذكر قبل هذا البيت منازل كان يعرفها ثم قال : مضى ثلاث سنين منذ حلَّ
بها . والضمير المتصل بالباء يعود إلى المنازل . وعامٌ حُلَّتْ المنازلُ وهذا العام
هو التابع للسنين التي تقدمت . فأراد السنة التي حُلَّتْ فيها المنازل وهي السنة الأولى
وثلاث سنين بعدها ثم السنة التي هو فيها بعد الثلاث فصار جميع السنين خمساً » .
وأورد ابن السكيت كذلك البيت الثاني في كتابه « القلب والإبدال » :
٦٠ ، وروايته فيه : « خلا » مكان « مَضَى » قال : « يريد الخامس ، وهو
الترخيم ، وإن لم يكن هاهنا دُعَاءٌ ، كما قالوا : بين حاذٍ وقاذٍ ، يريدون بين
حاذفٍ وقاذفٍ » .

وأورد البيت الثاني كذلك أبو الطيب اللغوي في كتابه الإبدال (٢ : ٢١٨)
ولم ينسبه ، وروايته فيه :

مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ لِمَسْكَنِهَا وَعَامٌ حُلَّتْ وَهَذَا الْمُقْبِلُ الْخَامِي

الفهارس العامة

الأعلام : الأفراد والقبائل والجماعات

الأماكن

الكتب

الشعر

مراجع المقدمة والتحقيق

فهرس الأعلام^(١)

(أ)

٢٨٠ :	إبراهيم عاد ل شاه
٣٢٥ :	أبي بن هُرَيم
٣٣٦ :	أحمد بن الحارث الخزار
٢٧٩ :	أحمد بن حنبل
٢٨٣ :	أحمد شيخ زاده
٢٧٤ :	أحمد بن على أزقرطاي
٢٨٤ :	أحمد بن مسعود الموقع
	الأحق المطاع = عينة بن حصن
٢٧٠ :	الأزهرى
٢٦٩ :	إسحاق الموصلى
٣٢٨ :	بنو أسد
٢٧٨ :	أسعد بن نصر العبرتى
٣١٤ :	بنو أسعد بن همام
٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ :	الأصمعى
٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٣٢٨ :	
٣٢٩	

(١) يشل أسماء الأفراد والقبائل والجماعات .

ابن أخى الأصمى = عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريب

٣٣٦ ، ٢٧٠ :

ابن الأعرابي

٣٢٢ ، ٣١٤ ، ٣١٣ :

الأعشى

٢٨٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ :

امتياز على عرشى

٢٨٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢

٢٨٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٧٤ :

انجلمان

٣٣٢ :

أهل الجاهلية

(ب)

٢٧١ :

بثينة (صاحبة جميل)

٢٧٧ ، ٢٧٦ :

بروكلان

ابن البواب الخطاط = على بن هلال

(ت)

٣٤٢ ، ٢٦٦ :

بنو نعيم

(ث)

٢٦٦ ، ٢٦٥ :

بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان

(ج)

٢٧١ :

الجاحظ

٢٦٦ :

جزء بن ضرار

جمال الدين = ياقوت المستعصى

٢٧١ :

جميل بن معمر

٢٧٠ :

الجوهري

(ح)

أبو حاتم السجستاني

٢٦٨ :

حاجي خليفة

٢٧٤ :

الحادرة

٢٦٥ — ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ :

٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ :

٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ :

٣٢٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ :

٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ :

٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ :

٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٩٧ :

٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ :

حسان بن ثابت

الخطيئة

ابن الخلاوي = مسعود بن محمد

٢٦٨ :

حميد بن نور

الحويصرة = الحادرة

(خ)

٣٠٣ :

خالد بن صفوان

٢٦٦ :

خداش بن زهير

٢٧٨ :

ابن خلكان

(د)

أبو البر = ياقوت المستعصي

٣١٣ ، ٣١٤ :

دريم بن دب

(ذ)

٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٣٢٥ :

بنو ذبيان

٢٧١ ، ٣٣٦ :

ذو الرمة

(ر)

بنو ربيعة ٢٦٦ :

رستم بن مقصود ٢٨٠ ، ٢٨١ :

(ز)

زبان بن سيار ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ :

٢٩٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨

أبو زبيد ٢٦٨ :

ابن الزبير ٣٢٩ :

زهير بن أبي سلمى ٢٦٦ :

(س)

ابن السري = علي بن هلال

سحيم عبد بنى الحسحاس ٢٦٩ :

ابن سريج المغني ٢٦٩ :

أبو سعيد = الأصمعي

أبو سعيد السكري = السكري

سعيد بن مسجج ٢٦٩ :

السكري ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ :

ابن السكيت ٢٧٠ ، ٢٧٣ :

ابن سلام = محمد بن سلام

بنو سليم ٢٦٧ :

٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ :

٣٠٩ ، ٣٣١

سويد بن كراع ٢٦٩ :

السيوطي ٢٧٩ :

(ش)

الشاخ بن ضرار ٢٦٦ :

الشنقيطي = محمد محمود بن التلاميذ

(ص)

صفي الدين عبد المؤمن ٢٨٢ :

(ض)

ضابي بن الحارث بن أرطاة ٢٦٩ :

(ط)

الطوسي ٢٧٣ :

(ع)

عامر ٣٤٠ :

عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريب ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣١٦ :

عبد القادر البغدادي ٢٧٤ :

عبد الله بن المستنصر بالله = المستنعم بالله

أبو عبد الله اليزيدي = محمد بن العباس

عبد الملك بن قُريب = الأصمعي

العبرتي = الأسعد بن نصر

بنو عبس بن بغيض ٢٦٦ :

٣١٤ :	عُبَيْد
٢٦٨ :	أَبُو عُبَيْدَة
٢٦٧ :	عَمَّان بن عَفَّان
٣٠١ :	العُجَيْر السَّالَوِيّ
٢٦٩ ، ٢٣٢ :	العرب
٢٦٨ :	عروة بن الورد
٢٧١ :	عَزَّة (صاحبة كثير)
٣٤٠ :	عُقَيْل
٢٧١ :	أَبُو العلاء المعري
٢٦٩ :	عُلُوِيَّة المغني
٢٧٥ :	علي بن أحمد الداؤدي الرفاعي
٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ :	علي بن هلال ، ابن البواب
٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ :	
٢٣٦	
٢٩٤ :	بنو عمرو
٢٦٩ :	عمرو بن بَاقَة
٢٧٣ :	أَبُو عمرو الشيباني
٣٢٩ ، ٣٢٨ :	أَبُو عمرو بن العلاء
٣٠٨ ، ٢٦٨ :	عمرو بن كلثوم
٣٤٨ :	عمرة
٣٢٩ :	عنبرة
٢٦٧ :	عُيَيْنَة بن حصن

(غ)

- الغريّض المنفى
٢٦٩ :
بنو غطفان
٢٦٦ ، ٢٦٥ :

(ف)

- أبو الفرج الأصفهاني
٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ :
بنو فزارة بن ذبيان
٢٦٦ :
الفضل بن العباس
٣٣٣ :
ابن فضل الله العمري
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ :
ابن الفوطي
٢٨١ :

(ق)

- أبو قابوس
٢٩٥ :
القاسم بن القاسم الواسطي
٢٧١ :
قدامة بن جعفر
٢٧٠ ، ٢٧١ :
قطبة بن أوس = الحادرة
٢٧٨ :
القلقشندی
٢٦٦ :
بنو قيس عيلان
٢٧١ :
قيس بن الملوّح

(ك)

- كثير
٢٧١ :
كعب بن زهير
٢٦٦ :

بنو كنانة : ٢٩٧ :
 كندة : ٣٢٢ :

(٧)

لبيد بن ربيعة : ٢٦٦ :
 ليلى (صاحبة قيس) : ٢٧١ :

(٨)

مالك المغنى : ٢٦٩ :
 أبو محجن الثقفى : ٢٨٥ :
 ابن محرز المغنى : ٢٦٩ :
 محمد التبريزى : ٢٨١ ، ٢٨٠ :
 محمد بن سلام : ٢٧١ ، ٢٦٩ ، ٢٦٦ :
 محمد بن العباس البزيدى : ٢٣٦ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦ ، ٢٧٤ :
 محمد بن عبد الله ، رسول الله صلى الله عليه وسلم { ٢٨٢ ، ٢٨٠ ، ٢٧٧ ، ٢٦٧ :
 ٢٣٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤ :
 محمد بن محمد البردى : ٢٨٤ :
 محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطى : ٢٨٧ ، ٢٨٥ ، ٢٧٥ :
 محمد بن مسلم الطائفى : ٣١٦ :
 محمود خان ، السلطان : ٢٨٥ ، ٢٨٣ :
 محمود بن أبى المحاسن القاشى : ٢٧٤ :
 المرتضى الزبيدى : ٢٧٠ :
 مرهب : ٣٤٠ :

٣٤٤ ، ٢٦٦ :	مزرد بن ضرار
٢٨٢ ، ٢٨١ :	المستمع بالله العباسي
	المستعصى = ياقوت المستعصى
٢٧٨ :	مسعود بن الحسين بن أبي السعادات
٢٨٤ :	مسعود بن محمد بن عبد الله
٢٦٨ :	معاوية بن أبي سفيان
٢٩٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٠ :	المفضل الضبي
٢٦٨ :	ابن مُقْبِل
٢٦٧ :	مُليكة ، امرأة زبان بن سيار
٢٧٠ :	ابن منظور
٢٦٧ :	منظور بن زبان
٢٩٤ :	مَنُولة
٢٦٧ :	المؤلفة قلوبهم
	ميمون بن قيس = الأعشى
٢٧١ :	مِية ، صاحبة ذى الرمة

(ن)

٢٦٦ :	النابعة الجعدي
٢٩٤ ، ٢٦٦ :	النابعة الديباني
٢٧١ :	الناصر لدين الله
٢٧٢ :	ابن النديم
٢٨٧ ، ٢٨٤ ، ٢٧٧ :	نصر الله الطيب

(و)

ابن واضح اليعقوبي : ٢٦٩ :

(هـ)

هند : ٣٢٢ :

(ی)

ياقوت الحموی : ٢٧٩ :

ياقوت المستعصمی : ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ - ٢٨٥ :

٢٨٧

یحیی بن ححی الشافعی : ٢٨٤ :

یزید = مزرد بن ضرار

الیزیدی = محمد بن العباس

يعقوب بن حسن بن يعقوب : ٢٨٠ :

فهرس الأماكن^(١)

(أ)

٣٠٤ :	الابلّة
٣٤٨ :	الأخرمان
٣٠٨ :	أراطى
٢٧٦ :	استانبول
٢٨٤ ، ٢٨٢ ، ٢٧٧ :	أيا صوفيا (مكتبة)

(ب)

٢٧٦ :	باريس
٢٧٧ ، ٢٧٦ :	برلين
٢٨٢ ، ٢٧٤ :	بريل (مطبعة)
٢٨١ ، ٢٧٩ :	بغداد
٢٩٩ :	البُنينة (لوى)
٣٠٤ :	البيت العتيق

(ج)

٢٧٩ :	جامع القصر
٢٩٢ :	الجولان

(١) يشمل كذلك المكتبات والأبام .

(ح)

٢٦٦ :	الحجاز
٢٨٣ :	الحرمان الشريفان
٢٩٢ :	الحلى

(د)

٢٨٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٦ :	دار الكتب المصرية
٣٣٢ :	الدوار

(ذ)

٣٠٨ :	ذو أراطى
-------	----------

(ر)

٢٧٧ :	رامبور
٢٦٦ :	رمل عالج

(ع)

٢٦٦ :	عالج
٢٩٩ :	عنيزة (لوى)

(ق)

٢٧٦ :	القاهرة
-------	---------

(ك)

٣٢٥ :	كشبة
٣٤٢ ، ٣٢٦ :	الكفاة
٢٧٦ :	كبردج

(ج)

٢٧٦ :	لندن
٢٩٩ :	لوى البنينة
٢٩٩ :	لوى عنيزة
٢٨٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٤ :	ليدن

(م)

٢٧٦ :	المتحف البريطانى
٢٩٧ ، ٢٦٦ :	المدينة
٢٨٧ ، ٢٧٤ :	مطبعة بريل
٢٨٢ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٦ :	معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
٢٨٥ ، ٢٨٤	
٢٨٢ :	مكتبة أمانة خزينة
٢٨٤ ، ٢٨٢ ، ٢٧٧ :	مكتبة أيا صوفيا
٢٧٥ :	المكتبة الرامفورية
٢٧٩ :	مكتبة رضا رامبور
٢٧٧ :	مكتبة فيض الله
٣٤٢ :	للألا

(ن)

٣٤٢ :	نجد
-------	-----

(هـ)

٢٧٦ ، ٢٧٥ :	الهند
-------------	-------

(ي)

٣٣٢ :	يوم الدوار
٣٤٢ ، ٣٢٦ :	يوم الكُفافة

فهرس الكتب^(١)

(أ)

الأغاني ، لأبي فرج الأصفهاني : ٢٦٩ ، ٢٧٤

(ت)

٢٧٠ : نأج العروس

٢٧٠ : تهذيب الأزهرى

(خ)

٢٧٤ : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

(ر)

٢٧١ : رسالة فيما أخذ على ابن النابلسى ...

(ش)

٢٨٥ : شعر أبى محجن

(ص)

٢٧٠ : الصحاح للجوهري

(ل)

٢٧٠ : لسان العرب لابن منظور

(م)

٢٨٧ ، ٢٧٥ : مجلة الجمعية الملكية الآسيوية

٢٧٤ : مسالك الأبصار

(١) لا يتضمن ما ورد من كتب فى الموائى ولا فى التخرىجات .

فهرس الشعر

١ - شعر الحادرة في الديوان

٣٢٢	وألكندُ	أظاعنة ولا تودعنا هندُ
٢٩٣	فاجرٍ	لما الله زبَّان من شاعر
٢٩٤	عمرو	لمعرك لا أهجو منولة كلها
٢٩٧	يرجع	بكرتُ محبة غدوة فتمتع
٣٣١	شكلى	أمتت ممية صرمتُ حبلى

٢ - الشعر المنسوب إلى الحادرة

في الملحق

٣٤٠	مُزربُ	كان عقيلاً في الضحى خلقت به
٣٤٢	نجدُ	ونحن منعنا من تميم وقد طفتُ
٣٤٣	توقدُ	ومنشق أعطاف القميص كأنه
٣٤٤	مزردُ	خلفت نزردها يزيدُ فاننى
٣٤٥	هادِ	تركت رفيق رحلك قد تراه
٣٤٦	عمرو	ذكرتُ اليوم داراً هيبتنى

٣٤٧	تترفع	وتقى إذا مسّت مناسمها الحصو
٣٤٧	لمرتع	ومحلّ بجد لا يسرح أهله
٣٤٨	ومحيل	لعمره بين الأخرمين طلؤل
٣٥٠	اخنالا	سمح الخلائق مكراماً ضريرته
٣٥١	النمل	أخذوا قسيهم بأيمنهم
٣٥٣	وآجلم	كم للمنازل من شهر وأعوام

٣ - شعر الشواهد في الديوان والحواشي

(ب)

٣٢٣	الفضل بن العباس	العربُ
٣٣٦	ذو الرمة	الخشبُ
٢٩٤	الناطقة الذبياني	العقابُ
٣٠٧	سلامة بن جندب	مطلوب
٣٠٨	سلامة بن جندب	محبوب
٢٤٩	الفرزدق	آيب

(د)

٣٢٦	الحادرة	نجد
٣٢٨	الحادرة	الشد
٣٢٩	عنزة	صدود
٣٢٢	الأعشى	وكنادها

(ر)

٢٨٣	—	مطر
٣٣١	خبر بن الصميل	نجارا
٣٣٩	خداش بن زهير	جسر
٣٥١	الناطقة	مصار

٣٤٥ ، ٢٩٠ ، ٢٦٥	زبان بن سيار	حاتر
٢٦٧	الخطبة	تنافرة
	(س)	
٣٠٨	—	فوارس
	(ع)	
٢٢٤	—	صُغْع
٢٩٥	الناطقة الذبياني	فالضواجم
٣٠٣	عمرو بن قبيصة	المقلم
٣٠٨ ، ٣٠٧	الحادرة	لمرنج
٣١٩	الحادرة	تترفع
٣٢٩	رجل من بني أسد	يتقطع
٣٤٧	الحادرة	للأمرع
٢٦٨	الحادرة	يرجم
	(غ)	
٣٢٤	—	صُدْغ
	(ل)	
٢٩٤	زبان بن سيار	سبيل
٣١٤	الأعشى	نخال
٣٣٥	الحادرة	النمل
٣٤٩	كعب بن سعد الغنوي	دحول

(م)

٣١٣	الأعشى	درم
-----	--------	-----

(ن)

٣١٨	—	الْفَضَنُ
-----	---	-----------

٣٢٣	—	الضُّيْعَانُ
-----	---	--------------

٢٩٢	—	والجولانُ
-----	---	-----------

٣١٧	—	قَنْ
-----	---	------

٣٠٨	عمرو بن كلثوم	الدرينا
-----	---------------	---------

٣٢٣	الفضل بن العباس	وتقلونا
-----	-----------------	---------

(هـ)

٣٠٢	المعجير السلولى	نفاها
-----	-----------------	-------

مراجع المقدمة والتحقيق

الإبدال — لأبي الطيّب اللغوى

تحقيق عز الدين التتوخي ، من مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق
سنة ١٩٦٠

الأزمنة والأمكنة — للمرزوق

طبع حيدر آباد سنة ١٣٣٢ هـ

أساس البلاغة — للزمخشري

طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤١ هـ

الأشباه والنظائر — للخالدين

تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة
سنة ١٩٥٨

الاشتقاق — لابن دريد

تحقيق عبد السلام هارون ، مؤسسة الخانجي ، القاهرة سنة ١٩٥٨

الإصابة فى تمييز الصحابة — لابن حجر

مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ

إصلاح المنطق — لابن السكيت

تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر سنة
١٩٤٩ م

الأصعيات — للأصمعي

تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر
١٩٥٥ م

الأغاني — لأبي الفرج الأصفهاني

دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٢٩ م

ألقاب الشعراء — لمحمد بن حبيب

من سلسلة نواذر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٥٤ م .

الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في آرائهم

— لابن السيّد البطليوسي الأندلسي

مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة — للسيوطي

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة سنة ١٩٦٤

البيان والتبيين — للجاحظ

تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٤٨

تاج العروس من جواهر القاموس — للسيد محمد رُفْعَى الزَّبيدي

المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ

تاريخ الأدب العربي — لكارل بروكلمان

ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية سنة ١٩٦٨

تاريخ اليعقوبي — لابن واضح اليعقوبي

دار صادر ودار بيروت ، بيروت سنة ١٩٦٠ م

تفسير الطبري : جامع البيان عن تأويل آي القرآن — لابن جرير الطبري

تحقيق محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الأولى .

تفسير القرطبي : الجامع لأحكام القرآن — للقرطبي

دار الكتب المصرية ١٩٣٣ — ١٩٥٠ م

تمام المتنون في شرح رسالة ابن زيدون — لخليل بن أبيك الصفدي

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نشر دار الفكر للعرى بالقاهرة ١٩٦٩

تهذيب الألفاظ — للخطيب التبريزي

تحقيق الأب لويس فيغو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ،

بيروت سنة ١٨٩٥ م .

تهذيب التهذيب — لابن حجر

حيدر آباد ، الدكن ، سنة ١٢٢٥ هـ

تهذيب اللغة — للأزهري

جهرة أنساب العرب — لابن حزم

تحقيق ليلى بروفنسال ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨

جهرة اللغة — لابن دريد

حيدر آباد ، الدكن — الهند ، سنة ١٣٤٤ هـ

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة — لجمال الدين ابن

الغزالي البغدادي

تحقيق مصطفى جواد ، المكتبة العربية ببغداد ، سنة ١٣٥١ هـ

الحماسة :

(١) حماسة البحترى —

تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي ، بيروت (لم تذكر المطبعة وسنة الطبع!)

(ب) حماسة أبي تمام — شرح المرزوقي

تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر بمصر سنة ١٩٥١ م

الحيوان — للجاحظ

تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر سنة ١٣٥٧ هـ

خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب — لعبد القادر البغدادي

ببلاق سنة ١٢٩٩ هـ

خلاصة تهذيب الكمال — للخزرجي الساعدي الأنصاري

المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٢ هـ

خلق الإنسان — لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت

تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، من مطبوعات وزارة الإرشاد والأبناء ،

الكويت ، سنة ١٩٦٥ م .

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس

شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين ، نشر مكتبة الآداب بمصر سنة ١٩٥٠ م

ديوان ذي الرمة

تحقيق كارليل هنري هيس مكارتنى ، طبع كبريج سنة ١٩١٩ م

ديوان سلامة بن جندل —

تحتقيق الأب لويس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ،
بيروت سنة ١٩١٠

ديوان عنتره

المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ

ديوان الفرزدق

جمه وطبعه وعلق عليه عبدالله إسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، القاهرة
سنة ١٩٣٦

ديوان مزرد بن ضرار

تحتقيق خليل إبراهيم العطية ، مطبعة أسعد ، بغداد سنة ١٩٦٢

ديوان المعاني — لأبي هلال العسكري

مكتبة القديمي بمصر سنة ١٣٥٢ هـ

ديوان النابغة الذبياني — من مجموع خمسة دواوين من أشعار العرب ، شرح

الوزير أبي عاصم بن أيوب البطليوسي

المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ

رسالة الغفران — لأبي العلاء المعري

تحتقيق الدكتور بنت الشاطي ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية سنة ١٩٥٠ م

شرح التبيان على ديوان أبي الطيب — للعكبري

الطبعة الأولى بالمطبعة العامرة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ

شرح المعلقات : شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي

المطبعة النورية بدمشق ، الطبعة الثانية ، سنة ١٣٥٢ هـ

شرح المفضليات — الأنباري

تحتقيق جيمس شارل ليال

شروح سقط الزند

مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٨

الشعر والشعراء — لابن قتيبة

دار الثقافة ، بيروت سنة ١٩٦٤

صبح الأعشى — للقلقشندي

دار الكتب المصرية

الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية — للجوهري

تحقيق أحمد عبد الفتور عطار ، مطبعة دار الكتاب العربي بمصر سنة ١٩٣٧ هـ

طبقات فحول الشعراء — لمحمد بن سلام الجمحي

تحقيق وشرح محمود محمد شاكر ، مطبعة دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢ م

طبقات النحويين واللغويين — للزبيدي

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نشر الخانجي بمصر سنة ١٩٥٤ م

عيون الأخبار — لابن قتيبة

دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٥ — ١٩٣٠ م

فحولة الشعراء — للأصمعي

تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني ، المطبعة المنيرية بمصر سنة

١٩٥٣ .

الفصول والغايات — لأبي العلاء المعري

تحقيق محمود حسن زنائي ، القاهرة سنة ١٩٣٨ م

فهرس دار الكتب المصرية

فهرس الكتب الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ ، الجزء

الثالث — الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ .

فهرس المخطوطات المصورة *

اصادر عن معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية ، الجزء

الأول — تصنيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٥٤ م .

الفهرست — لابن النديم

تحقيق جوستاف فلوجل

القلب والإبدال — لابن السكيت ، الكتاب الأول من مجموع « الكنز

اللغوي في اللسان العربي » .

تحقيق الدكتور أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ،

بيروت سنة ١٩٠٣ م

الكافي في العروض والقوافي — للخطيب التبريزي

تحقيق الحسائي حسن عبد الله ، نشرة خاصة عن الجزء الأول من المجلد الثاني عشر لمجلة مهند المخطوطات ، القاهرة سنة ١٩٦٩ .

الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف — للمبرد

تحقيق الدكتور زكي مبارك وأحمد محمد شاكر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧ م

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — لحاجي خليفة

مصر سنة ١٢٧٤ هـ

لسان العرب — لابن منظور

نشر دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٩٥٥ م

مبادئ اللغة — للإسكافي

تصحيح محمد بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ

المبهم في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — لابن جني

نشر مكتبة القدسي والبدير ، دمشق ، مطبعة الترقى سنة ١٣٤٨ هـ

مجموعة المعاني — لمؤلف مجهول

مطبعة الجوائب ، القسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ

مختصر جمهرة ابن الكلبي وهو مختصر كتاب « النسب الكبير » ومختصره

مجهول

نسخة خطية مصورة في مكتبة الأستاذ محمود محمد شاكر

المختصص — لابن سيده

مسالك الأبصار — لابن فضل الله العمري

ميكروفيلم بمهد المخطوطات العربية برقم ٢١٥ معارف عامة ، عن نسخة مكتبة أحمد الثالث باستانبول

المعارف — لابن قتيبة

تحقيق ثروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة سنة ١٩٦٠

معجم الأدباء : لياقوت

تحقيق الدكتور أحمد فريد رفاعي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، مصر سنة ١٩٣٦ م

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامى — للمستشرق زامباور
أخرج الترجمة العربية الدكتور زكى محمد حسن وحسن أحمد محمود ، مطبعة
جامعة فؤاد الأول ، القاهرة سنة ١٩٥١

معجم البلدان — لياقوت

نشر دار صادر ودار بيروت ، بيروت سنة ١٩٥٥ م

معجم الشعراء — للمرزبانى

تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، نشر عيسى البابى الحلبي ، مصر سنة ١٩٦٠ م

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع — لأبى عُبَيْدُ البكرى

تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٤٥ م

المفضليات = شرح المفضليات

المنازل والديار — لأسامة بن منقذ

تحقيق مصطفى حجازى ، من مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ،

القاهرة سنة ١٩٦٨ م

المؤتلف والمختلف — للآمدى

تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة عيسى البابى الحلبي مصر سنة ١٩٦١ م

الموشح — للمرزبانى

المطبعة السلفية ، مصر سنة ١٣٤٣

النسب الكبير — لابن الكلبي

نسخة خطية مصورة فى مكتبة الأستاذ محمود محمد شاكر

نقد الشعر — لقدامة بن جعفر

تحقيق بونيباكر ، مطبعة بريل بليدن سنة ١٩٥٦

الوساطة بين المتنبى وخصومه — للقاضى الجرجاني

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجاوي ، نشر عيسى البابى الحلبي

(الطبعة الثالثة) مصر سنة (٩)

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان — لابن خلكان

تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة سنة

١٩٤٨ م

نقد الكتب

المعيار في أوزان الأشعار

والكافي في علم القوافي

تحقيق : الدكتور محمد رضوان الداية

نشر : دار الأنوار — بيروت

بقلم : الأستاذ أحمد راتب النفاخ

قلما التفت المشتغلون بنشر التراث — على كثرتهم في الآونة الأخيرة — إلى ما ألفه المتقدمون في علمي العروض والقافية ، فلم يعد ما نشر منه — فيما أعلم — كتباً معدودة منها هذان الكتبتان : « المعيار في أوزان الأشعار » و « الكافي في علم القوافي » لأبي بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني المعروف بابن السراج ، وقد جمعهما سفر واحد قام بنشره الدكتور محمد رضوان الداية عن أصل مخطوط في دار الكتب المصرية . وأولهما يقع — كما ذكر في مقدمته — في أربع عشرة ورقة وأما الآخر فلا يتجاوز خمس ورقات . وكلا الكتبتين لا يعدّ من الأصول في بابيه ، وإنما يجريان مجرى المقدمات الموضوعة للشداة والمبتدئين .

وأما عمل الناشر في تحقيقهما فقد بسطه في مقدمته ، ص : ٨ بقوله : « جريت في تحقيق النص على ما يكون من نشر الأصل الواحد [كذا ، ولعل الصواب : في نشر ...] من تدقيق وعناية ، وما ينبغى من العود إلى المصادر

المختلفة لزيادة التوثيق ومزيد التأكد . وجعلت من كتاب « الإقناع في العروض وتخريج القوافي » للصاحب بن عباد ، والجزء الخامس من « العقدة » (ط لجنة التأليف والترجمة والنشر) ومن مخطوطة « البارع في العروض » لابن القطاع أصولاً ولواحق تفيد في تخريج الأبيات ومراجعة المصطلحات في الموافقة والاختلاف . وعُدت إلى دواوين الشعراء وكتب الأدب العامة لتخريج أكثر ما يمكن من الأبيات والشواهد .

ومع ذلك فرطت منه هنات وأوهام تناول بعضها أبياتاً من « أبيات العروض » — وهي شواهد التي تداولها أصحاب هذا العلم والمؤلفون فيه من أيام الخليل — فجاءت مختلفة الوزن ، إلى خلل في وزن أبيات أخرى ، وتصحيف وسقط فيها وفي مواضع من كلام المؤلف أيضاً . وكان بإمكان المحقق أن يتلافى أكثر ذلك لو أولى النص مزيداً من عنايته وتدقيقه . وهذا جملة ما عنى لي من ذلك أعرضه على قراء هذه المجلة ليرؤوا فيه رأيهم .

١ — ص : ١٢ س : ٣ — ٤ : « ... » فما كان من المستعمل مُقَيِّداً ، مقصوداً به الشعر ، مقفىً مسمى شعراً ... » .

هكذا ضبط الناشر « مقيداً » بالقاف وبِزنة اسم المفعول . وهو تصحيف صوابه البين « مُفيداً » .

٢ — ص : ١٢ س : ٧ — ٨ : « ... » وهذا ينبهك على أن كل ما جاء في كتاب الله تعالى أو حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يسمى شعراً ... » .

في العبارة سقط أخلّ بمعناها . والصواب : « ... » أن كل ما جاء [منه] ... » .

٣ — ص : ١٤ س : ٨ — ٩ جاء في حديث المؤلف عن أصول الأجزاء وما يتفرع عنها : « . . . والثالث « مفاعلتن » وله فرعان ، أحدهما مستعمل وهو « متفاعلتن » والثاني مهمل وهو « فاعلاتن » .

وفساد هذا القول يظهر بأدنى تأمل : فقد ذكر المؤلف قبل سطرين « فاعلاتن » على أنه أحد فرعى « مفاعيلن » وهو محض الصواب . فإن « مفاعيلن » مؤلف من وتد مجموع يليه سببان خفيفان ، وفرعه الأول « مستفعلتن » تقدم فيه السببان الخفيفان ووليهما الوتد المجموع ، وفرعه الآخر « فاعلاتن » توسط فيه الوتد المجموع واكتنفه السببان الخفيفان . وأما « مفاعلتن » فمؤلف من وتد مجموع يليه سبب ثقیل فآخر خفيف ، وفرعه المستعمل « متفاعلتن » تقدم فيه السببان الثقيل فانطفئ وتلاهما الوتد المجموع . وأما فرعه المهمل فتوسط فيه الوتد المجموع ، وتقدمه السبب الخفيف ، وولي السبب الثقيل ، فالصواب في وزنه « فاعلاتك » .

٤ — ص : ١٤ س : ٩ — ١٠ جاء في حديث المؤلف عن أصول الأجزاء وفروعها أيضا : « . . . والرابع : « فاعلاتن » مفروق الوتد ، وله فرعان : « مفعولات » و « مستفعلتن » .

قلت : رسم « مستفعلتن » في هذا الموضع على هذه الصورة لا يجوز البتة . وينبغي أن يرسم « مس تفع لن » أو « مستفع لن » ليستبين أنه مؤلف من وتد مفروق اكتنفه سببان خفيفان ، كما رسم أصله « فاعلاتن » ليستبين أنه مؤلف من وتد مفروق يليه سببان خفيفان . وأما « مستفعلتن » الذي يرسم متصلا فهو — كما تقدم آنفا — فرع « مفاعيلن » وهو مؤلف من سببين خفيفين يليهما وتد مجموع .

وانظر في هذه المسألة والمسألة التي قبلها الحلقة الثانية من مقالة أستاذنا العلامة الكبير محمود محمد شاكر « نمط صعب ونمط مخيف » في العدد (١٥٠) من مجلة «المجلة» فقد بسط فيها القول في أصول الأجزاء وفروعها بسطا وافيا ، وأبان عن وجه المسألة إبانة لا تكاد تصيب لها نظيرا في كتاب .

٥ - ص : ١٦ س : ١١ ، قال المؤلف : « ... فأول الوند مَفَكٌ للتقارب ... »

وضبط الناشر « مَفَك » بكسر الميم وفتح الفاء بزنة اسم الآلة ، وكذا ضبط هذا اللفظ ثانية ص : ١٧ س : ٣ أيضا . وهو خطأ بحت ، والصواب « مَفَك » بفتح الميم والفاء ، وزان « مَفْعَل » فإنه في كلا الموضعين اسم مكان .

٦ - ص : ٣٢ س : ٦ استشهد المؤلف على مجيء عروض « الطويل » محذوفة مع الضرب الثالث ، ببيت أثبتته الناشر كما يلي :

تراها على طول القواء جديدا وعبد المغاني بالحلول قديم
ولا معنى لـ « عبد المغاني » وهو تصحيف صوابه : « وعهد المغاني ... »
كما جاء في المخصص ١٦ / ١٦٠ .

٧ - ص : ٣٢ س : ٧ - ١١ قال المؤلف عقب البيت السابق :
« قال أبو حاتم ، قلت للأصمعي : زعمت أنه لا يقال : « ملحفة جديدة »
وقد قال مزاحم :

تراها على طول القواء جديدة

فقال : إنما الرواية « جديدا »

« والبيت مزاحف ، والردف لازم لهذه العروض » . ١٥

هكذا أثبت الناشر هذا النص ، جبل عبارة « والبيت مزاحف » من

كلام المؤلف . ومن ثم جعلها مبتدأ سطر جديد . والصحيح أنها من تمام كلام الأصمى . وقد حكى الخبر — باختلاف يسير في بعض اللفظ ابن سيده في المحصص في الموضع المذكور أنفا عقب البيت الشاهد ، فانظره ثمة .

٨ — ص : ٣٧ س : ١٢ أثبت الناشر شاهد الضرب الأول من أضرب العروض الثانية من أعاريض « البسيط » — وهو من « أبيات العروض » — كما يلي :

إناذ ممنا على ما خيلت سعدُ بن زيد وعمرؤ من تميم
والصواب : « سعدُ بن زيد وعمرأ من تميم » بالنصب . وهو من خمسة أبيات نسبها قدامة في نقد الشعر ، ص : ١٠٦ (ط . ليدن) للأسود بن يعفر ، ونقلها عنه المرزبانى فى الموشح ، ص : ١٢١ (ط البجاوى) وذكر أنها تروى لغير الأسود أيضا .

٩ — ص : ٤١ س : ١٣ ساق المؤلف يتنا مما عمله المولدون شاهداً على ثانى الوزنين المهملين من « دائرة الطويل » وهو « فاعلن فاعلانن » مكرراً أربع مرات ، وأثبتته الناشر كما يلي :

وقد شجاني حبيب واعترائى اذكار ليته إذ شجاني ما شجتنى الديار
فجاء مختلّ الوزن ، ولا يستقيم إلا باطراح الواو المقحمة فى أوله .

١٠ — ص : ٤٣ س : ٢ جاء فى حديث المؤلف عما يلحق « الوافر » من الزحافات والعلل : « ... ويقبح فيه العصب ، والقسم أقبح » ثم جاء س : ٩ — ١٠ : « شاهد العصب :

إن نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء
والصواب فى كلا الموضعين : « العصب » بالضاد المعجمة ، وهو من

العلل الجارية مجرى الزحاف ، وهو حذف أول الوتد المجموع من « مفاعلتين »
 في أول « الوافر » . وقد ذكره المؤلف ص : ٢٤ . وأما « العصب »
 — بالصاد المهملة — فهو تسكين الخامس المتحرك من الجزء ، وهو زحاف
 حسن في « الوافر » وقد نص المؤلف على حسنه فيه في آخر الصفحة السابقة .
 ١١ — ص : ٤٩ س : ٥ ساق المؤلف شاهدا على « الإقعاد » أثبتته
 الناشر كما يلي :

ولما رأت ماء السلي مشروبا والفترث يعصر في الإناء أُرنت
 فأقحم الواو في أوله فأخل بزنته ، مع أن الشاهد مشهور كثير الدوران
 في الكتب . انظر الشعر والشعراء ، ص : ٩٥ — ٩٦ (ط . دار المعارف)
 وتأويل مشكل القرآن ، ص : ٨٤ ، وشواهد المغني ، ص : ٣١١ ، والعقد
 ٥٠٧/٥ ، والخزاة ١٥٧/٢ — ١٥٨ . وقبله :

حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار أجنت
 وهما بيتان لا ثالث لهما كما يقول البغدادى . وقد اختلف في قائلهما ،
 فعزاهما ابن قتيبة في الشعر والشعراء لحجل بن نضلة ، ونسب البغدادى القول
 بذلك إلى أبي عبيد ، وأبى على الفارسي في « المسائل البصرية » أيضا .
 وعزاهما الآمدى في المؤلفات والمختلف لشبيب بن جعيل التغلبي .

١٢ — ص : ٥١ س : ١ جاء هذا البيت هكذا :

ولقد غدوت بسابج مرج نهد الحرارة خلقه مكل
 ولا معنى لـ « نهد الحرارة » وهو تصحيف صوابه : « نهد الجزيرة » بالجيم
 والزاي المعجمتين . وجزارة الفرس : قوائمه . ومنه بيت الأعشى المشهور :
 إلا علالة أو بدا هة قارح نهد الجزيرة

١٣ — ص : ٥٢ س : ٦ — ٧ قال المؤلف مقبلا على قول الشاعر :

يا نفس أكلًا واصطبأحا يا نفس لست بخالده
« وقد قيل : إنه خزم ببعض الكلمة وهو قبيح . والأشبه إسقاط
ياء الثانية » .

والصواب البين : « إسقاط » يا « الثانية » يريد « يا » التي في أول
العجز ، فيكون البيت على هذا التقدير مدورا .

١٤ — ص : ٥٢ — ٥٣ قوله : « ... لما قد منا من أن حقيقة البيت
ما كان مؤلفا من مصراعين ، وأن مالا يمكن تصريفه فليس ببيت » .
ولا معنى لـ « التصريف » هنا . وهو تصحيف صوابه الظاهر :
« ... تصريفه » .

١٥ — ص : ٥٤ س : ٦ جاء في الحديث عن أضرب « المزج » —
« والضرب الثاني مجزوء محذوف . والردف مستحسن ... » .

في العبارة سقط ، والصواب : « ... والردف [فيه] مستحسن » .
١٦ — ص : ٦١ أثبت الناشر شاهد الضرب الأول من أضرب العروض
الثانية من « الرمل » كما يلي :

يا خليلي أربعا واس — تخبرا رسما لعسفان
وهو يوم أن « عسفان » علم على إنسان على حين هو علم على مكان ،
والصواب المعروف : « .. بعسفان » . وانظر معجم البلدان ، رسم (عسفان) .
١٧ — ص : ٦٣ س : ٦ — ٨ قوله : « ... وهذا الذي سوغ للخليل
— رحمه الله — أن يتداول هذه الدائرة من أول السبيين وإن كان الفك من
أول الوتد هو الأصل » .

ومن البين أن « يتداول » خطأ مطبعي صوابه « يتداول » . بيد أن هذا أيضا تصحيف قبيح أخلّ بمعنى العبارة ، والصواب البين : « . . . أن يبدأ فكّ هذه الدائرة . . . » .

١٨ — ص : ٦٣ السطر الأخير ، أثبت الناشر شاهد الضرب الأول من « السريع » كما يلي :

أزمان سلمى لا يرى بمثلها الرا وون في شام ولا في عراق
وكذا أثبتته في « فهرس الشواهد » ص : ١٢٤ أيضا . والبيت — بهذه الصورة — مغلل الوزن ، خرج صدره من « السريع » إلى « الرجز » . والصواب المعروف : « مثلها » بإسقاط الباء .

١٩ — ص : ٦٤ السطر الأخير ، أثبت الناشر شاهد العروض الثالثة من « السريع » كما يلي :

وينضحن في حافته بالأبوال
زاد الواو في أوله فأخلّ بوزنه .

٢٠ — ص : ٦٥ : س : ٦ قوله : « . . . ولا زحاف في شيء من أعاريضه وضروبه الأخيرين . . . » .

في العبارة سقط ، والصواب الواضح : « . . . وضروبه [إلا] » الأخيرين .
٢١ — ص : ٦٨ أثبت شاهد العروض الأولى من « المنسرح » وضربها إن ابن زيد لازال مستعملا بالخير يفشى في مصره العرفا والصواب المعروف : « للخير » بلام التقوية .

٢٢ — ص : ٧١ س : ٣ — ٤ جاء في حديث المؤلف عن أعاريض « الخفيف » — : « فالعروض الأولى تامة صحيحة ليست تفضله إلا على قول من أجاز تشعينها من غير تصريح » .

ولامعنى لـ « ليست تفضله » . والصواب : « ليست بفصل » أى
لا تدخلها علة . ونحو هذه العبارة كثير الدوران فى كلام المؤلف فى حديثه
عن الأعاريض . وقد شرح معنى « الفصل » ص : ٢٦ بقوله : « ومتى اعتلت
العروض سميت فصلا » . وانظرة العمدة ١٤٥/٢ .

٢٣ — ص : ٧٧ أثبت الناشر شاهد « للمقتضب » المعروف كما يلى :

أعرضت فلاح عارضان كالبرد

فجاء به مختلّ الوزن ، وصوابه : « أعرضت فلاح لها » .

٢٤ — ص : ٧٩ س : ١١ ساق المؤلف بيتا مما عمله المحدثون شاهدا
على الوزن الأول مما أهمل من « دائرة السريع » وهو : « فاعلان فاعلان مس
قع لن » أثبتته الناشر كما يلى :

ما لسلى فى البرايا مشبهٌ لا ولا البدر المنير المستكمل

فجاء صدره من « الرمل » . والصواب . « ما لسلى فى البرايا [من] مشبهٍ » .

٢٥ ص : ٨١ س : ٥ — ٦ : « ومن رأى رأى الحسن منه . . . » .

والصواب : « . . . رأى أبى الحسن . . . » يعنى الأخفش الأوسط

سعيد بن مسعدة .

٢٦ — ص : ٨٥ ورد هذا البيت من شواهد « للتدارك » :

مالى مال إلا درهم أوزدوني ذاك الأدم

والصواب المعروف : « أوزِدُونى » .

٢٧ — ص : ٩٢ س : ٧ ساق المؤلف شاهدا على القافية المترادة

هذا البيت :

وصاليات ككما يؤثنين

وضبط الناشر « يؤثفين » بسكون الهمزة وفتح الثاء والفاء . وهو خطأ في العربية أفضى إلى الإخلال بزنة البيت ؛ وذلك أنه من العروض للموقوفة من مشطور السريع ، وهي عروض وضرب في آن ، ووزنها « مفعولان » ودخلها هنا الخين فصارت « فمعلولان » . وصواب ضبطه : « يؤثفَين » بفتح الهمزة وسكون الثاء . والبيت من رجز لخطام المجاشعي ، وهو من شواهد النحو المشهورة الكثيرة الدوران في الكتب ، استشهد به سيبويه في كتابه ١٣/١ ، ٢٠٣ ، ٣٣١/٢ ، والمبرد في المقتضب ٩٧/٢ ، ١٤٠/٤ ، ٣٥٠ وابن جني في الخصائص ٣٦٨/٢ ، والمنصف ١٩٢/١ ، ١٨٤/٢ ، وسر الصناعة ٢٨٢/١ ، ٣٠٠ ، والمحتسب ١٨٥/١ ، وتفسير أرجوزة أبي نواس ، ص : ٧٢ ، والرضى الإستراباذي في شرحي الشافية والكافية ، ومن ثم بسط البغدادى القول في شرحه في شرح شواهد شرح الشافية ، ص : ٥٩ ، والخزاعة ٣٦٧/١ ، وألم به فيها أيضا ٣٥٣/٢ و ٢٧٣/٤ .

٢٨ — ص : ٩٣ س : ٨ قوله : « وحركة ما قبل الروى المقيد يسمى التوجيه » .

ولا وجه لتذكير الفعل ههنا ، والصواب : « ... تسمى التوجيه » .
 ٢٩ — ص : ٩٥ س : ٧ — ٩ « ... ولا يكون الوصل إلا بأحد حروف المد أو الهاء . وإذا تحركت هاء هذه الصلة سميت حركتها نفاذا » .
 وفي العبارة قلق ، وأظن الصواب « ... وإذا تحركت هاء الصلة هذه ... » .
 ٣٠ — ص : ٩٥ س : ١٠ « ... وسمى الحرف الذى بعد الصلة خروجاً لأن به يخرج من البيت » .

والصواب البين : « ... لأنه به ... » .

٣١ — ص : ٩٧ س : ٢ جاء في تعريف التأسيس : « ومتى كان قبل الروى ألف سميت تأسيسا » .

وهذا خلف من القول ؛ فإن الألف الواقعة قبل الروى إنما تكون ردفا لا تأسيسا . ولعل صواب العبارة : « ومتى كان قبل [الحرف الذى قبل] الروى ألف سميت تأسيسا » أو « ومتى كان قبل [ما قبل] الروى ... » .

٣٢ — ص : ٩٧ س : ٦ ... وحركة ما قبل ألف التأسيس سمي رسا .
والوجه : « ... تسمى رسا » .

٣٣ — ص : ٩٨ س : ٧ — ١١ قوله : « وزعم الأخفش أيضاً أنهم يحركون المقيد الذى يخرج بتحريكه عن الوزن نحو قول رؤبة :
وقاتم الأعماق خاوى المخرق

وسمى هذه الحركة العلو والحرف الحادث عنها العالى . أخذه من العلو الذى هو إفراط التجاوز لحد الواجب ... » .

والصواب المعروف « الغلو » و « الغالى » بالعين المعجمة . وفى بيان المؤلف للمأخذ وشرحه إياه ما يدل على ذلك .

على أن المؤلف لم يكن دقيقا فى حكاية قول الأخفش ، ونص كلامه فى « كتاب القوافى » له ، ورقة : ١١/ب (مخطوطة تركيا) — : « والغلو : حركة قاف :

وقاتم الأعماق خاوى المخرق

والنون هى الغالى . ا هـ . ف « الغلو » عنده حركة الروى المقيد ، و « الغالى » نون (تنوين) تلحق تلك الحركة ، وليس حرفا حادثا عنها كما زعم المؤلف . وقد جاء تفسير ذلك مبسوطا فى اللسان (غلا) ونصه : « الغلو فى القافية : حركة الروى الساكن بعد تمام الوزن . والغالى : نون

زائدة بعد تلك الحركة ، وذلك نحو قوله في إنشاد من أشده هكذا :
وقام الأعماق خاوى المخترقن

فحركة القاف هي الغلو ، والنون بعد ذلك هي الغالى . وإنما اشتق من
« الغلو » الذى هو التجاوز لقدر ما يجب . « اهـ » التنوين الغالى « هذا قد
ذكره غير واحد من النحويين أيضا . انظر أوضح المسالك ١٥/١ ، وشرح
الأشعري على الألفية « منهج السالك » ١٣/١ — ١٦ والخزانة ٣٨/١
(ط . بولاق) وشرح المفصل ، لابن يعيش ٢٩/٩ .

٣٤ — ص : ٩٩ ورد في آخرها هذان البيتان :

يا أيها الناس افهموا وتفهموا لا تغفلوا مات النبي محمد
إن الذين يبكوه عند فراقه جزعا عليه قد اهدوا وقد اهدوا
وثانى البيتين مختل الوزن ، هـ لى اللحن فى « يبكوه » فقد حذفت
فيه نون الرفع بلا موجب من ناصب أو جازم . وأول ما يتبادر إلى الذهن
أن الصواب « إن الذين بكوه . . . » فينتفى اللحن ويستقيم وزن البيت وهو
من الكامل . إلا أن فى نفسى منه — بعد هذا كله — شيئا ؛ وذلك أن
المؤلف ساق البيتين شاهدا على شذوذ الإقواء باختلاف حركة الروى بالضم
والفتح ، وهو ما سماه بعضهم « الإصراف » ولا شاهد فى البيتين على ما أراد ؛
فإن الروى فى ثانيهما إنما هو الواو لا فتاح ما قبلها . وربما كان صواب البيت :
إن الذى يبكيه عند فراقه جزعا عليه قد اهدى وقد اهدى
فتكون الدال روى فى كلا البيتين ، وهى فى الأول مضمومة وفى الآخر
مفتوحة ، وهو ما ساق المؤلف البيتين شاهدا عليه .

٣٥ — ص : ١٠٠ س : ١ جاء فى التعميق على البيتين السالفين :

« وهذا قبيح جدا يجرى السناد والفساد فى القافية » .

وفى العبارة سقط ، وأظن الصواب : « ... يجرى [يجرى] السناد ... » .
 ٣٦ — ص : ١٠٠ س : ١٧ — ١٨ جاء فى تعريف « الإكفاء » — :
 « وأكثر العلماء على أنه اختلاف حركة الروى إذا تقاربت الخارج ... » .
 والصواب البين : « ... اختلاف حرف الروى ... » .

٣٧ — ص : ١٠٢ س : ٨ — ١٠ قوله : « ... قال — [البيت]
 لعمر بن أخت خديمة ، وتمثل به على بن أبى طالب رضى الله عنه :
 هذا خبائى وخبائذه فيه إذا كل جار يده إلى فيه
 وما يعرف فى أسمائهم « خديمة » وإنما هو « خديمة » بالجيم ، والمعنى
 هو خديمة بن مالك بن فهم بن دوس بن عدثان الأزدي المعروف بـ « خديمة
 الأبرش » و « خديمة الوضاح » وصاحب الشاهد هو ابن أخته عمرو بن عدى
 الذى خلفه فى الملك وثار له — بتدبير قصير — من الزباء قاتلته ، والخبير
 معروف مشهور . وأما الشاهد — وهو بيتان من مشطور السريع — فقد
 تناول التصحيف معظم ألفاظه ، وجاء ثانى البيتين مختل الوزن أيضاً ،
 وصوابه :

هذا جنائى وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه
 وانظر فى الشاهد وخبره الأغانى ٣١٣/١٥ (ط . الدار) ومعجم الشعراء ،
 ص : ٢٢٥ (ط . كرنكو) و ص : ١٠ (ط . فراج) . وقد أشار الأخير
 إلى تمثل أمير المؤمنين على رضى الله عنه به ، وساق الخبر أيضاً ابن قتيبة
 فى عيون الأخبار ١/ ٥٣ .

٣٨ — ص : ١٠٣ ساق المؤلف شاهداً على سناد التوجيه بيتين من
 أرجوزة رؤبة القافية المشهورة ، وثانيهما كما أثبتته الناشر :
 ألف شيئاً ليس بالراعى الحقيق

وصوابه : « ألف شتي ... » انظر ديوان رؤية ، ص : ١٠٤ ، وارايجز
العرب ، ص : ٢٥ والموشح ، ص : ٩ و ص : ٢٢ ، والمقد ٥/٥٠٦
٣٩ — ص : ١٠٤ استشهد المؤلف بييتين لحاتم الطائي أثبتهما
الناشر هكذا :

أماوى إن يصبح صداى بقفرة من الأرض لا ماء لدى ولا خر
يرى كل ما أفنيت لم يك ضررتى وأن يدي مما بخلت به صفر
و « يرى » فى أول البيت الثانى تصحيف أخل بالمعنى والإعراب ،
وصوابه البين : « ترى » بإسناد الفعل إلى ياء المحاطبة ، وجزمه على الجزاء .

٤٠ — ص : ١٠٥ ساق المؤلف شاهداً على التضمين هذين البيتين :
فسعدا فسائلهم والرّباب وسائل هوازن عنا إذا ما
لقتهم كيف تعلم بواتر مقرين بيضاً وهاما
ولا معنى لـ « مقرين » فى البيت الثانى ، وهو تصحيف صوابه :
« يقرين » . والبيتان لبشرين أبى خازم من قصيدة ، وهما باختلاف فى بعض
اللفظ فى ديوانه ، ص : ١٨٨ ، ومختارات ابن الشجرى ص : ٢٣ . وقد
استشهد بهما على التضمين أيضا المرزبانى فى الموشح ، ص : ٢٣ وابن الشجرى
فى أماليه ٢/١٦٥ (ط . حيدرآباد) .

٤١ — ص : ١٠٦ س : ١٤ — ١٥ قوله : « وأما التجريد فهو عيب
القافية . وذكر الأخفش أنهم لا يجدون فى ذلك شيئاً » .

والصواب : « التجريد » و « لا يجدون » بالخاء المهملة فى كلا اللفظين ،
وبتشديد الدال فى ثانيهما ، وكذلك جاء فى كتاب « القوافى » للأخفش ،
ورقة : ٢٠/ل (مخطوطة تركيا) وانظر كتاب القوافى « لأبى يعلى التنوخى ،
ص : ١٣٦ .

ومن ثم فإن ما جاء ص : ١٠٧ س : ٨ - ٩ من قوله : « وإنما سمي هذا مجريداً لأن المجرد من كل شيء الموج ، فسمى بذلك فساد القافية » = ينبغي أن يكون صوابه « تحريداً » و « المحرّد » . وفي تفسيره « المحرّد » بـ « الموج » أبين الدليل على ذلك . وانظر اللسان (حرد) .

٤٢ - ص : ١٠٧ جاء في أواخرها : « وأما الرمل فمن عيوب الأوزان لا من عيوب القافية . ذكر الأخفش أن العرب تسمى بذلك كل شعر مهزول ليس مؤتلف البناء [وهو مما تسمى العرب من غير أن يحدوا] في ذلك شيئاً ، نحو قول عبيد :

أقفر من أهل ملحوب

وقول ابن الزبيري :

ألا لله قوم و لدت أخت بني مهم

هشام وابن عبد مناف مدبره الخصم هـ

وذكر الناشر في التعليق على بيتي ابن الزبيري أن رواية ثانيهما في الأغاني ١ / ٦٢ « وأبو عبد مناف » .

قلت : وبذلك يتزن البيت وهو من الهزج . وكذلك جاء في « كتاب القوافي » للأخفش ورقة : ٢٠ / ١ في كلامه على « الرمل » الذي حكاه المؤلف ، وفي الموشح ، ص : ٢٤ قلا عن الأخفش وقد حكى كلامه في « الرمل » أيضاً . وهو الصواب الذي لا يصح غيره ؛ رواه كذلك ابن سلام في طبقات فحول الشعراء ، ص : ٢٠٠ ، وابن دريد في الاشتقاق ، ص : ٩٨ و ١٢٢ . والقالي في ذيل أماليه ، ص : ١٩٦ . و « أبو عبد مناف » المذكور هو - فيما قال أبو الفرج في الأغاني ١ / ٦٢ - الفاكه بن المغيرة ،

وأما ابن حريذ فذكر في الاشتقاق ، ص ٩٩ أنه الوليد بن المغيرة . ولا يرد ما قدمت أن أتران البيت يخرج من حدّ « الرمل » فإن الأخفش قال عقبه : « وعامة المجزوء يجعلونه رملا » . وقد نقل المؤلف عنه ذلك ؛ ص ١٠٨ وأما المرزباني فقال في العبارة عن مقالة الأخفش هذه : « فكأنه عنده كل شعر غير تام الأجزاء » . والهرج — كما هو معروف — لا يستعمل إلا مجزوءاً . وقد حكى الأخفش في كتابه المذكور ، ورقة : ٢٠/ب عن العرب كلاماً في « الرمل » أغفله المؤلف ، وهو يعزز ما قلت ، فرأيت أن أثبتّه ههنا لفائدته ؛ قال : سمعت كثيراً من العرب يقول : جميع الشعر قصيد ورمل ورجز . أما القصيد فالطويل ، والبسيط التام ، والكامل التام ، والمديد التام ، والوافر التام ، والرجز التام ، وهو ما تغنى به الركبان ، ولم نسمعهم يتغنون إلا بهذه الأبنية . وقد زعم بعضهم أنهم يتغنون بالخفيف . والرمل كل ما كان غير هذا من الشعر وغير الرجز فهو رمل . والرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء ، وهو الذي يترنمون به في عملهم وسوقهم ويمجدون به » .

وقد حكى في اللسان (قصد) ما يتعلق بـ « القصيد » من هذه الكلمة بتصرف ، وحكى (رجز) ما يتعلق منها بـ « الرجز » أيضاً .

* * *

هذا جملة ما عنّ لي من النظر في هذين الكتبتين . وقد أكون أصبت في بعضه وأخطأت في بعضه . ومهما يكن الأمر فالأموال أن يكون ناشرهما أطول أناة وأشدّ عناية وتدقيقاً فيما يستقبل من أعماله .

شعر

إبراهيم بن هرمة القرشي

تحقيق الأستاذين محمد نفاع ، وحسين عطوان

بقلم : محمد عبد الغنى حسن

إبراهيم بن هرمة شاعر من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، كان له ديوان مجموع رآه ابن النديم صاحب « الفهرست » وأشار إليه في نوعيه المجرد والمشتمل على الأخبار بصنعة أبي سعيد السكري ، والصولى . ولكن الزمان عدا على هذا الديوان في مجموعتيه ، فلم يحتفظ لنا بواحدة منهما ، كما عدا على الكتب التى ألفها الزبير بن بكار ، وإسحاق بن إبراهيم الموصلى ، والصولى فى أخبار ابن هرمة وسيرة حياته ، فلم يترك لنا واحداً منها .

ومن دواوين الشعراء ما يصونها الزمان على اختلاف رواياتها ورؤاها وجامعيتها ، فلا يبقى أمام الأواخر إلا تحقيق الروايات والمقابلة بينها ، ومعارضة النسخ بالنسخ ، ومنها ما يسلمه الزمان إلى الضياع ، فلا يبقى على الأواخر — وفاء للأوائل — إلا معاناة جمع الأبيات والمقطعات والقصائد المتفرقة من أماكن متفرقة فى كتب الأدب ، والتاريخ ، والشعر ، والأمالى ، والنوادر والمحاضرات ، واللغة ، والبيان ، والنحو ، ومعانى الشعر ، ومعاجم البلدان ، والتراجم ، والطبقات ، وغيرها .

ومن الدواوين التى ضاعت وجمعها أهل الحرص والحفاظ والتحقيق

من رجال زماننا « ديوان الخالدين » أبي بكر محمد ، وأبي عثمان سعيد
ابن هاشم الخالدي الذي جمعه وحققه الدكتور سامي الدهان ، و « شعر إبراهيم
ابن هرمة القرشي » الذي جمعه من مختلف المصادر والمطان الأستاذان محمد
نفاع ، وحسين عطوان ، وحققاه وشرحاه ما وسعها الشرح ، وخرجا أبياته
وقصائده تخريجاً يبدو فيه الجهد الواسع ، والاطلاع الدائب ، والتتبع الواعي .

ومن حسن الحظ أن يتبنى مجمع اللغة العربية بدمشق هذين الديوانين
الضائعين ، فيردّ إليهما بعض ما أخذته الضياع منهما ، ويتولى إصدارهما على
نقته في سلسلة مطبوعاته التي تهتم بالتراث العربي ، فتخرجه محققاً على يد
الأفاضل من المحققين ، وتظهره في ثوب أنيق رائع ينفض عنه غبار الدهور ،
وتقدمه للقراء الحريصين على آثار آبائهم ومؤثرهم ، تقديماً يجي الأمل بأن القيم
الأدبية لا تزال بخير ، وأن نوازع العرق العربي لا تزال تعطف بالأبناء نحو
أصولهم ، لتؤلف ما بين ماضيهم وحاضرهم .

وكما بخل الزمان على الشاعر إبراهيم بن هرمة بصون شعره وحفظه تاماً
كاملاً ، بخل عليه بالترجمة المطولة ، والسيرة المفصلة ، إلا ما كان من تلك
الأخبار التي جمعها أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني ، وإلا ما كان من تلك النثف
التي جاءت في كتب من أمثال الشعر والشعراء ، وطبقات ابن المعتز ، وتاريخ
بغداد ، والبداية والنهاية لابن كثير ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ،
وخزانة الأدب للبغدادى ، وشرح شواهد المغني ، وجهرة انساب العرب ،
وسمط اللآلئ وغيرها .

وكما ضاع ابن هرمة الشاعر عند بعض كُتّاب التراجم والمؤرخين
في القديم من أمثال ابن خلكان صاحب (وفيات الأعيان) ، وياقوت

المحموى صاحب (معجم الأدباء) وابن العماد الحنبلى صاحب (شذرات الذهب)، فإنه ضاع عند بعض المؤرخين ومؤرخى الأدب المحدثين، فلم يذكره بروكلمان فى كتابه، ولا جرجى زيدان فى تاريخ آدابه، ولا الشيخ أحمد الاسكندرى فى وسيطه . . .

ومن هنا كان ترحينا بهذا الديوان الذى تبدو فيه معاناة الجمع، وترحينا بهذه المقدمة والدراسة الرصينة التى كتبها جامعاً شعر ابن هرمة فى نسبه، وشخصيته، وفلسفته فى الحياة، وموضوعات شعره، وخصائصه، وتأنق لفظه، وقيمة شعره .

والحق أن شخصية الشاعر إبراهيم بن هرمة كانت صورة مضطربة اضطراب العصر الذى عاش الرجل فيه . والحق أن الاهتزازات السياسية، وما يصحبها من القلق والخوف تجعل الحكم الصحيح على الشخص شيئاً مشكوكاً فيه . ومن هنا تتعارض الآراء، وتتناقض الأقوال فى قضية الكرم عند ابن هرمة؛ فأبو عبيد البكرى يرى أن صاحبنا معروف بالجلود، والشريشى يقول عنه إنه أُلِّمَ الناس مع ادعائه فى شعره الكرم؛ وكذلك كان الرجل فى حياته السياسية؛ وما يتبعها من مدائح الرجال؛ فمدح الأمويين ورجلهم وعالمهم وولائهم، فلما دالت دولتهم أقبل على العباسيين يمدحهم، ولو أنه اقتصر على المدح لانتسنا له بعض العذر؛ ولكن ما عذره حين يشتم الأمويين؟ أليس ذلك إمعاناً فى التزلف والتقرب من الحكم الجديد على حساب الحكم القديم؟

ولا نلوم إبراهيم بن هرمة على تقلبه وتلونه فى مدح الرجال قدر ما نلوم عصره الذى اعتمدت فيه تيارات كثيرة متضاربة؛ على أنه كان الأخفى

به أن يعتصم من متاهات عصره بما يدرأ عنه عيب التقلب ؛ حتى لا يتورط
فيما ينتص من ولائه وثباته على بيت واحد ورأى واحد .

ولقد فصلَ جامعا الديوان القول في موضوعات شعر ابن هرمة على قدر
مايسمح به الفصلُ الخاص بذلك ؛ وكشفا عن أهمية المدح في ديوانه ، ولاشك
أن ظروف الشاعر قد أعانت على ذلك ، فإن من أنفق عمره في الاجتداء
لا بد أن يخرج في المديح بحصيلة وافرة . وقد فطن المحققان إلى ملحظ دقيق
في مدائح إبراهيم بن هرمة ، فهو في قصائده ومدائحه للأمويين يجعل أصل
الممدوح ، ونسبه العربي ، وفضائله الخلقية أهم ما ينوه به ويشار إليه ، على حين
أنه في مدائحه للعباسيين يضيف إلى ذلك قدرة الخلفاء والولاة على تسيير
الأمور ، وتحقيق العدالة ، ومحاربة الظلم ، وقمع الفتن ، كقوله للخليفة
أبي جعفر المنصور :

له لحظات عن حضا في سريره

إذا كرها فيها عقابٌ ونائل

وليس بمعطى الحق عن غير قدرة

ويعفو إذا ما أمكنته المقاتل

وكقوله للسري بن عبد الله المخزومي أمير اليمامة للعباسيين :

نفى الظلم عن أهل اليمامة عدله

فعاشوا وزاح الظلم عنهم وباطله

ولم يترك المحققان غرضا من أغراض الشعر عند ابن هرمة إلا عاجلاه ،
وإن كان المجال لم يتسع لهما في المقدمة الطويلة ليقولا كل شيء . فالحمريات عند
الشاعر كانت موضوعا من موضوعات شعره ، وإن كان لم يظفر من اهتمام

المحققين إلا بثلاثة أسطر لا غير . وما ظنكم بشاعر يتمنى على الله ، قبل أن يموت ، سكرةً يصيح عليه فيها الصبيان قائلين : يا سكران ! كأنه لم يَبْقَ من متع الحياة ولذاتها إلا هذا المتاع الرخيص ، فيقول :

أَسْأَلُ اللَّهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وَصِيَاخَ الصَّبِيَّانِ : يَا سَكَرَانَ !
على أن للشاعر موقفاً آخر مع زوجته حين عاتبته على شرب النبيذ ، فهو يقول لها في سخرية المدمن على الشراب وإلحاحه :

لَا تَبْتَنِي لَبَنَ الْبَعِيرِ ، وَعِنْدَنَا مَاءُ الزَّيْبِ ، وَنَاطِفُ الْمَعْصَارِ ؟

وعجيب أن هذا الشاعر القرشي المسلم يسرف في الشراب إسرافاً يدعو الخليفة العباسي إلى أن يقف منه موقفاً معيناً فيه كثير من الإغضاء والتهاون في إقامة حد من حدود الله . فقد طلب الشاعر من أبي جعفر المنصور — على ما يروى أبو الفرج — أن يتيح له الشراب فإنه مغرم به ! فقال له الخليفة : ويحك ! هذا حدٌ من حدود الله عز وجل ، قال : احتلّ يا أمير المؤمنين ! قال : نعم ! فكتب إلى والي المدينة : من أتاك بابن هرمة سكران فاضربه مائة مفرقة ، واضرب ابن هرمة ثمانين ! قال : فجعل الجلاوز إذا مرَّ بابن هرمة سكران يقول : من يشتري الثمانين بمائة ؟ !

ولقد كان هذا الشاعر المدمن الشراب حكيماً عارفاً بطبائع الناس ، وبهذا اجتمع له في ديوان واحد شعر الحمريات ، وشعر الحكمة والمثل . ومن شعره يصف لؤم الناس وتأصل الشر فيهم :

لَيْتَ السَّبَاعَ لَنَا كَانَتْ مُجَاوِرَةً وَأَنْتَا لَا نَرَى مِمَّنْ نَرَى أَحَدًا
إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْدَا عَنْ فَرَائِسِهَا وَالنَّاسَ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا ...
ونحن هنا في ديوان إبراهيم بن هرمة الذي جمعه لنا المحققان بعد طول

ضباع ، أمام شاعر من كبار الشعراء في أخريات العصر الأموي وأوائل العصر العباسي . وحسبنا أن نعرف ثناء النقاد عليه وتقديرهم لشعره . فهذا عبد القادر الجرجاني يقول فيه : (ابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتاج بشعرهم) ؛ وهذا ابن رشيق صاحب العمدة يقول عنه : (أول من فتق البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هرمة ؛ وهو ساقط العرب ، وآخر من يستشهد بشعره) . وكثيرا ما أجمع النقاد وبعض المؤرخين على أن ابن هرمة (آخر الحجج) أو (آخر الشعراء الذين يحتاج بشعرهم) ، فهو — من حيث الاستشهاد والصحة اللغوية — ختام الشعراء كما يذهب إليه الأصمعي وغيره . وهو من حيث القيمة الشعرية يستحق ما قاله فيه الخطيب البغدادي صاحب « تاريخ بغداد » : (أنه شاعر مفلق فضيح مسهب ، مجيد ، حسن القول) .



هذا هو إبراهيم بن هرمة الشاعر المخضرم وهذا شعره الذي جمعه لنا هذا الديوان الجديد بين دفتيه . أما المحققان فلهما الشكر مضاعفا على هذا الجهد الذي بذلاه في تتبع كل بيت من الشعر ومتابعته فيما ورد فيه من مصادر ومراجع . وقد جملا شعره الموثق الذي صح عندهما في قسم من الكتاب ، وجملا شعره الذي اختلط بشعر غيره حتى لينسب إليهما ، في قسم آخر . وصرح المحققان في تقديمهما للكتاب بأنهما خرجاهما تحريجا دقيقا وحققا تحقيقا علميا ابتغيا فيه الصحة ما أمكن . ولم يشر المحققان إلى قيامهما بشرح شعر ابن هرمة ، اكتفاء بأن عملهما في هوامش الكتاب يغني عن المعلقة به في المقدمة . وهو شرح — على حفوله بكثير من الفوائد والتفسير — كان يحتاج إلى أن يشمل الشعر كله ، لأن يخص بعض الشعر ، ويتغاضى عن بعضه . ولا أدري السر في هذا التفاوت في المعاملة .

فليس حق بعض الشعر عند ابن هرمة أولى بالشرح من حق بعضه
 واخر، وخاصة أن الشعر المتروك شرحه كان بحاجة ملحة إلى كشف غموضه،
 لأتجلية معانيه . ولن بغنى في مثل هذا المقام أن تفسر الألفاظ الغريبة ويشرح
 معناها اللغوي ، بل يشرح البيت كله ويُدلُّ على المراد منه . وإلا فإن مثل
 هذا البيت :

لا أمتع العوذ بالفصال ولا أبتاع إلا قريية الأجل
 لا يكتفى في شرحه أن يقال : (العوذ جمع عاذ وهو الناقة التي نتجت ،
 والفصال صغار النوق) فإنه يبقى بعد هذا الشرح اللفظي أن يسأل القارىء
 — وله الحق — عن معنى البيت كله .

ولا أدري لماذا ورط المحققان الفاضلان نفسيهما يذكر أوزان القصيدة
 أو للمقطعة أو البيت للمفرد ، في رأس الرواية ، إذا لم يكونا على ثقة من الوزن ،
 أو معرفة ببجور الشعر ، فإنهما غير مطالبين بذكر هذه الأوزان إلا كما كان
 يصنع الرواة في دواوين الشعراء . على أن المحققين الفاضلين قد تركا ذكر الوزن
 أو البحر الذي عملت منه القصيدة في بعض المواضع ، كما في النص الشعري
 رقم ٤٥ الذى قاله ابن هرمة يمدح قوما كرماء .

ومن أمثلة التخليط في ذكر البحور ما جاء في النص رقم ١٨ صفحة ٧٨ ،
 فقد ذكر المحققان أنه من بحر الطويل ، والصواب أنه من الوافر ،
 ومطلع القصيدة :

غدا بل راح . واطرح الخلاجاً ولمّا يقض من أسماء حاجا
 ومثله ما جاء في النص رقم ٨٩ صفحة ١٧٠ ، فقد ذكر المحققان فوق
 النص أنه من الكامل ، والصواب أنه من الوافر . ومطلع الأبيات :
 كأنك لم تسر بجنوب خلص ولم تربع على الطلل المحيل
 وكذلك ما جاء في النص رقم ١٣٠ صفحة ٢٢٥ ، فقد ذكر المحققان أنه

من بحر الرجز والصواب أنه من السريع ، ونص البيت هكذا :
إن الذى شق فى ضامنٍ لى الرزق حتى يتوفانى
وكذلك ما جاء فى النص رقم ١٣٣ صفحة ٢٣٠ ، فقد ذكر المحققان أنه
من بحر الطويل ، والصواب أنه من الوافر ، ونص البيت هكذا :
كساعيةٍ إلى أولاد أخرى لتحضنهم وتعجز عن بنيتها ...

بقيت مسائل فى تحقيق شعر ابن هَرمة وتقويم عبارته وضبط بنائه ،
لأنجد مفرا من التنبيه عليها ، والإشارة إليها ، ضابها العمل العلمى الجليل
أن يظهر فيه ما يחדش وجه كماله ، وسبحان من له الكمال .

● فى صفحة ٣٩ روى المحققان البيت التالى وضبطاه بالشكل هكذا :
مدحتك أرجو لديك الثوابَ فكنتُ كعاصِرِ جنبِ الحجرِ

وكان صنيعهما ذاك فى المقدمة ، فلما جاء هذا البيت فى متن الديوان
صفحة ١١٤ نشراه وضبطاه بالشكل على الصورة التى أورداه بهانى ص ٣٩ .
وكنت أظن أنهما سيصلحان فى متن الديوان ما فاتهما إصلاحه فى المقدمة .
ولكنهما لم يفعلا . مما يَدْخُل فى الروع أنهما يُقرَّان هذا الضبط الخطأ
ويرضيانه . والصواب أن يضبط البيت بالشكل هكذا :

مدحتك أرجو لديك الثوابَ فكنتُ كعاصِرِ جنبِ الحجرِ
بإضافة (عاصر) إلى (جنب) ومنعها من التنوين للإضافة ، وبتشكيل
لفظة (جنب) بالكسرة على أنها مضاف إلى عاصر ، لا اسم مفعول لها .
وبهذا يستقيم وزن البيت ، ويستقيم كيانه وهيكله ، لأنه من بحر المتقارب ،
وضبطه بالشكل على طريقتيهما يُخل بوزنه إخلالا شديدا .

● فى صفحة ٨٣ جاء البيت التالى مضبوطا بالشكل هكذا :

ولا خَيْرَ فى وُدِّ مُستكرِهٍ ولا حَاجةَ دونِ إنضاجها

والضبط في لفظة (حاجة) خطأ به ينكسر الوزن، والصواب : ولا حاجة ،
بكسرتين مع التنوين . وبهذا تكون لفظة (حاجة) معطوفة على لفظة (ود)
وليست اسماً لالا ، كما توهم المحققان ، وليست (لا) هذه نافية للجنس كما توهم
المحققان ، ولكنها عاطفة .

● في صفحة ٨٥ ورد البيت الآتي هكذا :

إلى ذرا ذى حسب ماجد حول المفارم فرأجها
وليست هذه رواية (الأغاني) التي نقل عنها المحققان ، فهي رواية
ينكسر بها البيت من القصيدة التي من بحر المنتزاع . ورواية الأغاني ح ٦
ص ١١١ - ١١٢ هي :

إلى دار ذى حسب ماجد حول المفارم فرأجها
وهكذا يستقيم الوزن وتستقيم الرواية ، ولا أدري من أين جاءت لفظة
« ذرا » هذه بدلا من لفظة « دار » الصحيحة ؟
● في صفحة ٩٦ ورد البيت الآتي هكذا :

وسحَّ الماء من تحليلة بالماء سحَّاح
ويقول المحققان في الهامش (إن التحيلة تصغير التحلبة ، وهي الشاة
التي تحلب قبل أن تحمل .) والبيت هكذا مكسور ، وقد خرج عن وزن
القصيدة من بحر المزج . وقد نقله المحققان عن كتاب الحيوان للجاحظ ،
وهو هناك في الجزء ٦ ص ١٢٢ هكذا :

وَسَحَّ الماء من مُسَحَّلِب بالماء سَحَّاح
وهذه هي الرواية التي حققها الأستاذ عبد السلام هارون ، ويظهر أنها رواية
لم تعجب المحققين ، فاجتهدا هذا الاجتهاد (التحليبي) أو (التحليلي) ، ولكنه
اجتهاد أخرجهما عن الوزن الصحيح للبيت ، فكسراه . على أنني لا أدري

من أين جاء المحققان بهذه (التحيلة) مع أن بعض نسخ الحيوان للجاحظ
قرأ فيها اللفظة (مستحلف) بدلا من (مستحلب) ؟

● ١١١ ورد البيت الآتي مضبوطا بالشكل هكذا :

فتى بتحمل الأثقال ماضٍ مطيعٌ جدُّه آلُ الأسيِّدِ

وقد ضبطت لفظة (الأسيد) بضم الهمة ، وفتح السين المهملة ، كأنها
على صيغة التصغير لأسد . مع أن مطلع القصيدة هكذا :

ستكفيك الحوائجَ إن أَلَمْتُ عليك بصرف متلاف مُفيد

والصواب أن لفظة الأسيِّد هي (الأسيد) بفتح الهمة وكسر السين —
على وزن أمير ؛ وأسيِّد هذا هو أسيد بن أبي العيص ، والدُ (عتَّاب بن أسيد)
أمير مكة . وللمدوح هو عمران بن عبد الله بن مطيع واحد من بيت أسيد
بفتح الهمة ، فلا معنى لأن يكون أسيد بالضم مع إجماع المصادر وكتب الأعلام
والأنساب والرجال على أنه أسيد بفتح الهمة (انظر المشتبه للذهبي .
١٠ ص ٢٣) .

● في صفحة ١٥١ ورد البيت الآتي هكذا :

تَجِبَهُمْ عَوْدُ النساءِ إذا ما احمرَّت القوانس الحَدَق

وقد فسر المحققان كلمة « تجبهم » بمعنى : عيس وأشاح بوجهه . ولا معنى
لهذا التفسير الذي ينكسر به الوزن من جهة ، ولا يصح للمعنى من جهة . وقد
نقل المحققان الأبيات عن كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة بدون تحقيق :
فأليت هناك مغلوط كما هو مغلوط هنا . وصوابه :

تُجِبُّهُمْ عَوْدُ النساءِ إذا ما احمرَّت القوانس الحَدَق

أى أن نساءهم يحجبهم وهم فى عدة السلاح وحالة التأهب للقتال ،
ولا يخشون عليهم خوض المعارك ، لأنهن واثقات من نصرهم .

● فى صفحة ٢٠٦ ورد البيت الآتى هكذا :

أرى طيبَ الحلال على خُبنا وطيبُ النفس فى خبث الحرام
والبيت منقول عن الكامل ، وعيون الأخبار ، والعقد الفريد ،
وزهر الآداب ، وقطب السرور ، ومحاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ،
ونزهة المجلس . وقد ذكرها المحققان ، ولكنهما أغفلا ورودها فى « التمثيل
والمحاضرة » للشعالبي ص ٧٣ بتحقيق الأستاذ عبد الفناح محمد الحلو . وفيه
ورد العجز لا الصدر هكذا :

وطيب العيش فى خبث الحرام

بقيت هناك أخطاء مطبعية فات المحققين الإشارةُ إليها فيما صححناه من
أخطاء الطبع بآخر الكتاب :

● فى ص ٣١ : وكان أم الحسن أم ولد . وصوابها : وكانت أم الحسن

● وفى ص ٧٠ : وردت لفظة نباح مضبوطة بكسر النون ، وهى
وإن كانت لغة ، إلا أن الأعلى ضمها .

● وفى ص ٦٥ : فقال الضبُّ . والصواب : الضب

● وفى ص ٩٦ : أرواح الضب إرووحا . والصواب : إرواحا

● وفى ص ١٠٩ : الهامش رقم ٧ ينقل إلى أعلى الهامش بصفحة ١١٠

● وفى ص ١٠٤ : الطلى جمع طلية . بنقط الألف المقصورة من لفظة

الطلى ، وهى لا تنقط .

● وفي ص ١٩١ : جاء البيت الآتي هكذا :

احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعازب إن وصلت وإن لم
يقطع الهمزة من كلمة : احفظ ، والصواب أنها همزة وصل ، فلا توضع همزة
فوق الألف أو تحتها ...

وبعد ! فما تأخذ هذه المآخذ — بل الملاحظات القليلة — من هذا الكتاب
الذي احتشد فيه من الجهد والصبر والمعاناة والتبعية الدقيق ما يصح أن يعد
مفخرة في التحقيق العلمي الحديث ؟

القاهرة

محمد عبد الغنى حسن

فهارس المجلد الخامس عشر

فهارس المخطوطات الواردة

في المجلد الخامس عشر

(في الخزانة الطلسية)

اسم الكتاب رقم الصفحة

(أ)

- الاختيار (شرح المختار) ، للموصلى .. ٢٤١
ارشاد اطالب الى منظومة الكواكب ، للشيخ محمد الكواكبي .. ٢٤١
الارشاد فى الاعتقاد (الارشاد المفيد لحاصل التوحيد) ،
لعبد الوهاب الطرخانى ، ابن عرب شاه .. ٢٥٢
الاساس لعقائد الاكياس ، للامام المنصور بالله الزيدى .. ٢٥٤
استفادات المراءات ، لأبى القاسم القشيري .. ٢٥٩ ، ٢٥٨
الاقناع فى حل ألفاظ متن أبى شجاع ، للخطيب الشربيني .. ٢٤٢
ألفية الحديث = المقاصد المهمة ..
أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، للامام ناصر الدين البيضاوى .. ٢٢٩

(ب)

- بديع المعاني بشرح عقائد الشيبانى ، للشيخ علوان الحموى .. ٢٥٥
البرود الطلسية فى شرح الأربعين النووية ، للشيخ
عبد الوهاب الكفردا على ، ابن طلس .. ٢٣٥
بستان العارفين ، لأبى الليث السمرقندى .. ٢٦٠

(ت)

- تخجيل من حرف الانجيل = منتخب كتاب تخجيل من حرف الانجيل
تسلية الأحران وتصلية الأشجان ، لمصطفى بن كمال الدين
البكرى .. ٢٦٠
تفسير القرآن العظيم ، للامام أحمد الحسينى .. ٢٢٩
تنوير الأبصار = منح الغفار
تنوير البصائر (فى الفقه الحنفى) ، للمتمرتاشى .. ٢٤٢

- التوضيح (شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي) ، لمصلح
 ٢٤٢ الدين القرماني
 ٢٣٣ التيسير في القراءات السبع ، للإمام أبي عمرو الداني
 تيسير المقاصد (شرح قصيدة قيد الشرائد ونظم الفوائد) ،
 ٢٤٣ للشربلالي

(ج)

- جالية الطلاب لمذاهب الأئمة الأحباب، للشيخ يوسف
 ٢٤٣ القادري
 ٢٣٦ جامع الأحاديث النبوية ، للإمام أبي الحسن السخاوي
 جامع الأصول = مختصر جامع الأصول
 الجامع الصغير من حديث البشير النذير ، لجلال الدين
 ٢٣٦ السيوطي
 جوامع التبيان بتفسير القرآن ، للشريف معين الدين الصفوى
 ٢٣٤ الأيجي
 ٢٥٥ جواهر العقائد في الكلام ، لحضريك
 ٢٦٢ الجواهر والدرر (الصفوى) ، للشعراني

(ح)

- حاشية على شرح الأشباه والنظائر لابن نجيم ، للشيخ محمد
 ٢٤٤ زيرك زاده
 ٢٦٣ حزب البحر لأبي الحسن الشافلي
 حقائق الأسماء في شرح أسماء الله الحسنى ، لصدر الدين
 ٢٦٣ القونوي
 الحواشي الأزهريّة في حل المقدمة الجزرية ، للشيخ خالد
 ٢٣٣ الأزهرى

(خ)

- خمرة. الحان ورنة الألحان بشرح رسالة الشيخ رسلان ،
 ٢٦٤ ليعد الغنى النابلسي

(د)

- دامقة المبتدعين وناصر المهتدين ، لحسام الدين التبريزي
 ٢٦٥
 ٢٦٦ دلائل الحيرات ، للجزولي

(د)

- ٢٣٤ .. رسالة البسمة والحمدلة ، للشيخ أبي العرفان الصبان
 رسالة الحور العين في رياض الصالحين ، للشيخ عبد الله
 ٢٦٦ .. الكفردا على الخلبى
 ٢٣٧ .. رسالة في علوم الحديث والمصطلح ، لمؤلف مجهول
 ٢٦٧ .. رسالة في مذاهب المتصوفة ، للامام النسفى
 ٢٦٧ .. رسالة في الطريقة المولوية ، لعبد الغنى النابلسى

(ذ)

- الزهرة السمية على المنظومة البيقونية ، للشيخ خالد الجزماتى
 ٢٣٧ .. الجلى

(س)

- السراج المنير فى الاعانة على معرفة بعض معانى كلام ربنا
 ٢٢٩ .. اللطيف الحبير ، للخطيب الشريينى

(ش)

- شرح الأشباه والنظائر = حاشية على شرح الأشباه والنظائر
 شرح ألفية العراقي = فتح الباقي
 ٢٣١ .. شرح تفسير القرآن للبيضاوى ، للامام اسماعيل البروسوى
 شرح الجامع الصحيح للامام البخارى ، للشيخ شمس الدين
 ٢٣٨ .. السفيرى الحلبي
 شرح رسالة الشيخ رسلان = خمرة الحان
 شرح عقائد الشيبانى = بديع المعانى
 ٢٣٠ .. شرح فاتحة الكتاب ، للامام اسماعيل البروسوى
 ٢٤٥ .. شرح الفرائض السراجية ، لمجهول
 شرح قصيدة قيد الشرائد = تيسير المقاصد
 ٢٤٥ .. شرح كنز الدقائق ، لأبى البركات النسفى
 شرح المختار = الاختيار
 شرح مقدمة أبى الليث السمرقندى = التوضيح
 شرح نخبة الفكر فى مصطلح الأثر (نزعة النظر) ،
 ٢٣٨ .. لابن حجر العسقلانى

(ع)

- عمدة الحكام ومرجع القضاة فى الأحكام ، لمحج الدين
 ٢٤٦ .. الحموى المحبى

رقم الصفحة	اسم الكتاب
٢٣٢، ٢٣١	عيون التفاسير للفضلاء السماسير ، لشهاب الدين السيواسي

(ف)

٢٣٩	فتح الباقي بشرح الفية العراقي ، للقاضي زكريا الأنصاري
.. .. .	الفرائض السراجية = شرح الفرائض السراجية
٢٥٦	الفرق الإسلامية ، لأبي محمد اليمنى
.. .. .	فصول الاحكام لأصول الأحكام ، لجمال الدين الحنفى ، أو
٢٤٦	لأبي الفتح المرغينانى
٢٣٢	فنون الأفتان فى عيون علوم القرآن ، لابن الجوزى

(ق)

٢٤٧	قواعد الأوقاف ، لمحمود الحمزاوى
.. .. .	قيد الشرائع ونظم الفرائد ، لعبد الوهاب ، ابن وهبان
٢٤٨	الهامى

(ك)

٢٥٦	كفاية الغلام فى جملة أركان الاسلام ، لعبد الغنى النابلسى
.. .. .	كنز الدقائق = شرح كنز الدقائق

(ل)

٢٣٢	اللاى الفريدة (المفيدة) فى شرح القصيدة ، لأبى عبد الله محمد بن الحسن الفارسى
-----	--

(م)

٢٤٨	مجموع البحرين وملتقى النيرين ، لابن الساعاتى
.. .. .	مجموع الفوائد الاستطراذية فى بيان الفوائد النعمانية ،
٢٥٧	لمصطفى النيلورنوى
٢٤٨	المختار للفتوى ، لمجد الدين بن مودود الموصل
.. .. .	مختصر « جامع الأصول لأحاديث الرسول » ، للامام
٢٣٩	أبى جعفر المروزى الاسترابادى
٢٤٩	مختصر القدورى ، لأبى الحسن القدورى
٢٤٠	مختصر « الموضوعات » لابن الجوزى ، لمختصر مجهول
٢٤٩	مختصر الوقاية فى مسائل الدراية ، لصدر الشريعة
.. .. .	المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد ، لعبد الرحمن
٢٥٠	العمادى

- ٢٤٠ لمحيى السنة البغوى ..
 ٢٣٥ معالم التنزيل ، لمحيى السنة البغوى ..
 معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام، لعلاء الدين
 ٢٥٠ الأسود ..
 المقاصد المهمة فى علوم مصطلح الحديث ، للشيخ عبد الرحيم
 ٢٤١ العراقى ..
 ٢٣٤ المقدمة فى طريقة الامام حفص فى القراءة ، لمؤلف مجهول ..
 منتخب كتاب تخجيل من حرف الانجيل ، لأبى البقاء
 ٢٥٧ الجعفرى ..
 منح الغفار وجامع البحار بشرح تنوير الأبصار ،
 ٢٥٠ للتمرتاشى ..
 المنظومة البيقونية = الزهرة السمية ..
 منظومة الكواكب = ارشاد الطالب ..
 ٢٥١ المنهاج الحنفى ، لابن العديم ..
 الموضوعات لابن الجوزى = مختصر الموضوعات ..

(ن)

- ٢٥١ نور الايضاح ونجاة الأرواح ، للشربللى ..

(هـ)

- الهداية = وقاية الرواية

(و)

- ٢٥٢ وقاية الرواية فى مسائل الهداية ، لبرهان الشريعة ..
 الوقاية = مختصر الوقاية فى مسائل الدراية

فهرس الكتاب

الصفحة

٢٦٩	الأسد ، ناصر الدين (دكتور)
٤٠٥	حسن ، محمد عبد الفتى
٢٢٧	طلس ، محمد أسعد (دكتور)
١١٥	عطوان ، حسين (دكتور)
٤٩	القيسى ، نورى حودى (دكتور)
٣	المنونى ، محمد
٣٨٩	التفاخ ، أحمد رانب

فهرس الجزء الثانى من المجلد الخامس عشر

الصفحة

	فهرس المخطوطات العربية ، فى الحزانة الطلسية (١) :
٢٢٧	للدكتور محمد أسعد طلس
	ديوان شعر الحادرة :
٢٦٩	حققه وعلق عليه الدكتور ناصر الدين الأسد
	نقد الكتب :
	المعار فى اوزان الأشعار ، والكافى فى علم القوافى :
٣٩٠	للأستاذ أحمد راتب النفاخ
	شعر إبراهيم بن هـرمـة القرشى :
٤٠٥	للأستاذ محمد عبد الفنى حسن

فهرس المقالات

الصفحة

المخطوطات العربية في العالم :

٣	تاريخ المصحف الشريف بالمغرب
٢٢٧	فهرس المخطوطات العربية ، في الخزائن الطلسية (١)

التعريف بالمخطوطات :

٢٦٩	ديوان شعر الحادرة
٤٩	ديوان مالك بن الرب
١١٥	شعر الحسين بن مطير الأسدي

تقد الكتب :

٤٠٥	شعر إبراهيم بن هـرمة القرشي
٣٩٨	المبار في أوزان الأشعار ، والسكافي في علم القوائ